

Woensdag 14.

Beste collega's; vleugels en vissen!

Nog hartelijk dank voor de prachtige repetitie
en ... het resultaat.

Een paar dingen zou ik nog zeggen: "om niet
te vergeten". Ten samen nog even te bekijken.
Kwikstaart.

De 1^e twee tellen ondanks terughouden toch
elastisch gespannen, daarna iets accell
In maat 2: de 2^e fluit iets sterker, elastisch en
iets sneller.

2 maten voor B $\text{♩} = 66$! De triller flink cresc. De triller duidelijk
Van B tot C idem. 2 maten voor C weer $\text{♩} = 66$.

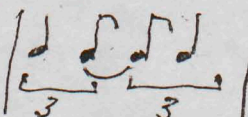
Wiel U dit nog even goed vastzetten? Van word
het uw eigendom en kant U beelden en
improviseren uit eigen fantasie en overtuiging.
U moet zelf een grillige, overmoedige kwik-
staart zijn.

Bij letter C de voorgeslagen ^{1^e fluit} niet te scherp. Heel fijn
als een piepend Asilpeind vleugeltje! (pp)

Niet koeter dan: $\text{♩} = 77$ ♩ - Niet springerig.

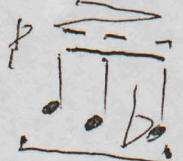
Het accell inderdaad p-a-p. en ... gelijdelijk
meer.

— zelf-voldane wandelaar
Moderato = De achtsten chique - veerkrachtig
De rest is prima!! De 5^e maat in furioso $\text{♩} = 66$ zoals eerst!

5^e maat voor \textcircled{D} op het einde ritard ^(was goed). Let in dit fragment (van a tempo tot \textcircled{D} op ) in beide partijen (aansluiten!)

Van \textcircled{D} tot lyrico en verder: prachtig!
De 3^e maat in lyrico wat vlugger $\# = 76$
en licht dansen.

De 7^e maat in lyrico wat vlugger 76 à 80.
Dit klonk trouwens prachtig! Vier maten
voor slot = $\# = 88$

Twee maten voor slot  Kan dat?

De laatste uitvoering was zoals hier be-
schreven wordt.

Dit dient alleen ter memorering van
de belangrijke punten.

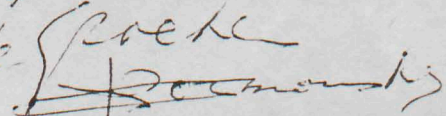
Voor de rest = eigen overtuiging en
fantasie. Ondanks het lichte, toch body in de klank!

Vessen =

"De 2^e bladzij --- prachtig!

De 1^e ^{goed} letter (2^e fluit) op de aansluitin-
gen na de rusten $7 \text{ } \textcircled{\text{D}} \text{ } \textcircled{\text{D}} \text{ } \textcircled{\text{D}} \text{ } \textcircled{\text{D}}$ of $7 \text{ } \textcircled{\text{F}} \text{ } \textcircled{\text{F}} \text{ } \textcircled{\text{F}} \text{ } \textcircled{\text{F}}$ etc
8^{en} en 16^{en} moeten doorlopen.

Het accell wel geleidelijk, maar toch iets meer
dan wij deden! (ik bedoel = sneller!)
Op hoogtepunt "C" van 1^e fluit ff!! De 2^e fluit
direct door met $\textcircled{\text{C}}$. Ik ben overtuigd van een
uitstekende uitvoering, vooral: fantasie,
uitbeelding en --- durf!

Veel succes! Hartelijke groeten


"Poissons" aquarel, Soepel.

regel 2 maar 3: 2^e fluit bindingsboog niet verbreken

Twee maten vóór (C) cresc en acceller niet overdrijven
(C) intensieve nuances, maar... blijven
zingen; vooral niet ruw!

Laatste regel maat 4 = zie bijlage. \downarrow = 66
niet vlugger, de 16^{en}.

Algemeen:

In beide stukken veel fantasie en vrijheid.
„improvisando“, maar -- -- verbonden met
het doorloppende metrum.

metrum = vrijheid ↘ niet ver afwijken.

Melodische l'yn koesteren: doorluisteren, ook in rusten.

Voordracht. Kwikstaart

- Voordracht. Kwikstaart
- a. Goed inleven in grillig-issimo en een beetje pesterig.
kwikstaart-geest!
- b. Inleven in chique vacantie-ganger in de polder,
die zowaar nog heel boos wordt. (furioso)
- c. vanaf blz. regel maat meer absoluut muzikaa-
in lyrische zin.

Remonté

KORG MONSTER

d = 66 élégant !!

a. ^{con} ~~compos~~
leggera

③ più grande $d = 76$

④ not too much

ушко тужио

20 November '72