

Den ouden  
 op den dorpel staat, ziet  
 daar  
 ziet men de  
 men - de wengd mit  
 la - den - de  
 oo - gen bli - ken

65

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. A circled number '65' is written above the third measure. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

molto tranquillo.  
 Te - ven den dat hij leeft  
 quasi arioso  
 dat - hij leeft en leven doet!  
 poco  
 molto

70

lento

con *o* v. basso.

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues in the soprano clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. A circled number '70' is written above the third measure. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

Jawandj

aan Piët Walraven.

|| Dorpsdans. ||

(Jacques Perk)

Kors Monster

Wouwenkor met piano

Piano-Partituur.

Instrumenten:  
5 Sopr I  
5 Sopr II  
1 alt I  
1 alt II





*Molto tranquillo*

*quasi cresc.* *pa* *rit.* *molto* *f*  
Se meden dat hij leeft dat hij leeft en leven doet!

Marsden Sept. 1944

aan Piet Walraven.

„Dorps-dans.“  
(vrouwenkoor.)

Kors Monster. I

Jacques Perk.

Vr. koor.

Moderato.

Piano.

mp.

Dorps-dans

Dorps-dans

5

p De

(quasi corni.)

ve-del ringt waar

zo-s erwin-glet-ran-ken ver-liefd om-keken 't huis - het huis des akker-

mans-

En gloei-en

in de a-vond-

per-per glans-

En him-nig

15

klanken

op die

klan-ken

men-sen

rij-ken op die

him-nig

rij-ken op die

klan-ken

cresc.

/// de a en de f weglaten, indien het zingen ervan de schoone klank ongunstig beïnvluenceert!

20.

dim. p. a. p.

str.

con 8<sup>va</sup> basso. p.

Het a-vondmael heeft nit - van disch - en ban - ken ver -

25

cresc.

dwijnt der jonkheid blij ge - schaarden kranz.

mf.

p

Het a-vondmael heeft nit . van

disch - en ban - ken ver - dwijnt der jonkheid blij de kranz

cresc.

cresc.

3

30

llnis.

De vlugge voeten rijen zich ten dans. De vlugge voeten rijen zich ten dans.

*mp*

*grazioso*

*sempre con 8va bassa.*

35

de arm brigt om de leesten heen, de slau ken de arm

*ped.*

40

buigt om de leesten heen

*pp*

*loco.*

*Daar*

*con 8va bassa con 8va bassa loco*

*molto cresc. con 8va*

*pp con 8va bassa loco*

hippen rij en stampen naar de maat terwijl de kroeren op den disch in

*loco*

*con 8va*

*loco*



45. *cresc. p. a. p.*  
 wangen stijgt het vrolijk stijgt het vrolijk stijgt het vrolijk  
 Naar de wangen stijgt stijgt het vrolijk

50. *rit. e dim. poco à poco*  
 bloed *ff*  
 loco. *pp* *espr.* *espr.* *espr.*  
*g. bassa* etc.

55. *lento*  
 De

60. *tempo tranquillo* *cresc. p. a. p.*  
 Den ou-den die daar op den dorpel staat Den ou-den die daar  
 Den ou-den die daar op den dorpel staat Den ou-den die daar

*p. a. p. più tranquillo.*

Jacques Perik

Kors Monster 1944.

Alt I

Dorps dans.

Moderato. > > > > 3

F. Dorps-dans! Dorps-dans! p Ver-

Liefd om hel-zen 't huis des ak-ker mans

En gloe-ien in a-vond-pur-per-glans. mp Twintig rij-zen

op die Het a-vond maal heeft

uit van disch en ban-ken ver-dwijnt de blij-de krans. Het

a-vond maal heeft uit; van dis-en ban-ken ver-dwijnt der jonk-heid blij-

de krans. De arm-buigt om de

lees-ten heen, de slan-ke, de arm-buigt om de lees-ten heen. pp.

Daar trijplen zij en stampen naar de maat ter-wijl de kroe-zen

op den dis-sin-kin-ken Naar de wan-gen

~~Tranquillo.~~

Tranquillo.

