

I. De blauwbil-gorgel.

Kors Monster.
(1957-)

Adagio. ♩ = 40.

Alla marcia. ♩ = 100.

Sopraan.

piano.

"espr."

Musical score for the first system, featuring Soprano and Piano parts. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Sopraan.

piano.

Ik ben de blauwbil-gor-gel, mijn vader was een por-gel, mijn

Musical score for the second system, featuring Soprano and Piano parts with lyrics.

"Cadenza."

"leggiero."

Sopraan.

piano.

moeder was een poru-lan,

Daar koren vreemde kind'ren van!

Musical score for the third system, featuring Soprano and Piano parts with lyrics and a cadenza section.

rit - - - - - a tempo!

Sopr. *mp* Ra-ban! *mf* Raban! *pp* Raban —!

piano *mp* *mf.* *pp* *f* *p sub.*

senza ped.

Sopr. *p* Ik ben de blauwbil-, de blauwbil gorgel, *mf.* Ik lust

piano *ff* *p subite*

Sopr. *mp* Behalve als de nachtu uil krijgt.

piano *sfz* *mp* *sfz* *secco.*

accele e cresc - - - - - *f* *Vivo e "appassionato" ♩ = 144*

Sopr. dan eet ik riep en rimmelrijst, Ra-bijst, rabijst,

piano. *accele e cresc*

ra *as bijst*

koor.

Andante ♩ = 80.

Sopr. *lang!* *vlug!* rabijst. *Kort!* Ik ben de blauw bil

piano. *meno f.* *vlug!* *es des*

es des

as bijst

Sopr. gor-gel, als ik - niet wok of worgel, dan

piano. *desgd*

a 3bs c d da

Sopr.
 lig - ik lang - uit in de zon

piano

Sopr.
 En knoester met mijn kne - xi - don, Rabon, Rabon,

piano

Sopr.
 ritard
 Ra - bon —

piano

Solo

4.

$\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$ ♩ = 250 (#)

Sopr.

Allegro. *mp*

stacc. Ik ben de blauwbil-gargel, eens sterf ik aan de schorgel,

piano

stacc.

Sopr.

en schrompel als een kriks in-één,

piano

Sopr.

En wordt een blauwe kiezelsteerz.

piano

Sopr. *ff* Ga heen! *f* Ga heen!

piano *ff.* *loco* *f.*

Sopr. *8 bars* *ga heen*

piano *poco f.* *mf.*

Sopr. *spreken* *p* Ga heen *ritard*

piano *p* *pp*

Adagio

Einde I.

ped

II. De senekater.

Kors. Monster.

Andante $\text{♩} = 50$ Lyrico.

Sopr. *mp* De se-ne-kater stondaan zee —, *pp* en sprak:

piano *mp* *p* *pp*

alla sarabande.

Lyrico.

rit. 3....

al tempo (—)

Sopr. Als al-les goed was, Dan was de he-~~le~~ le o-ce-aan één

piano *p.* *tr* *pp*

$\text{♩} = 60$ recitativo, in tempo! 3

Sopr. ~~grote~~ mooie grote bloedplas. maar ja, het leven is eenmaal slechts a a a a a a

piano *ppp* "Koud."

d
w
a
f

Sopr. *d g d f d* *a b c b a* *3* *f*
 zelden als't zijn moet; De wij-ze weet dat, en aanvaardt,

piano. *lullig*

Sopr. *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*
 schoon ook het hart hem pijn doet

piano. *mp* *p* *tr*

"Air."
 Lyrico!!

Sopr. *mp* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*
 De se - ne - ka - ter keek naar zee. De golven spoelden

piano. *espr. mp* *cresc* *poco accel.*

leggiero! (poco accel.)

(poco rit) tranquillo.

Sopr. *strandwaarts.*
 Dan werdde hij zich pei-nend om—

piano. *(poco rit)*
cresc

recitativo.

rit

Sopr. *En keer-de langzaam landwaarts.*
Stap te

piano. *mf* *pp* *rit.*

Einde II

Lingsum
 nur Welle

III. De schommerhannep.

Kors Monster.

Scherzo misterioso. $\text{♩} = 80$.

recitativo. (quasi parlando.)

Sopr.

pp De schommerhannep leest Lord Lis-ter voelt zich

grava sempre

piano.

C C

Sopr.

magisch en sinister, soms komt hij plotseling

piano.

Sopr.

voor u staan en kijkt u, enkel zwijgend aan

piano.

Cees. Buddingh. Aan Jaap.

III. De schommerhannep. "

Kors. Monster.

* 186 Scherzo misterioso.

recitando.

(quasi parlando.)

De schommerhannep leest "Lord Lister," voelt zich

magisch, en si-nister, soms komt hij plotsling

voor U staan, en kijkt U, enkel, zwijgend aan —

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a whole note. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a melody with sixteenth notes and slurs. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a melody with sixteenth notes and slurs. The second system continues the middle and bottom staves with more complex notation, including triplets and a dynamic marking 'ff'.

3/4
mp

stacc.

mp Als ge dan beeft of

3/4 mp

stacc.

Handwritten musical score for three staves with lyrics. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are "mp Als ge dan beeft of". There are dynamic markings "mp" and "stacc." and a fermata over the first measure.

rilt van schrik, is hij een week lang in zijn schik

Handwritten musical score for three staves with lyrics. The top staff has a treble clef. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are "rilt van schrik, is hij een week lang in zijn schik". There are various musical notations including slurs and accents.

