

Alt

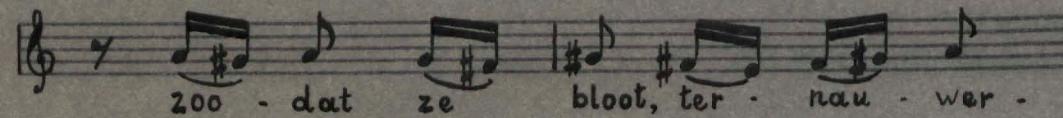
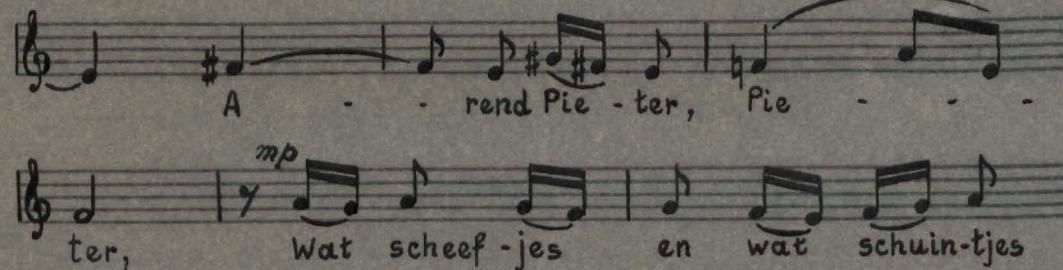
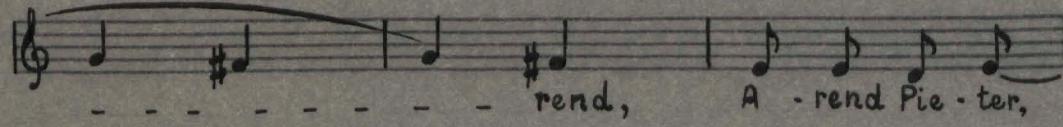
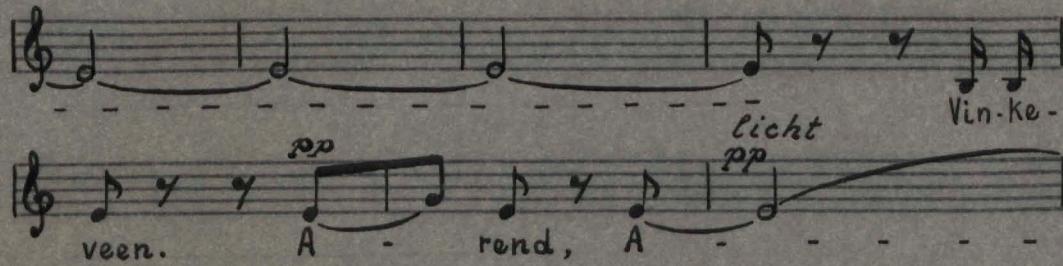
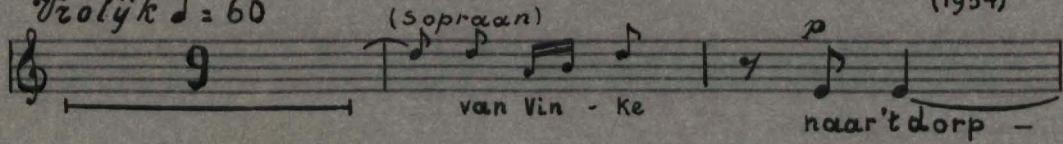
# Boerengezelschap

G.A. Bréero

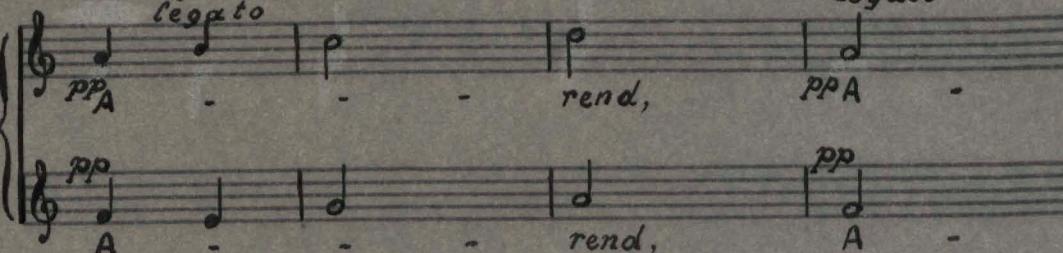
Uroljyk  $\text{d} = 60$

(sopraan)

Kors Monster  
(1954)



div.



D017. K. 10. Inv. o.

rend  
 rend A

A | P | P bP | D | bP |

pp A

<sup>mp</sup> g'lyk huis-lui doen, ge-lyk de huis-lui

doen, g'lyk zy doen, g'lyk de huis-lui  
 Krachtig en

doen.

levendig  $\text{d} = 70$  (Bass) Vin-ke-veen dan- Daar vong-de-se

cresc. molto

Kees-jen, Tou-nis en Jan Schram.

sim. p

0, Mieu-wes, Jaap en Leon-tje, Klaas en Kloen-tje, 0, A-rend

alt

A - rend Pie - ter, A - rend Pie - ter, en mit Tys en Ba - rend Bam, mit  
dim. e rit.

Tys en Ba - rent Bam in't dorp van Vin - Ke - veen, mit sij - men Sloot en  
Jan de Dood, en Jan de Dood, in Vin - Ke - veen. - -  
licht  $\text{J} = 60$

*mp* Die had - den hun tuig - je zoo

won - der - lijk e - schuurd. - Maar

O, ze wa - ren zoo e -

denkt iens: Fy had lan - ge Sij haar on - ger - riem e - huurd.  
guurd, - - - - -

BON. K. 10. Ano.

P.P.A - rend Pie - ter      A - rend,  
 A - rend,      A - rend  
 A - rend Pie - ter,      A - rend  
 Er werd er zoo e - schranst,  
 ge - drew - meld en ge - danst,      ge -  
 dob - belden ge - Kanst,      ge - drew - meld en ge - danst, e -  
 schranst.      Men riep om wijn,      het  
 most zoo zijn,      elk boer - man was      zijn  
 lanst,      Mieu - wes en Trijn - tje, die

*Dans-Karakter, niet te snel*  
*Steeds levendiger*  
*(enkele stemmen)*

alt

A handwritten musical score for the alto voice. The music consists of ten staves of music with lyrics written underneath each staff. The lyrics are in Dutch and describe various scenes and characters, such as a girl named Mieu-wes, a boy named Trijn-tje, a girl named A-rend, a boy named Pie-ter, and a boy named Brant van Kaa-le-nes. The score includes dynamic markings like 'mp' (mezzo-forte), 'ritard.' (ritardando), 'pp' (pianissimo), 'Tempo I', 'mes.', and 'f'. The time signature varies throughout the piece, including measures in common time, 3/4, 2/4, and 12/4. The vocal range is indicated by a soprano clef on the first staff.