Den ou-den die daar op den dor-pel staat, den ou- den

daar - ziet men de vreugd uit la - chend  
*p. cresc.*  
oog blind - ken Te vre - den dat hij leeft, dat hij  
leeft, en Le - ven *f* doet!

Jacques Perk.

Kors Monster 1944.

Alto II

Dorpsdans...

Moderato.

Dorps-dans! Dorps-dans!

Liefd-om-hel-zen 'thuis — des ak-ker-mans —

pp En gloe-ien in a-vond-pur-per-glans —

Twintig zij-zen op die klan-ken Het a-vond-

maal heeft uit van disck en ban-ken ver-dwijnt de blij-de

krans. Het a-vond-maal heeft uit; van dis — en ban-ken ver-

dwijnt der jonk-heid blij-de krans. p. De

arm — buigt om; de lees-ten heen de slan — ken, de

arm — t buigt om de lees-ten heen. pp. foste Daar

tripplen zij en stampen naar de maat; ter-wijl de kroez-en op den

dis zin-kin-ken. p. Naar de wan-gen

— stijgt het — vro-lijk bloed. Den

ou- den die daar op den dor-pel staat — ou- den

daar — ziet men de vreugd uit la- chend  
*p. cresc.*

oog, te vre-den dat hij leeft dat hij  
*poco cresc.*

leeft, en le-ven **f** doet!

Sopraan I.

Jaques Perle  
DORPSDANS

Moderato. Kors Monster. 1944.

*f* Dorps-dans! Dorps-dans! De re-del  
 zingt waar roos en win-gerd ran-ken ver-liefd om hel-zen'thuis, het  
 huis des ak-ker-mans. *pp.* En gloe-ien in de a-vond-  
 per-per-glans. *mp.* En twin-tig men-sen rij-zen op die klanken, op die  
 klan-ken. Het a-vond-maal heeft uit; van dis-en ban-  
 ken ver-dwijnt der jonk-heid blij-ge-schaar-den kran-s. *p.* Het a-vond-maal heeft uit; van  
 dis-en ban-ken ver-dwijnt der jonk-heid blij-ge-de kran-s.  
*mf.* De vlu-gge roe-ten rij-en zich ten dans, de vlu-gge roe-ten rij-en zich ten  
 dans. *p.* De arm buigt om de lees-ten heen, de slan-ken, de  
 arm buigt om de lees-ten heen. *pp.* *fork* Daar triip-len zij en stam-pen naar de  
 maat ter-wijl de kroe-zen op de din-rim-kin-ken. Naar de wan-gen  
 stijgt het vro-lijk, stijgt het vro-lijk stijgt het vro-lijk bloed.

*cresc. p. a. p. - - - - - f*

*mf.* *p. cresc.*

Den ou-den ziet men de vreugd uit La-chen-de

*p.* *cresc.* *clavato*

-gen bli-ken *p.* Te vre-den dat hij leeft, dat hij leeft, en le-ven *p.*

*molto f.* *doet!*

# DORPSDANS

## Sopraan I

Jacques Perk.

Kors Monster.

1944.

Moderato.

*f* Dorps-dans! Dorps-dans! De  
ve-del zingt waar roos en wingerd aan — ken ver-liefd om-hel-ren 't huis —  
het huis des ak-ker-mans *pp.* En gloe-ien in de a-vond —  
pur-per glans. *mp* En twin-tig men-sen rij-ren op die klan-ken, op die  
*mf.* klan-ken. Het a-vond-meal heeft uit; van dis — en ban-  
ken ver-drijnt der jonkheid blij-ge-schaarden krans. *p* Het a-vond-meal heeft uit; van  
dis — en ban-ken ver-drijnt der jonk-heid blij — de —  
krans. *mf.* De vlieg-ge-voeten rij-en sich ten dans, de vlieg-ge-voeten  
rij-en sich ten dans. *p.* De arm buigt om de lees-ten heen, de slan-  
ken, de arm — buigt om de lees-ten heen. *pp.* Daar forte!  
trippelen rij en stampen naar de maat terwijl de kroe-ren op de dis — rin-  
kin-ken. *p.* Maar de wan-gen stijgt het vro-lijk, stijgt het vro-lijk stijgt het

cresc. poco a poco - - - - -



12 mf. p. cresc. -----

vro-lijh bloed) Den ouden ziet men de vreugd uit  
 la-chen-de o-gen blinken p. Te-ve-den dat hij leeft,  
 Dat hij leeft, en le-ven doet!  
 poco cresc. p. ~~molto~~ f.