Piu tranquillo

♩ = 100

en dwaalt verdwaasd langs stille stranden, knerstaarbij yslyk met zyn

8va sempre

pp

tanden

♩ = 120

8va

ff

8va

loco

mf

loco

ped |
langzaam oplichten.

indrukken zonder klank!

pp

Einde III.

IV. De Mastodonderkop.

Kors. Monster.

Allegretto ♩ =

mp *leggiero.*

c ds c bs

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Een jonge Masto-donderkop koos". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Performance markings include "legato.", "mp", and "leggiero.".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "op een dag het ruime sop, Vaarwel, pa-pa! Vaar". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). Performance markings include "gva", "loco", and "f".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "wel, mamoe! IJk ga naar Cana-da-da toe". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat). Performance markings include "mit", "atempo", "legato", "gva sempre.", and "leggiero.".

gva sempre... loco

as?

Hij zwom een dag, hy

als in't begin.

bes (c des es) bes

zwom een waek, niets wat op Ca-na-da-da leek.

as

zelfde als eerst!

mf. mp

O, papapa!

O, ma-ma-moe!

Ik word zo moe

bes c bes e d b gis

blijft (as t c)

p pp

zo moe

zo moe

zo moe

disc b bes

poco cresc

largamente

$\text{♩} = 80$

grva

loco

grva

cresc. e string.

largamente.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, double flats). There are some large, loopy scribbles in the middle section, possibly representing a specific musical technique or a correction.

Handwritten musical notation on five staves, continuing from the previous section. This section is more densely written and includes several annotations:

- Staff 1: Includes notes with stems and flags, and a circled 'F' above the staff.
- Staff 2: Includes notes with stems and flags, and a circled 'a' above the staff.
- Staff 3: Includes notes with stems and flags, and a circled 'd' above the staff.
- Staff 4: Includes notes with stems and flags, and a circled 'c' above the staff.
- Staff 5: Includes notes with stems and flags, and a circled 'b' above the staff.

Additional annotations include 'ie x e' and '8' near the first staff, and 'bes bes' near the fifth staff. There are also some vertical lines and boxes drawn around certain notes.

Handwritten notes at the top of the page, including a sharp sign (#) and some illegible scribbles.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains rhythmic patterns and notes. The lower staff contains chord diagrams and some handwritten notes, including "bes" and "b".

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff shows a guitar fretboard diagram with notes. The lower staff contains the handwritten text "f d b e d" and a treble clef.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff has a sharp sign (#) and some notes. The lower staff contains a treble clef and a sharp sign (#).

Handwritten musical notation on two staves, enclosed in a large hand-drawn oval. The upper staff has notes and a sharp sign (#). The lower staff has notes and a sharp sign (#). Below the oval, the text "Daar komen" is written. To the right, the text "porcel porulan" is written. There are also some handwritten notes like "es" and "e?".

Empty musical staves at the bottom of the page.

DE BLAUWBILGORGEL

Ik ben de blauwbilgorgel,
Mijn vader was een porgel,
Mijn moeder was een porulan,
Daar komen vreemde kind'ren van.
Raban! Raban! Raban!

Ik ben de blauwbilgorgel,
Ik lust alleen maar korgel,
Behalve als de nachtuil krijst,
Dan eet ik riep en rimmelrijst.
Rabijst! Rabijst! Rabijst!

Ik ben de blauwbilgorgel,
Als ik niet wok of worgel,
Dan lig ik languit in de zon
En knoester met mijn knezidon.
Rabon! Rabon! Rabon!

Ik ben de blauwbilgorgel,
Eens sterf ik aan de schorgel,
En schrompel als een kriks ineen
En word een blauwe kiezelsteen.
Ga heen! Ga heen! Ga heen!

DE SCHOMMERHANNEP

De schommerhannep leest Lord Lister,
En vindt zich magisch en sinister.

Hij komt soms plotsling voor u staan,
En staart u enkel zwijgend aan.

• Als ge dan beeft, of gilt van schrik,
Is hij een week lang in zijn schik.

Maar als ge net doet of hij er
Niet is, verschiet hij als een ster,

En dwaalt verdwaasd langs stille stranden,
En knerst daar ijslijk met zijn tanden.

DE MASTODONDERKOP

Een jonge mastodonderkop
Koos op een dag het ruime sop.

'Vaarwel, papa! Vaarwel, mamoe!
Ik ga naar Canadada toe!'

Hij zwom een dag, hij zwom een week:
Niets wat op Canadada leek.

'O, papapa! O, mamamoe!
Ik word zo moe, zo moe, zo moe...'

Een baardvis heeft zijn lijk die nacht
Naar Nova Scotia's kust gebracht.

Daar leest men op een heuveltop:
'Hier rust een mastodonderkop.'

DE SENEKATER

De senekater stond aan zee,
En sprak: als alles goed was,
Dan was de hele oceaan
Eén mooie, grote bloedplas.

Maar ja, het leven is eenmaal
Slechts zelden als het zijn moet;
De wijze weet dat, en aanvaardt,
Schoon ook het hart hem pijn doet.

De senekater keek naar zee,
De golven spoelden strandwaarts –
Dan wendde hij zich peinzend om,
En stapte langzaam landwaarts.