zoe - te, Mieu-wes met zijn Trijn-tje lie - pen  
uit het huis in 'thool, met zulk een ge - flik - ke - ploo en  
zulk ge - wroet, och't was zoo zoet, my doch het zoo mooi,  
zoe - te, zoe - te, al - der zoet - ste mooi - e Trijn zoo  
zeer leverendige voordracht A - rend,  
zoet.  
A rend's mes. A rend Pie - ter  
A - rend Pie - ter,  
Brant van Kaa - le - nes mit nog'n  
boer vijf zes. - - A, de  
poco licht  
meis - jes die lie - pen en lie - ten dat ge - schil, de meis - jes

DEN. K. 10. pag.

lie-pen, lie-pen, lie-ten, lie-ten dat ge-schil, kan-nen noch  
 Kan-de-laars noch niets en stond er stil, maar kloen die stak, en hil zoo  
 dap-per uit, zoo dap-per uit, hij stak, hij stak, hij staken hil zoo  
 dap-per uit, dat een veen-puitdaardood, Dat een  
 veen-puitdaardood ter aar-den viel. *Sij-men,*  
*mf. articuleren*  
 Sij-men nam de roos-ter, de beu-zem en de tang en hij  
 wurp-se, wurp-se Eb-bert Kre-lis voor de wang.  
 A-rend Piet, A-rend Piet,  
 A----- rend Piet, mijn  
 bluy-ven was niet lang. A-rend Piet.

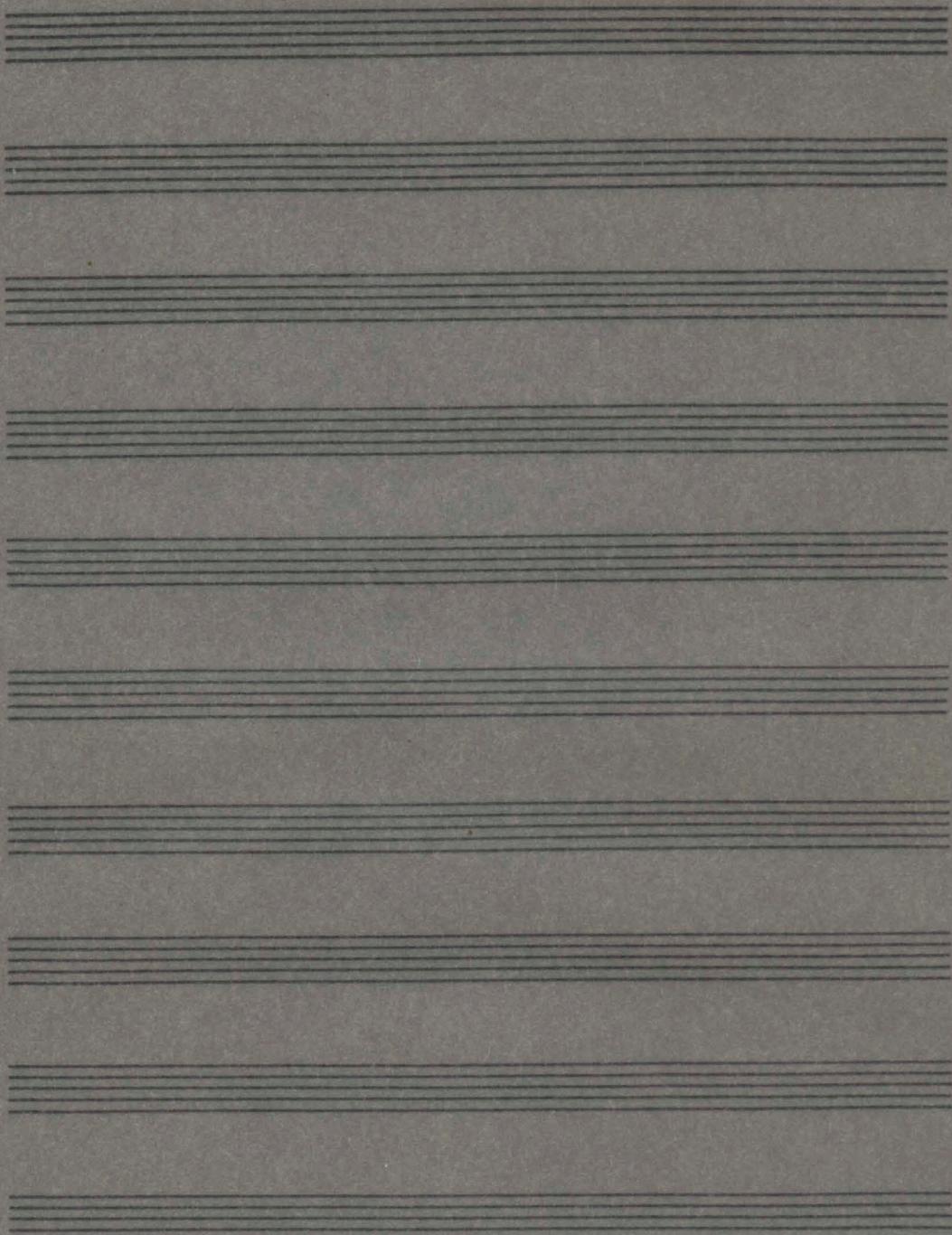
alt

dim. e calando

rend, rend, Mieu-wes.

Klaas-jen, Drinkt met mijn een roe-mer wijn, dat  
cresc. - - - - -  
is jou wel, dat is jou wel zoo  
stringendo - - - - -  
goed, een roe-mer wijn, een roe-mer  
- - - - -  
wijn, een roe-mer wijn.  
d=100 dim. subito e molto  
A-rend Pie-ter Gijs.

DON. K. 10. Inv.



Bass

G.A. Bréero

Trolyk  $\text{J} = 60$  (tenor)

# Boerengezelschap

Kors Monster  
(1954)

**dorp van Vin-Ke-** **Want**

ou - we Frans gaf zijn gans, **Die**  
werder af 'e - reën!

*pp licht* **A - rend, A - rend Pie-ter Gy - sen,**

*pp* **A - rend, A - rend Pie-ter Gy - sen,**

*mp* **A - rend Pie-ter Gy - sen was in'tnieuw fit -**

**soen, hū was in 'tnieuw fit-soen 'e - Klied in'tnieuw fit -**

**soen, stond half op zijn Kruin.**

*pp* **A-rend Pie-ter,** **A-rend Pie-ter,** **A-rend Pie-ter,**

*pp* **A-rend Pie-ter,** **-** **A - - -**

A handwritten musical score for a solo voice and piano. The music is in common time, with a basso continuo line at the bottom. The vocal line consists of three staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are in Dutch, repeated in three sections. The first section ends with a repeat sign and a double bar line. The second section begins with a bassoon-like entry. The third section concludes with a final bassoon entry. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, and *f*.