Sopraan I

Jacques Perik.

Dorpsdans

Kors Monster.  
1944

Moderato.

*f* Dorps dans! Dorps-dans! De re-del

zingt waar roos en wingerd ran — ken ver liefd — om-hel-ren thuis, het

huis des ak-ker-mans *pp.* En glo-ri-ou in de a- vond

*pur-per glans.* *mp.* En twin-tig men-sen rij-ren op die klan-ken, op die

klan-ken. Het a- vond-maal heeft uit; van dis en ban-

ken ver-dwijnt der jonkheid blij-ge-schaarden kran-*s* *p.* Het a- vond-maal heeft uit; van

dis — en ban-ken ver-dwijnt der jonk-heid blij — de kran-*s*

*mf.* De vlyg-ge voe-ten rij-en zich te dans, de vlyg-ge voe-ten rij-en

zich ten dans. *p.* De arm buigt om de lees-ten heen, de slan-

ken, de arm — buigt om de lees-ten heen. *pp.* *forke* daar tripples zij en

Stam-pen naar de maat ter-wijl de kroezen op de dis- rin-kin-ken.

*p.* Naar de wan-gen stijgt het vro-lijk, stijgt het vro-lijk stijgt het vro-lijk

*cresc. p. a. p. . . . .*



Sopraan I

Dorpsdans

Kors Monster. 1944.

Jacques Perk.

Moderato.

*f* Dorps-dans! Dorps-dans! De re-del  
 zingt waar roos en wingerd ran — ken ver-lieft — om-hel-zen <sup>2</sup>huis, het  
 huis des ak-ker - mans — *pp.* En gloe-ien in de a. vond  
 pur - per - glans. *mp.* En twin-tig men-sen rij-zen op die klank-en, op die  
 klank-en. Het a-vondmaal heett uit; van dis — en ban-  
 ken ver-dwijnt der jonkheid blij-ge-schaan-den kran-s *p.* Het a-vond<sub>3</sub>maal heett uit; van  
 dis — en ban-ken ver-dwijnt der jonk-heid blij — de — kran-s.  
*mf.* De vlug-ge voeten rij-en zich ten dans, de vlugge voeten rij-en  
 zich ten dans. *p.* De arm buigt om de lees-ten heen, de slan-  
 ken, de arm — buigt om de lees-ten heen *pp.* *forte.* Daar tripplen zij en  
 stem-pen naar de maat ter-wijl de kroez-en op de dis rin-kin-ken  
*p.* Naar de wan-gew stijgt het vro-lijk, stijgt het vro-lijk stijgt het vro-lijk

*Cresc. p. a. p.*

11422940

12 *mf.* *p. cresc.*

bloed. Den ou-den ziet men de vreugd uit La—chen-de

*f* *p* *p. cresc.* *p* *elevato*

o-gen blin-ken Te vre-den dat hij leeft, dat hij leeft, en Le-ven

*p. cresc.* *p*

doet!  
*molto f.*

Jacques Perk.

# DORPSDANS

Kors Monster 1944.

Sopraan I.

