

## De kwikstaart.

Blz 1. maat 4 In de bijlage een beschrijving van de rubato kwintool van de 2<sup>e</sup> fluit! Zacht opvangen  $p < > p$   
Zelfde uitvoering op maat 3, regel 4.

Ditzelfde motief op blz 2, regel 2 echter strikt in ritmisch en  $f < ff$ . Het accellerando wegschrappen. Het gaat om de venijnige, "pikkerige" "f"s, hoog en laag in de eerste fluit, die er moeten zijn. Daarom niet te vlug.  
 $\bullet = \# 76$

Blz 1  
regel 3

Voor de 16<sup>en</sup> triolen zie bijlage I blz I 2<sup>e</sup> systeem.

Blz 2 Regel 3.4 en 5 in het vivo leggiere niet of nauwelijks ritard. Duidelijk!  $\bullet = \# 134$ . Lichte fladderbeweging.

Blz 2 regel 3.4.5 moderato. Dit mensen motief groot verschil met vogel motief. Vollere klank. Elkaar's ritme opvangen en tot een chique geheel maken.

Blz 3 Regel I, De 32<sup>en</sup> triolen veranderen in 16<sup>en</sup> triolen, zoals in het begin.

Blz 3 regel 3 maat 3 kleine verandering 2<sup>e</sup> fluit/bijlage;  
" regel 5 laatste maat: 2<sup>e</sup> fluit de triool rustig uitspelen" >

Blz 4 regel 2 maat 3: tempo:  $\bullet = 74$  tot aan regel 4.

Vandaar  $\bullet = 68$  met licht ritard tot "a tempo" ( $\bullet = 88$ ) Z O Z



"Poissons" aquarel. Soepel.

regel 2 maat 3: 2<sup>e</sup> fluit bindingshoog niet verbreken

Twee maten vóór (C) cresc en acceller. niet overdrijven.  
(C) intensieve nuances, maar -- blijven zingen; vooral niet ruw!

Laatste regel maat 4 = zie bijlage. ♩ = 66  
niet vlugger, de 16<sup>en</sup>!

Algemeen:

In beide stukken veel fantasie en vrijheid;  
"improvisando", maar -- verbonden met  
het doorkloppende metrum.

metrum = vrijheid → niet ver afwijken.

Melodische lijn koesteren; doorluisteren, ook in rusten.

Voordracht. Kwikstaart

- a Goed inleven in grillig-issimo en een beetje pesterige kwikstaart-geest!
- b Inwelen in chique vacantie-ganger in de polder, die zowaar nog heel boos wordt. (furioso)
- c vanaf blz. regel maat meer absoluut muzikaal in lyrische zin.

Rosmonste



Woensdag 14.

Beste collega's; veugels en vissen!

Nog hartelijke dank voor de prachtige repetitie  
en ... het resultaat.

Een paar dingen zou ik nog zeggen: "om niet  
te vergeten". Den samen nog even te bekijken.  
Kwikstaart.

De retwa tellen - ondanks terughouden toel  
elastisch spannen, daarna iets accell  
In maat 2: de 2<sup>e</sup> fluit iets sterker. / elastisch / en  
iets sneller.

2 maten voor B  $\text{♩} = \underline{66}$ ! De trillen flink cresc. De trillen duidelijk  
Van B tot C idem. 2 maten voor C weer  $\text{♩} = \underline{66}$ .

Wiel U dit nog even goed vastzetten? Van word  
het uw eigen dom en kant U beelden en  
improviseren uit eigen fantasie en overtuiging  
U moet zelf een grillige, overmoedige kwik-  
staart zijn

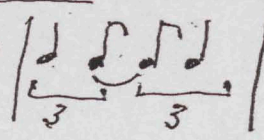
Bij letter C de voorgeslagen <sup>1<sup>ste</sup> fluit</sup> niet te scherp! Heel fijn  
als een piepend, stil piepend veugeltje! (pp)

Niet kerker dan:  $\text{♩} = \underline{77}$   $\text{♩} = \underline{77}$  - Niet Springerig.

Het accell inderdaad p-a-p. en ... gelidelyk  
meer.


— zelf-voldane wandelaar  
Moderate = De schitsen "chique" - veerkrachtig  
De rest is prima! De 5<sup>e</sup> maat in furioso  $\text{♩} = \underline{66}$  zoal, perst!



5<sup>e</sup> maat vóór  $\textcircled{D}$  op het einde ritard. <sup>was goed</sup> Let in dit fragment (van a tempo tot  $\textcircled{D}$  op ) in beide partijen (aansluiten!)

Van  $\textcircled{D}$  tot lyrico en verder: prachtig!  
De 3<sup>e</sup> maat in lyrico wat vlugger  $\# = 76$   
en licht dansen.

De 7<sup>e</sup> maat in lyrico wat vlugger 76 à 80.  
Dit klonk trouwens prachtig! Vier maten  
voor slot =  $\# = 88$

Twee maten voor slot  Kan dat?