A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter,  
 rend, A - - - - -

A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter,  
 rend, A - - - - -

A-rend Pie-ter. In't rood, in't groen, A -  
 A-rend Pie-ter A-rend Pie-ter

- - - - - , In't paars, g'lyk de  
 A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter, g'lyk de

huis - lui doen.

A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter,

## Bas

*Krachtig en levendig*  $\text{d}=70$

*mf*

**A-rend.** | 2 | **Als nou dit volk - je te**

**Vin - ke - veen aan - kwam,** **A - rend**

**Pie - ter, A - rend Pie - ter,** **Jan Schram.**

**A - rend,** **A - rend**

*dim. e rit.*

*mit Sij - men Sloot en Jan de Dood, in Vin - Ke -*

*veen, in 't dorp van Vink' - - - veen. - - -*

*d=60*

**O, ze wa - ren zoo e - guurd.**

**A - rend.**

*Dans - Karakter, niet te snel*

**Zij gin - gen in 't zel - schip.**

D.D.M. K. 10. f.m.o.

A - rend, Mieu - wes, Jaap en  
 A - rend, Mieu - wes, Jaap en  
 Leen - tjen, Klaas - je en Kloen - tjen.  
 Leen - tjen, Klaas - je en Kloen - tjen.  
 steeds levendiger (enkele stemmen) *mf* >  $\# \text{p}$   $\natural \text{p}$   $\flat \text{p}$   
*mp* Sü - men Sloot, mit Jan de Dood en  
*mp* Sü - men Sloot, mit Jan de Dood en  
*f* Bam. *p* Mieu - wes, Trÿn - tje  
 in't hooi, zoe' - - - - te  
 slooi, *ritard.* - - - - zoe - te  
 slooi, Trÿn zoo zoet.

# Bas

Tempo I<sup>o</sup>

zeer levendige voordracht

Aal-wa-ri-ge A - rend trok'tier - ste  
mes, A-rend Pie-ter trok het  
mes, maar Brant van Kaal - le - nes die  
nam een greep en Kreeg een keep mit nog een  
boer vijf zes, vijf zes, een boer vijf  
zes, mit nog een boer vijf zes. A - - -  
- rend, A - - rend, A-rend, kan - nen noch  
Kand'laars noch niets stond er stil, A - - -  
- rend, A - rend, A - rend, A-rend,  
Gys, dat een veen-puitdaar dood ter aarden  
rit.e dim. molto

D.D.H. K. 10. f.m.o.

*α tempo*

|: B :| *mf* |: B :| *p* |: B :| *f* |: B :| *f* |: B :|
   
 viel, ter daar - - den viel. *sij-men,*  
 articuleren

|: 2 :| *mf* |: B :| *p* |: B :| *p* |: B :| *p* |: B :|
   
*sij-men nam de roos - ter, de beu-zem en de*

|: 3 :| *f* |: B :| *p* |: B :| *p* |: B :| *p* |: B :|
   
*En w提醒se Eb. bert Kre-lis voor de wang, het*

|: 4 :| *p* |: B :| *p* |: B :| *p* |: B :| *p* |: B :|
   
*goed-jen ging zijn gang, Het goed-jen ging zijn gang, Het*

|: 5 :| *p* |: B :| *p* |: B :| *p* |: B :| *p* |: B :|
   
*zij deurtglas of waar't dan was, of waar't dan was,*

|: 6 :| *bP* |: B :| *bP* |: B :| *bP* |: B :| *bP* |
   
 A-rend Piet.

|: 7 :| *bP* |: B :| *bP* |: B :| *bP* |
   
 A-rend Piet, A-rend

|: 8 :| *dim. e calando* |: B :| *#P* |: B :| *#P* |: B :| *#P* |
   
 Pie - ter Gijs Pie - ter Gijs

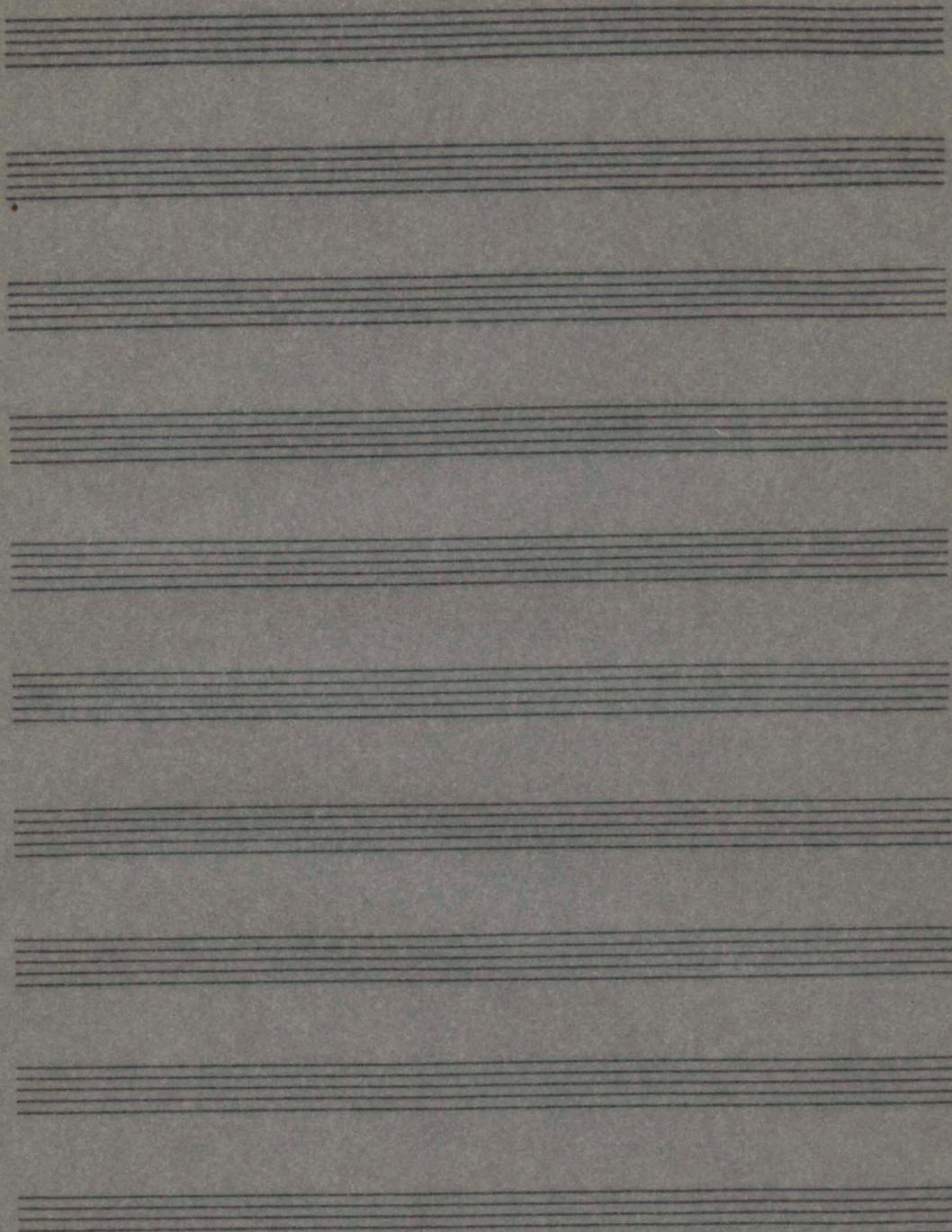
|: 9 :| *bP* |: B :| *#P* |: B :| *#P* |: B :| *#P* |
   