Moderato. *f* Dorps-dans! Dorps-dans! De re-del  
 zingt waar zoos en wingerd ran-ken ver-liefd om-hel-ren 'thuis, het  
 huis des ak-ker-mans *pp.* en gloe-ien in de a-vond pur-per glans  
*mp.* En twintig men-sen rij-en op die klan-ken, op die klan-ken.  
 Het a-vond-maal heeft uit; van dis en ban-ken ver-dwijnt der  
 jonk-heid blij-ge-schaarden krans. Het a-vond maal heeft uit; van dis en ban-ken ver-  
 dwijnt der jonk-heid blij de krans *mf.* De vlug-ge voeten rij-en  
 zich ten dans, de vlugge voeten rij-en zich ten dans. *p.* De  
 arm buigt om de Lees-ten heen, de slant-ken, de arm buigt  
 om de Lees-ten heen *pp.* *forte* Daar tripplen zij en stampen naar de  
 maat ter-wijl de kroe-zen op de dis rin-kin-ken. *p.* Naar de wan-gen  
 stijgt het vro-lijk, stijgt het vro-lijk stijgt het vro-lijk bloed  
*cresc. p. a. p. ----- f*

210 40 29 20

*mf.* *p. cresc.* ----- *p.*

Den ou - den ziet men de vreugd uit la - chen - de o - gen blin - ken

Te vre - den dat hij leeft, Dat hij leeft, en Le - ven doet!

*poco cresc.* *p.* *molto f.*

# Dorpsdans

# Sopraan II.

Jacques Perle

Kors Monster.

*Moderato*

*f* Dorps-dans! Dorps-dans! *p* De

re-del zingt waar zoos en win-gerd zan ken vez Liefd om-hei-zen

t huis — , het huis des lak-kez-mans. *pp* En gloe-ien in a-vond

pur-per-glans *mp* En twin-tij men-sen zij-zen *3* op-die-klan-ken,

zij-zen op die klan-ken. *mf* Het a-vond maal heeft uit; van

dis — en ban-ken ver-dwijnt der jonkheid blij ge-schaar-den kran-s *p* Het

a-vond maal heeft uit; van dis — en ban-ken ver-dwijnt der jonk-heid

blij — de — kran-s. *mf* De vlygge voeten zij-en zich ten dans,

de vlyg-ge voe-ten zij-en zich ten dans. De arm-ij buigt

om de lees-ten heen, de slan-ken, de arm — buigt om de

lees-ten heen. *pp* Daar tripplen zij en stan-pen naar de maat

ter-wijl de kroe-zen op den dis-ten rin-kin-ken. naar de, naar de

*Cresc. p.a.p.*



wan - gen — stijgt het vro - Lijk bloed.

*Creco.* ————— *f* *for.*

*mp* Den ou - den die daar op den dor - pel staat ziet men de

*p.* vreug - dit la - chend oog blin - ken Te vre - den dat hij

*allegro.* leeft, dat — hij leeft, en le - ven *f* doet!

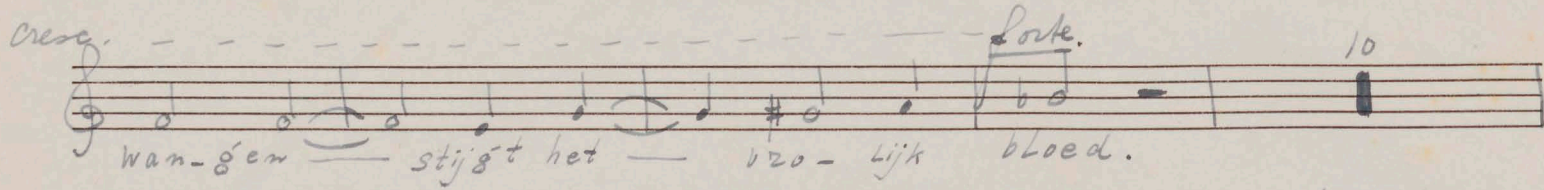
Sopraan II

Dorpsdans  
Jacques Perk. Kruis Monster.