 Pie - ter Gijs, A - rend

|: 10 :| *bP* |: B :| *#P* |: B :| *#P* |: B :| *#P* |
   
 Pie - ter A - rend, A -

# Bas

Handwritten musical score for Bass (Bas) in three systems. The first system starts with a dotted half note followed by a whole note, with lyrics "rend, A". The tempo is marked *pp Begintempo*. The second system begins with a whole note, followed by a crescendo to a ff dynamic, then a stringendo section with lyrics "rend, Jaap,". The third system starts with a dotted half note followed by a whole note, with lyrics "Goed.". The fourth system is a continuation of the bass line, starting with a dotted half note, followed by a whole note, with lyrics "A - rend Pie-ter Gÿ-sen. Piet". The tempo is marked  $\text{♩} = 100$ . The fifth system starts with a whole note, followed by a dynamic change to *f*, with lyrics "A - rend Pie-ter dim. subito e molto". The score concludes with a single measure of rest.

Don. K. 10. f. o.



Sopraan

G.A. Bréero

# Boerengezelschap

Kors Monster  
(1954)

Vrolijk  $\text{d} = 60$

mp A - rend Pie - ter Gij - sen, met Mieu-wes, Jaap en  
 Leen, en Klaas - jan, en Kloen - tjen, die  
 trok-ken sa - men heen, naar 't dorp, naar 't dorp  
 van Vin - Ke - veen, Vin - - -  
 - Ke - veen, van Vin - - - Ke - veen.  
 pp A - rend, A - rend, A - rend <sup>licht</sup>  
 - - - rend, A - rend Pie - ter,-  
 A - - - rend Pie - - -  
 ter, <sup>mp</sup> wat scheef - jes en wat  
 schuin zoo - dat ze bloot, ter - nau - wer -

DON. K. 10. B.C.

A handwritten musical score for a single voice part, likely a soprano or alto. The music is written on five staves of five-line staff paper. The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in Dutch and are written below each staff. The tempo is indicated as "Krachtig en levendig 1:70 (Bass)" at the bottom. The dynamics range from forte to pianissimo, with markings like "ppp" and "3". The vocal range is marked with a soprano clef at the beginning and a bass clef at the end.

noot, ter - nau - wer - noot Stond half, stond  
 half op zijn kruin, zijn kruin. A - rend Pie - ter.  
*Rustig*  
 Maar Mieu - wes en Leen - tjen, en  
 Jaap - jen, Klaas en Kloen, die wa - ren 'e -  
 Klied nog op't oud fit - soen.  
 In't wit, in't grüs, in't  
 paars, g'lyk de huis - lui doen, ge - lyk de  
 huis - lui doen, g'lyk zy doen. - - -  
 Krachtig en levendig 1:70 (Bass)  
 Vin - Ke - veen aan.

Sopraan

*mf* 3 *cresc. molto* - - - -

Daar vong-de-se Kees-jen, Teu-nis en Jan

*ff* *mf* En Dirk van Die-mer-

Schram. En Dirk van Die-mer-

*mf* dam mit Sij-men sloot en jan de Dood, Jan de

Dood, mittys en Ba-rend Barn, mit Tys en Ba-rent Bam, in't dorp van  
dim. e rit.

*pp* *Rustig en licht* *d=60*

Vin-Ke-veen mit Sij-men sloot en jan de Dood in  
Vin-ke-veen, in Vin-ke-veen,

O, ze waren zoo e-guurd, - - - -

A-rend, A-rend.

*Dans-karakter, niet te snel*

*mp* Zij gin-gen in'tzel-schip,

ZON. K. 10. PG. 9.

Zoo e - dron - Ken, zoo ge - danst, ge -  
 dren - meld, ge - dob - beld, ge - Kanst.  
steeds levendiger  
(enkele stemmen)  
 Daar Kwam,  
 Men riep wijn, 't most zoo zijn,  
 daar kwam wijn, het most zoo zijn,  
 elk boer - man was een lanst,  
 Mieu - wes en Trijn - tje, die zoe - te  
 slooi in - - - - het  
 hooi, - - - - met Trijn-tje in het  
 ritard. - - - - pp  
 hooi, - - - - Trijn-tje zoo zoet.

Sopraan

Tempo I<sup>o</sup>

zeer levendige voordracht

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staves. The tempo is marked as I<sup>o</sup> (Tempo I) and the character as 'zeer levendige voordracht' (very lively recitation). The lyrics are in Dutch and are written below the notes. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sterk*, *mp*, *rit. e dim. molto*, *tempo*, and *Articuleren*. The time signature varies throughout the piece, including measures in 3/4, 2/4, and 6/8.

A - rend,  
A - rend's mes.  
Maar Brant die nam een greep, een  
greep, en kreeg een keep mit nog een boer vijf zes, een boer vijf  
zes. A - - - - - rend Pieter Gys, Kan - nen noch  
Kan - de - laars noch niet en stond er stil, A -  
rend Pie - ter, A-rend Pi - ter, dat een  
veen-puit daar dood, Dat een veen - puit viel.  
Sij - men, Sij - men nam de roos - ter, de

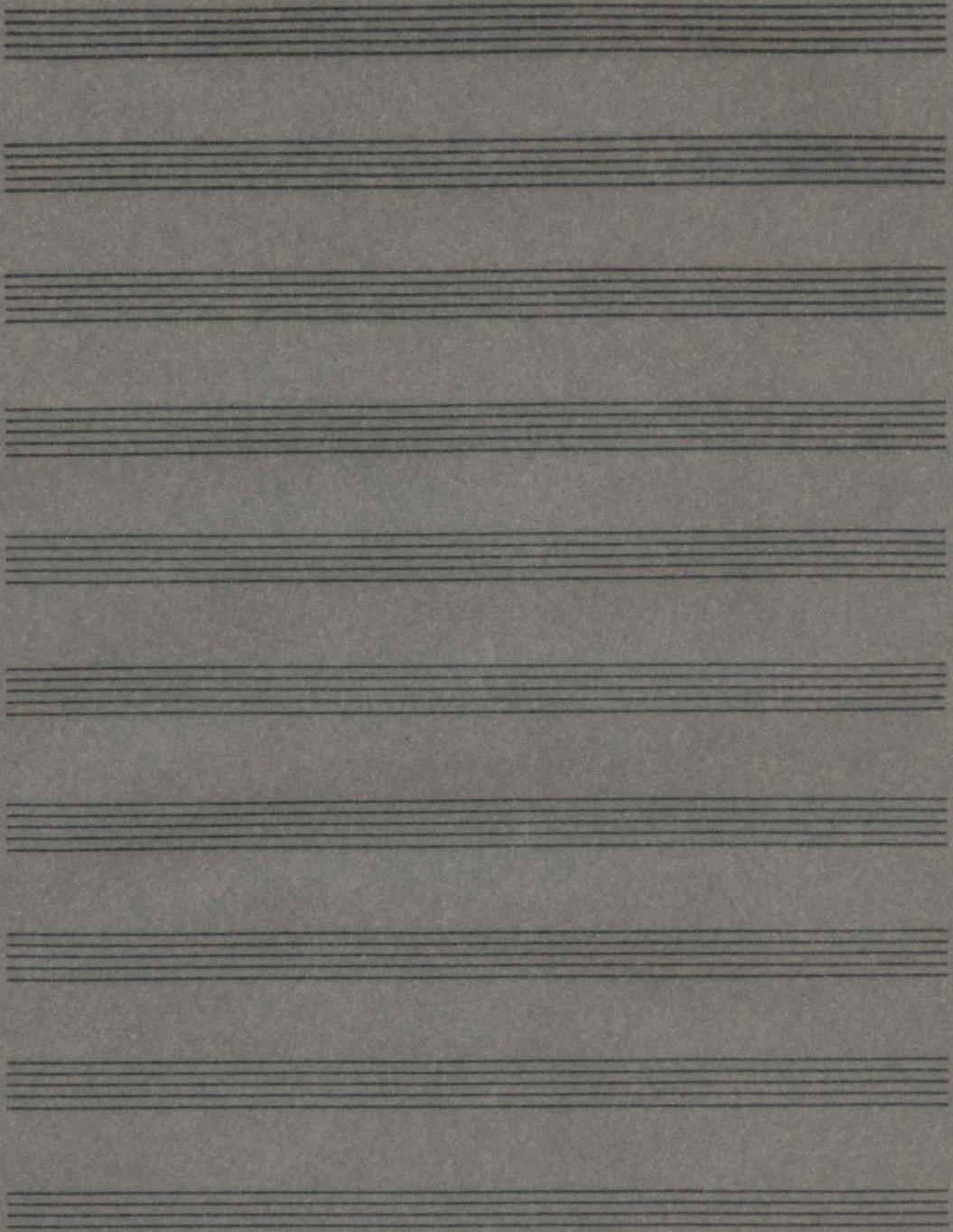
BON. K. 10. 120.

A musical score for a solo voice (Soprano) and piano. The music consists of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The lyrics are written below the notes. The vocal part includes dynamics like *f*, *ff*, *mp*, *pp*, and *cresc.*. The piano part includes a dynamic *dim.* and a tempo marking *Begin tempo*. The lyrics are in Dutch and include:
   
 beuzem en de tang en hij wurp - se, wurp - se  
 Eb-bert Kre-lis voor de wang. A - rend Piet,  
 A - rend Piet, A - - - rend,  
 mün blij - ven was niet lang,  
 dim. e calando  
 A - rend Pie - ter,  
 (alt) A - Gij hee - ren, gij bur - gers,  
 vroomen wel - ge - moed, mijdt der boe - ren  
 feesten, zij zijn zel - den zoo zoet  
 of 't Kost ie - mand zijn bloed, een  
 roe - mer wijn dat is jou wel, dat

Sopraan

A handwritten musical score for soprano voice. The vocal line begins with a dotted eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, a eighth note, and another eighth note. The tempo is indicated as  $\text{d} = 100$ . The lyrics "is jou wel zoo goed." are written below the notes, with "goed." underlined and "dim. subito e molto" written above it. The vocal line continues with a quarter note, a eighth note, and another eighth note. The lyrics "A - rend Pie - ter Gijs." are written below the notes. The score concludes with a double bar line and a final measure symbol.

DON. K. 10. Inv.



Tenor

G.A. Bréero

Vrolyk  $\text{d} = 60$

# Boerengezelschap

Kors Monster  
(1954)

$\text{mp}$  A - rend Pie - ter Gy - sen, met Mieu-wes, Jaap en  
 Leen, en Klaas - jen, en Kloen - tjen, die  
 trok-ken sa - men heen, naar 't dorp, naar  
 't dorp van Vin-Ke . veen, Want ou - we  
 Frans gaf zjn gans, Die werd er af 'e -  
 reën!  
 $\text{mp}$  A - rend Pie - ter  
 Gy - sen, die was zoo rein int bruin, zjn  
 hoed met bloem-flu-wiel die stond hem vry wat  
 kuin, Wat scheef - jes en wat schuin - tjes  
 zoo - dat ze bloot, ter - nau - wer -

noot stond half, stond half op zÿn Kruin, op zÿn  
 Kruin. *Rustig legato*  
 A - - - - rend,  
 Kruin. *div. legato* A - - - - rend,  
 A - - - - rend  
 A - - - - rend  
*ppp* A - - - -  
*ppp* A - - - -  
*ppp* A - - - -  
*mp* In't blauw A - - - -  
*mp* g'lyk huis-lui doen, g'lyk huis - lui dat

## Tenor

doen, glijk de huis-lui doen.  
 krachtig en levendig  $\text{d}=70$  (Bas)  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   
 Vin-Ke-veen aan.

$\text{mf}$   
 A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter, Jan  
 Schram. A-rend Piet, A-rend rend  
 Pie-ter, A-rend, A-rend Pie-ter.  
 dim. e rit.

$\text{mp}$   
 Vin-Ke-veen en Jan de Dood, Jan de Dood.  
 Vin-Ke-veen. De meis-jes van de

$\text{pp}$   
 Rustig en licht  $\text{d}=60$   $\text{mp}$   
 Vechten van de Vin-Ke-buurt, in  
 't dorp van Vin-Ke-veen. Maar denkt iens:

$\text{pp}$   
 Fij had lange Sij haar on-ger-riem e-huurd.

*ppp*

Tenor

Tempo I<sup>o</sup>  
zeer levendige voordracht

mooi - e Trÿn zoo zoet.

Teu - ge Pie - ter

Krank - hoofd en kor - se - li - ge Kes.