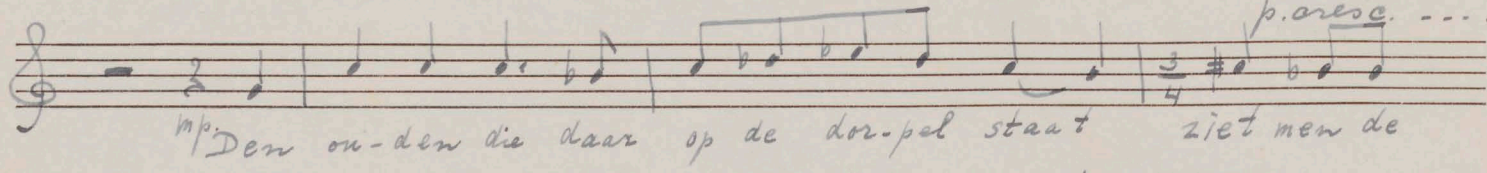
Moderato. *f* Dorps-dans! Dorps-dans! *p*. De  
 ve-del zingt waar roos en win-gerd ran-ken ver-Liefde om-hel-zen  
 t'huis, het huis des ak-ker-mans. *pp*. En gloe-ien in a-vond  
 pur-per glans. *mp*. En twin-tig men-sen zij-zen op die klan-ken,  
 rij-zen op die klan-ken. Het a-vond-maal heeft uit; van  
 dis en ban-ken ver-dwijnt der jonkheid blij-ge-schaarden kran- *p* Het  
 a-vond maal heeft uit; van dis en ban-ken ver-dwijnt der jonkheid  
 blij-ge de kran- *mf* De vlug-ge voeten rij-en zichten dans,  
 de vlug-ge voe-ten rij-en zichten dans. De arm buigt om de  
 Lees-ten heen, de slant-ken, de arm — buigt om de Lees-ten *pp*.  
 heen. Daar triip-phen zij en stam-pen naar de maat,  
 ter-wijl de kroe-zen op den dis rin-kin-ken. Naar de, naar de

*Cresc. p. a. p.*

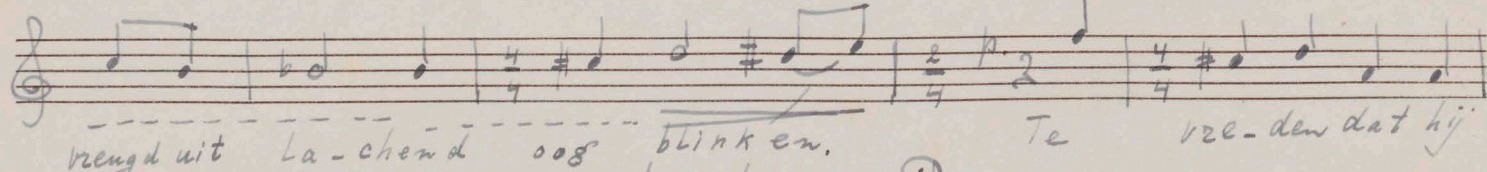
*cresc.* ----- *forte.* 10



wan-geen stijgt het vzo-lijk bloed.