Maar Brant van Kaal - le - nes die nam een greep, Kreeg 'n

Keep, een Keep, een Keep, mit nog een

boer vijf zes, een boer vijf zes. A

poco f licht

De meis - jes die lie - pen en lie - ten dat ge - schil, de

meis - jes lie - pen, lie - pen, lie - ten, lie - ten't daar, kan - ken noch

Kand'laars noch niets en stond er stil, maarkloen, maarkloen die stak en

hil zoo dap - per uit, zoo dap - per uit, Hij stak, hij stak, hij stak en

DON. K. TO. IN O.

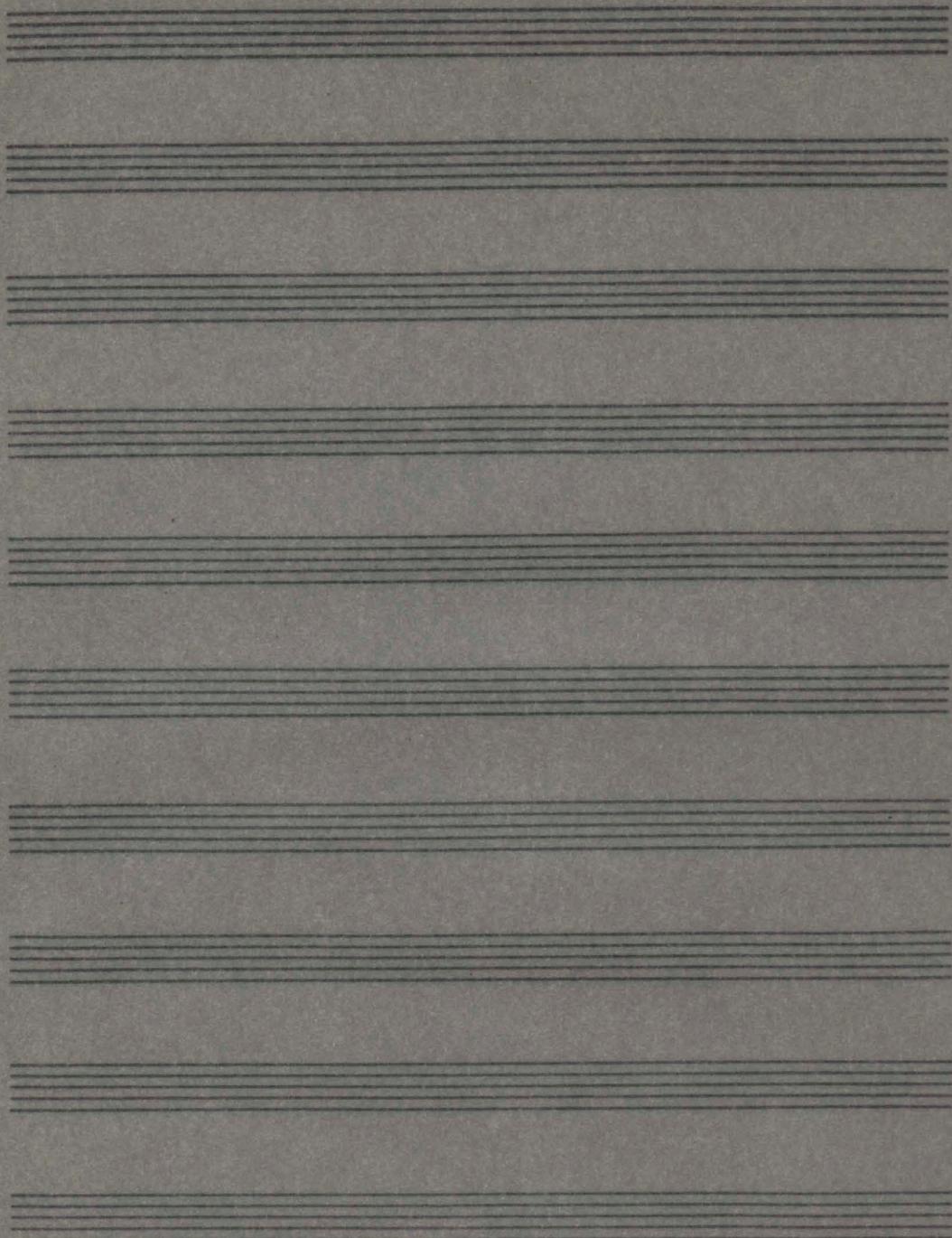
hil zoo dap-per, dat een veen-puit daar dood, dat een puit daar  
 dood ter aar-den viel, ter aar-den viel. *at tempo f.*  
*mf articulere.n*  
 Sj-men,  
 Sj-men nam de roos-ter, de beu-zem en de  
 En wurp-se Eb-bert en Kre-lis voor de wang, Het  
 goed-jen ging zjn gang. Het goed-jen ging zjn gang. Het  
 zij deur'tglas of waartdan was, of waartdan was.

A-rend Pie-ter.  
*dim. e calando*  
 A-rend Piet, A-rend Piet,  
 A-rend, A-rend,  
 A-rend, A-rend,

Tenor

A handwritten musical score for Tenor voice. The score consists of six staves of music. The first two staves begin with dynamic  $p$  and continue with  $b\text{p}$  and  $\text{p}$ . The lyrics "rend," appear at the end of the first staff and again at the end of the second staff. The third staff begins with dynamic  $p$ , followed by  $b\text{d}$  and  $d$ . The lyrics "rend," appear again at the end of this staff. The fourth staff begins with  $d$  and  $d$ , followed by  $p$  and  $p$ . The lyrics "Mieu - - - - - wes, - - - - - stringendo - - -" are written above this staff. The fifth staff begins with  $p$  and  $\gamma$ , followed by  $\text{f}f$  and  $\text{d}\natural$ . The lyrics "Jaap," and "Drinkt een roe - mer" are written below this staff. The sixth staff begins with  $\text{d}=100$  and  $\text{A}$ , followed by  $\text{rend}$ . The lyrics "wijn, een roe - mer" are written below this staff. The seventh staff begins with  $\text{Pie - ter Gij - sen.}$  and ends with  $\text{dim. subito e molto}$ . The score concludes with a final staff ending with a double bar line and a repeat sign.

DON. K. 10. Fr. o.



Gecomponeerd in opdracht  
van de Minister van Onderwijs,  
Kunsten en Wetenschappen.

# Boerengezelschap

G.A. Bréero

Kors Monster  
(1954)

Vrolijk = 60

Sopraan      *mp* A-rend Pie-ter Gij - sen, met Mie-wes, Jaap en Leen, en Klaas - - jen, en

Alt

Tenor      *mp* A-rend Pie-ter Gij - sen, met Mie-wes, Jaap en Leen, en Klaas - - jen, en

Bas

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The tempo is marked as Vrolijk (lively) at 60 BPM. The lyrics are: 'A-rend Pie-ter Gij - sen, met Mie-wes, Jaap en Leen, en Klaas - - jen, en' repeated twice.

Kloen - tjen, die trok-ken sa - men heen, naar 't dorp, naar 't dorp van Vin - ke -

Kloen - tjen, die trok-ken sa - men heen, naar 't dorp, naar 't dorp van Vin - ke -

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The tempo is marked as Vrolijk (lively) at 60 BPM. The lyrics are: 'Kloen - tjen, die trok-ken sa - men heen, naar 't dorp, naar 't dorp van Vin - ke -' and 'Kloen - tjen, die trok-ken sa - men heen, naar 't dorp, naar 't dorp van Vin - ke -'.

veen, Vin - ke - veen, van Vin - - ke - veen.

*p* naar 't dorp

veen, Want ou - - we Frans gaf zijn gans, Die werd er af 'e -

Want ou - - we Frans gaf zijn gans, Die werd er af 'e -

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The tempo is marked as Vrolijk (lively) at 60 BPM. The lyrics are: 'veen, Vin - ke - veen, van Vin - - ke - veen.', 'naar 't dorp', 'veen, Want ou - - we Frans gaf zijn gans, Die werd er af 'e -', and 'Want ou - - we Frans gaf zijn gans, Die werd er af 'e -'.



A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, Tenor). The lyrics are written in orange below the notes. The first section of lyrics is:

noot, ter - nau - wer - noot Stond half, stond half op zijn kruin, zijn kruin.  
bloot, ter - nau - wer - noot.  
bloot, ter - nau - wer - noot stond half, stond half op zijn kruin, op zijn  
klied, in 't nieuw fit - - sota. stond half op zijn kruin.

A musical score for four voices (SATB) featuring four staves of music. The lyrics are written in orange ink below each staff. The first staff starts with 'A-rend Pie-ter.' The second staff continues 'A-rend Pie-ter,' followed by 'kruin.' The third staff begins with 'A-rend Pie-ter,' followed by 'A -'. The fourth staff starts with 'A-rend Pie-ter,' followed by 'A -'. The music includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *diss.* (dissolve), and performance instructions like 'Rustig', 'Maar', 'legato', and 'Arend Pie-ter,'.

A musical score for five voices. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff soprano C-clef, the fourth staff bass F-clef, and the bottom staff bass F-clef. The lyrics are as follows:

Jaap-jen, Klaas en Kloen,  
die wa - ren 'e - klied  
nog op't oud fit -

Arend Pieter,

Arend Pieter,

Arend Pieter,

Arend Pieter,

The score includes dynamic markings such as *legato*, *pp*, *p*, *A*, and *s*.

A page from a musical score for 'Arend Pieter'. The score consists of four staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written in orange ink above the notes. The first staff starts with 'soen.' and includes dynamics like 'ppp' and 'A'. The second staff starts with 'In't wit.' and includes dynamics like 'pp' and 'A'. The third staff starts with 'In't grijs.' and includes dynamics like 'mp' and 'A'. The fourth staff starts with 'In't paars.' and includes dynamics like 'ppp' and 'A'. The lyrics continue across the staves, such as 'In't blauw.' appearing in both the second and third staves.

huis - lui      doen, ge - lijk de      huis - lui      doen, g'lijk zij  
 g'lijk huis - lui      doen, ge - lijk de      huis - lui      doen, g'lijk zij  
 g'lijk huis - lui      doen, g'lijk dat      does, g'lijk huis - lui      doen.

doen.  
 doen. g'lijk de huis - lui doen.  
 g'lijk de huis - lui doen.  
 A-rend Pie-ter.

Krachtig en levendig  $\text{♩} = 70$

Als nou dit volk - je te Vin - ke - veen aan - kwam.

*mf* *mf* *mf*

Daar vong - de - se  
Daar vong - de - se  
A - rend

cresc. molto

Kees-jen, Teu-nis en Jan Schram. En Dik van Die-mer.

Kees-jen, Teu-nis en Jan Schram.

Pie-ter, A-rend Pie-ter, Jan Schram.

O, Mieu-wes, Jaap en Leen-tje,  
A-rend Piet.

dam mit Sij - men Sloot en Jan de Dood, Jan de Dood, mit Tijs en Ba-rend Bam, mit  
 Klaas en Kloen - tje O. A-rend A-rend Pie-ter, A-rend Pie-ter en mit Tijs en Ba-rend Bam mit  
 A - rend Pie - ter, A - rend A - rend A - rend - rend  
 A - rend, A - rend, A - rend mit Sij - men

dim.c rit.

Tjjs en Ba-rent Bam in 't dorp van Vin-ke-veen mit Sij-men Sloot en  
 Tjjs en Ba-rent Bam in 't dorp van Vin-ke-veen mit Sij-men Sloot en  
 Pie-ter. Vin-ke-veen en  
 Sloot en Jan de Dood, in Vin-ke-veen.

Rustig en licht  $\text{♩} = 60$

Jan de Dood, in Vin-ke-veen, -  
 Jan de Dood, en Jan de Dood, in Vin-ke-veen. -  
 Jan de Dood, Jan de Dood, Vin-ke-veen. -  
 De meis-jes van de  
 veen, in 't dorp van Vink-veen.

in Vin-ke-veen, -

Die had den hun tuig-je zoo won-der-lijk e-schuurd,  
 Vecht en van de Vin-ke-buurt, in 't dorp van Vin-ke-veen

O. ze wa-ren zoo e - guurd.

Maar denkt iens: Fij had lange

Sij haar on - ger - riem e - huurd.

O. ze wa-ren zoo e - guurd.

Maar denkt iens: Fij had lange Sij haar on - ger -

O. ze wa-ren zoo e - guurd.

A - rend.

Dans - karakter, niet te snel

Zij gin - gen in 't zel - schip

zoo e -

Zij gin - gen in 't zel - schip.