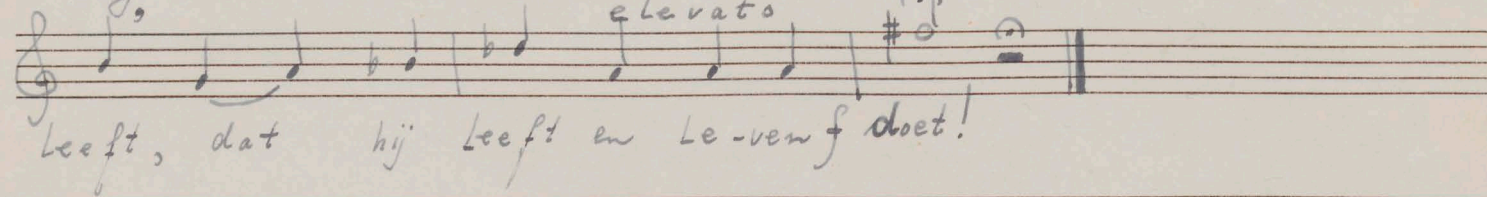


*mp.* Den on-den die daar op de dor-pel staat ziet men de

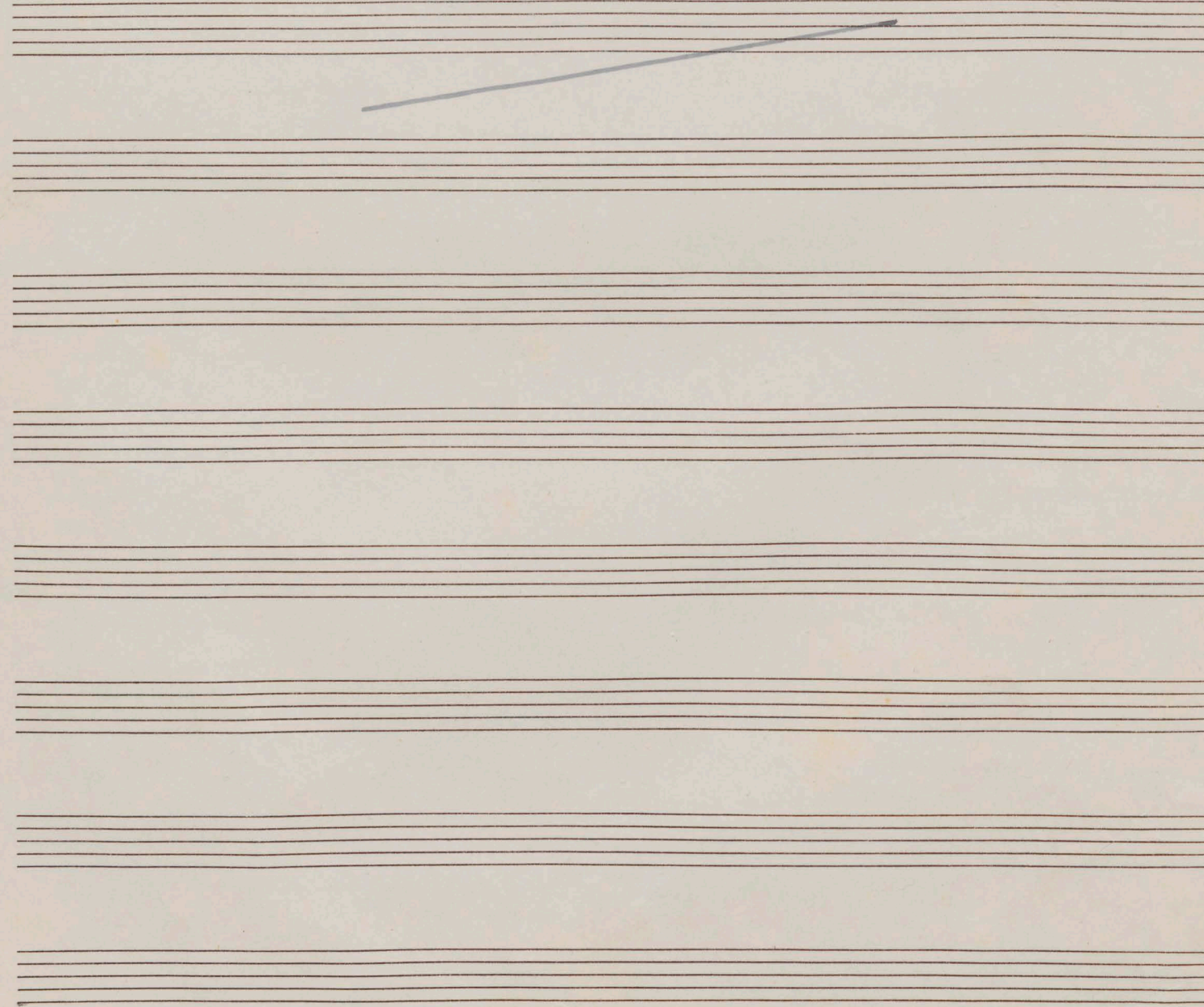


vengd uit La-chen'd oog blinken. Te vze-dew dat hij

*allegato*



leeft, dat hij leeft en le-ven f doet!



# Sopraan II.

## Dorpsdans

Moderato Jacques Perk Koro Monaster.