Et werd er zoo e - scheanst,

Ge-dron-ken en ge-

A - rend.

steeds levendiger  
(enkele stemmen)

dron - ken, zoo ge - danst, ge - dreun - meld, ge -  
ge - dreun - meld en ge - danst, ge - dob - beld en ge - kanst, ge -  
zon - gen, ge - dob - beld en ge - kanst, ge - dreun - meld en ge -  
Mieu - wer, Jaap en Leen - tjen.

ge - kanst.  
ge - dreun - meld en ge - danst, e - schranst.  
ge - danst, ge - dreun - ken en e - schranst.  
Kloek - ie en Kloe - ijen.

steeds levendiger  
(enkele stemmen)

Daar kwam, daar kwam elk boer - man was een elk boer - man was zijn.  
Men riep wijn, 't most zoo zijn, elk boer - man was zijn.  
Men riep om wijn, het most zoo zijn, elk boer - man was zijn.  
Er kwam wijn, het most Jan de Dood en Sij men Sloot, mit Jan de Dood en'

wij, het most zoo zijn,  
laest,  
laest,  
zijn,  
elk was een laest.  
Bam,

Mieu - wes en Trija - tje, die  
Mieu - wes en Trija - tje, die  
Mieu - wes en Trija - tje, die  
maar Mieu wes en Trija - tje, die zoe - te slech - te slooi, die  
Mieu - wes, Trija - tje

zoe - te slooi in het  
zoe - te Mieuwes met zijn Trija-tje lie - pen uit het huis in 't hooi,  
lie - pen met mal - kan der uit het huis in 't hooi,  
in 't hooi, zoe - te

hooi, met Trija-tje in het  
met zuik een ge - flik - ke - hooi en zulk gewroet, ocht was zoo zoet, mij doch het zoo mooi,  
met zuik een ge - flik - ke - hooi en zulk ge - wroet, ocht was zoo zoet, mij doch 't zoo mooi,  
slooi, zoe - te

Tempo I<sup>o</sup>  
zeer levensdige voordracht

hooi.

zoe-te, zoe-te, al- der zoet-ste

, zoo mool, zoo mool,

slooi,

Trija

ritard.

zoo

zoet.

pp

mou-e

Trija

zoo

zoet.

pp

mool-e

Trija

zoo

zoet.

pp

ba-

3/4

3/4

3/4

3/4

A - rend,

A - rend,

Teu-ge Pie-tzr

rend.

rend.

krank -

3/4

3/4

3/4

A - rend trok't ier - ste mes.

A - rend Pie-tzr

trok het

rend's

rend's

hoofd en kor-se- li-ge

mes.

mes.

Kes.

mes.

rend Pie -

ter.

Maar Brant van Kaal -

le - nes die

Maar Brant

van Kaal -

le - nes die

mes maar Brant van

mes

Brant

van

Maar

Brant

van

Kaal -

le - nes

dje

nes die nam een greep,

die nam een greep,

een greep en kreeg een

Maar Brant die

rend Pie - ter.

Brant van Kaal - nes die nam een greep,

Brant van Kaal - nes die nam een greep,

een greep en kreeg een

3/4

3/4

3/4

nam een greep, een greep, en kreeg een keep mit nog een boer vijf zes een boer vijf  
 Brast van Kaa - le - nes mit nog 'n boer vijf zes.  
 keep een keep een keep, mit nog een boer vijf zes, een boer vijf  
 keep mit nog een boer vijf zes, vijf zes, een boer vijf

zes. A - poco flicht  
 - A. de meis - jes die lie - pen en lie - ten dat ge - schil, de meis - jes  
 poco flicht  
 - De meis - jes die lie - pen en lie - ten dat ge - schil, de  
 zes. A - - - - rend, -  
 zes, mit nog een boer vijf zes. A -

A - - - - rend mfp sterk  
 Ple-ter Gijs, kan - nen noch kan - de-laars noch niets en stond er  
 lie - pen, lie - pen, lie - ten, lie - ten dat ge - schil, kan - nen noch kan - de-laars noch niets en stond er  
 meis - jes lie - pen, lie - pen, lie - ten, lie - ten 't daar, kan - nen noch kand' laars noch niets en stond er  
 A - P f. poco f. mf  
 rend, A-rend, kan - nen noch kand' laars noch niets stond er

*mp*

still.  
A - rend Pie - ter, Arend  
stak, hij stak, hij stak en hil zoo  
still, maar Kloen die stak, en hil zoo dap-per uit, zoo dap-per uit, hij stak, hij stak, hij stak en hil zoo  
still, maar Kloen, maar Kloen die stak, en hil zoo dap-per uit, zoo dap-per uit, Hij stak, hij stak, hij stak en  
still.  
A - rend.  
A - rend.  
A - rend, A-rend.

*rit. e dim. molto*

Pie - ter, dat een  
veen - puit daar dood, Dat een  
veen - puit daar dood, Dat een  
veen - puit daar dood, dat een puit daar  
Gijs, dat een  
veen - puit daar dood  
ter aar - den  
rit.e dim. molto

*a tempo*

Articuleren in alle stemmen.

veen - puit viel.  
Sij - men.  
Sij - men nam de roos - ter, de  
veen - puit daar dood ter aar - den viel.  
Sij - men.  
Sij - men nam de roos - ter, de  
dood ter aar - den viel.  
ter aar - den viel.  
Sij - men.  
Sij - men nam de  
viel. ter aar - den viel.  
Sij - men.  
Sij - men nam de

beu-zem en de tang en hij w提醒p-se, w提醒p-se Eb-bert Kre-lis voor de wang.  
beu-zem en de tang ea bli w提醒p-se, w提醒p-se Eb-bert Kre-lis voor de wang.  
roos - ter, de beu-zem en de En w提醒p-se Eb-bert en Kre-lis voor de wang. Het  
roos - ter, de beu-zem en de Ea w提醒p-se Eb-bert Kre-lis voor de wang. het

A-rend Piet, A-rend Piet, A-rend Piet,  
A-rend Piet, A-rend Piet, A-rend Piet,  
goedjen ging zijn gang. Het goedjen ging zijn gang. Het zij deur't glas of waar't dan was, of  
goedjen ging zijn gang. Het goedjen ging zijn gang. Het zij deur't glas of waar't dan was, of

mijn blij-ven was niet lang. A-rend Pie-ter.  
- rend Piet, mijn blij-ven was niet lang. A-rend Piet.  
waar't dan was. A-rend Piet-ter.  
waar't dan was. A-rend Piet. A-rend Piet.

Musical score for "Arend" featuring four staves. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a bass G-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The lyrics are written in orange, corresponding to the vocal parts. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with some notes connected by horizontal beams. The vocal parts are labeled with letters: 'A' for the soprano and alto parts, and 'rend.' for the bass parts.

bur - gers. vroom en wel - ge - moed. mijdt der boe - ren fees - ten, zij zijn  
 - rend. A - - - - - rend.  
 - rend. A - - - - - rend.  
 A - - - - - rend, A - - - - - rend.

*cresc.*

roe - mer wijn dat      is jou wel dat      is jou wel zoo

roe - mer wijn, dat      is jou wel, dat      is jou wel, zoo

*cresc.*

*stringendo*

goed.

goed, een roe - mer      wijn, een toe - mer      wijn, een roe - mer

Drinkt een roe - mer wijn, een toe - mer      wijn, een roe - mer

Goed.

$\text{♩} = 100$

wijn.

A - rend      Pie - ter Gijs.

wijn.

A - rend      Pie - ter Gijs.

A - rend      Pie - ter Gij - sen.

A - rend      Pie - ter Gij - sen. *p* Piet.

*dim. subito e molto*

*dim. subito e molto* *p* Piet.