*f* Dorps-dans! Dorps-dans! *p*. De  
re-del zingt waar roos en win-gerd van ken rez- Liefd om-hel-zen  
'thuis, het huis des ak-ker-mans *pp*. En gloe-ien in a-vond  
pur-per glans. *mp*. En twin-tig men-sen zij-zen op die klan-  
ken, zij-zen op die klan-ken. Het a-vond maal heeft uit; van  
dis en ban-ken rez-dwijnt der jonk heid blij ge-schaar-den krans *p*. Het  
a-vond maal heeft uit; van dis en ban-ken rez dwijnt der jonk-heid  
blij- de krans. *mf* De vlugge voe-ten zij-en zich ten dans,  
de vlugge voe-ten zij-en zich ten dans. De arm buigt  
om de lees-ten heen, de slan-ken, de arm buigt om de lees-ten  
heen. Daar tripplen zij en stam-pen naar de maat  
ter-wijl de kroez-en op den dis zin-kin-ken. Maar de, naar de

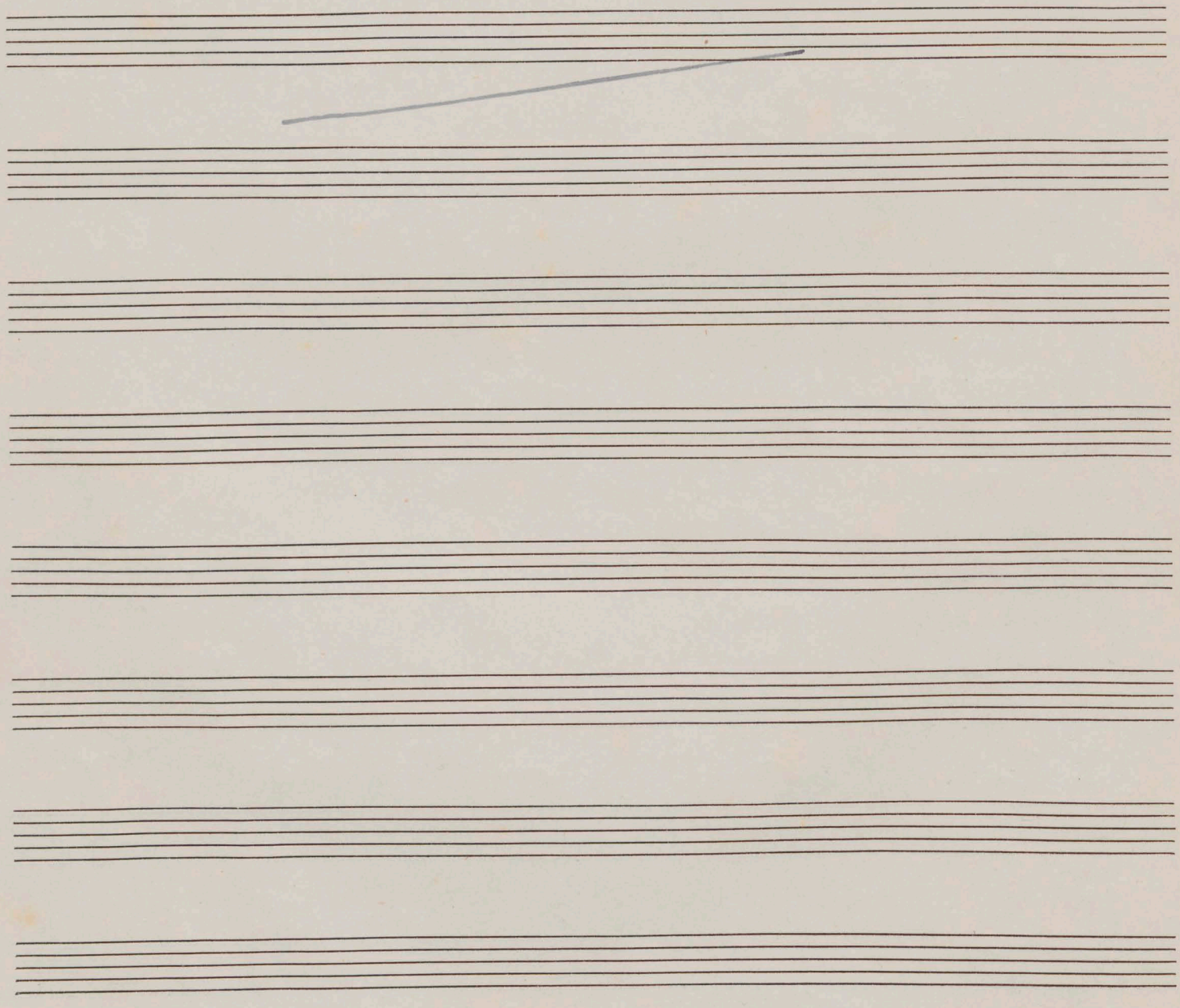
*cres. op. a. p.*

wan- gen — stijgt het vro- lijk bloed *forte.* *lo.*

*mp.* Den ou- den die daar op den dor- pel staat *p. Cresc.* ziet men de

vreugd uit la- chend oog blin- ken *Te* vre- den dat hij

leeft, dat hij leeft, en le- ven f doet! *allegato.*





*cresc.* ----- *forte.* 10

wan-gen stijgt het vro-lijk bloed.

*mp.* Den ou-den die daar op den dor-pel staat ziet men de

vreugd uit la-chend oog bli-n-ken. Te vre-den dat hij

leeft, dat hij leeft, en le-venf doet!

*elevator.*

Sopraan II.

Dorps dans.

Jacques Perle

Kors Monster.

Moderato. *f* Dorps-dans! Dorps-dans! *p* De

ve-del zingt naar roos en win-gerd van kern Ver liefd om het-zen

t'huis - , het huis des ak-ker-mans *pp.* En gloe-ien in a vond

purper glans. *mp.* En twin-tig men-sen zij-zen - op die klan-ken,

zij-zen op die klan-ken. Het Het a-vond-maal heeft uit; van

dis - en ban-ken ver-dwijnt der jonkheid blij-ge-schaar-de kran-s. *p* Het

a-vond maal heeft uit; van die - en ban-ken ver-dwijnt der jonk-heid

blij - de kran-s. *mf.* De vlu-gge voeten rij-en zich ten dans,

de vlu-gge voe-ten rij-en zich ten dans. De arm buigt

om de lees-ten heen, de slan-ken, de arm - buigt om de.

lees-ten *ph* heen Daar triip-len zij en stan-pen naar de maat

ter-wijl de kroe-zen op den dis rin-ken-ken naar de naar de

*cresc. p. a. p.*



*Cresc.*

*forte.*

*b*

Wan-gen stýgt het vro-lijk bloed.

*mp* Den ou-den die daar op den dor-pel staat ziet men de

vreugd uit La-chend oog bli-n-ken. *p.* Te vre-den dat hij

Leeft, dat hij leeft, en le-ven doet!

Sopraan I.

Jaques Perik  
DORPSDANS

Moderato. Kors Monst. 1944.

*f* Dorps-dans! Dorps-dans! De ve-del

Zingt waar zoos en win-gerd ran-ken ver-Liefd om hel-zen'thuis, het

huis des ak-ker-mans. *pp.* En gloe-ien in de a-vond-

pur-per-glans. *mp.* En twin-tig men-sen rij-zen op die klanken, op die

klan-ken. Het a-vond-maal heeft uit; van dis-en ban-

ken ver-dwijnt der jonk-heid blij-ge-schaerden *krans. p.* Het a-vond-maal heeft uit; van

dis-en ban-ken ver-dwijnt der jonk-heid blij-ge-de *krans.*

*mf* De vlug-ge voeten rij-en zich ten dans, de vlug-ge voeten rij-en zich ten

dans. *p.* De arm buigt om de lees-ten heen, de slan-ken, de

oer-buigt om de lees-ten heen. *pp.* *for* Daar tripplen zij en stampen naar de

maat terwijl de kroezen op de dis rin-kin-ken. Naar de wan-gen

stijgt het vro-lijk, stijgt het vro-lijk stijgt het vro-lijk bloed.

*cresc. p. a. p. - - - - - f*

*mf.* *p. cresc.* ---

Den ou-den ziet men de vreugd uit La-chen-de

o-gan blin-ken p. Te vre-den dat hij leeft, dat hij leeft, en le-ven p. cresc.

doet!  
*molto f.*