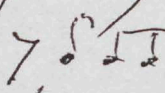
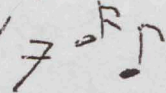
De laatste uitvoering was zoals hier be-  
schreven wordt.

Zit dient alleen ter memorering van  
de belangrijke punten.

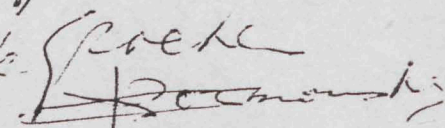
Voor de rest = eigen overtuiging en  
fantasie. Ondanks het lichte, tech body in de klank!

Vessen =

"De 2<sup>e</sup> bladzij --- prachtig!

De 1<sup>e</sup> <sup>blz</sup> goed letter (2<sup>e</sup> fluit) op de aansluitin-  
gen na de rusten  of 7<sup>e</sup>  etc  
8<sup>e</sup> en 16<sup>e</sup> moeten doorlepen.


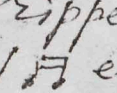
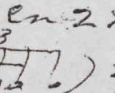
Het accell. wel geleidelijk, maar toch iets meer  
dan wij deden! (ik bedoel = sneller!)  
Op hoogtepunt: "C" van 1<sup>e</sup> fluit ff!! De 2<sup>e</sup> fluit  
direct door met b. Ik ben overtuigd van een  
uitstekende uitvoering, vooral: fantasie,  
uitbeelding en --- durf!

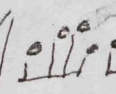
Veel succes! Hartelijke groeten  




Zeer gracht hier Nelleke.


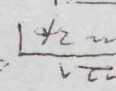
Sorry dat ik nog terug kom op mijn kwikstaartje. Een kleine "beschrijving" is misschien goed. Dit stukje moet in grotere eenheden worden gedacht waardoor de verschillen maar ook het verband van de overeenkomstige deeltjes duidelijker wordt!

Zo behoren de eerste maten + tranquillo + trillen met 16<sup>de</sup> triolen strikt bij elkaar en vormen een mini-3 delige vorm. De triolen zijn centraal en worden met trippelen en 2x door fladderen () gevolgd. De ritmes ( en ) zijn al in de eerste maten aangekondigd.

De volgende sectie is een herhaling in ander toonsoort maar de enkele slotmaat "e" is anders en dient als voetsluit voor de melodie. De 3<sup>e</sup> sectie op het motief  wordt een climax gebouwd via variatie en crescendo welke uitloopt op een hoogtepunt, ontleend aan het tranquillo-motief maar dan fel en snel. Deze 3 secties vormen een 3 delige vorm, ieder verdeeld in een mini-3 delige vorm.

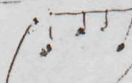
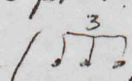
Het wandelfragment is ook strikt 3-delig.

Maat 1 t/m 6 horen bij elkaar met slechts kleine caesuren bij matigen en snel. (het totaal mp.)

De 2<sup>e</sup> sectie (maat 7 t/m 13) iets intenser (mf) en de laatste 2 maten als climax naar de 3<sup>e</sup> sectie. Hierin wordt het wandelthema fierens uitgewerkt en neemt af naar een ook uitgewerkt  dat via 16<sup>en</sup> verglijdt naar de reexposities  van A.

Bij deze terugkeer geen tempo wisselingen meer, maar verkortingen en een direct doorgaan naar Lyrico als gevoels hoogtepunt. Toch in de blank melodie dan in het begin door een "ingebouwde" tegenmelodie. De staccati uit de tranquillo worden omgewerkt tot vloeiende 16<sup>en</sup> in de eerste fluit opgestuwd door stijgende langzame noten in 2<sup>e</sup> fluit.

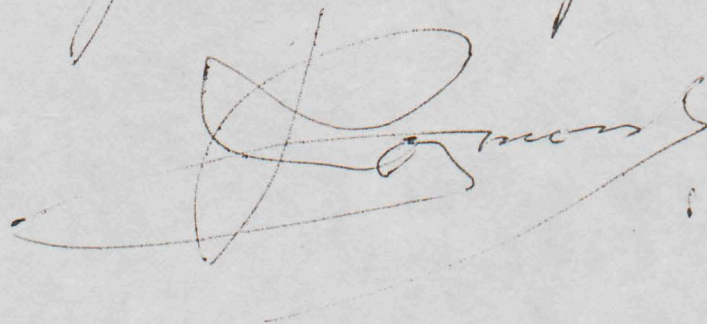


Sectie 3 () verloopt nu geheel anders door  
variatie in ritme () en melodie (grote sprongen).  
terwijl ritard. en dimin. leiden naar het "ly-  
rico" gebouwd op gevarieerde motiefdeeltjes.  
In het coda zien we eerst een 4-matige lyrische  
uitwerking van de beginmelodie, dan een  
2-matige met toegevoegd sprong-motief dan tenslot-  
te een 1-matige met veranderde klop-toon.  
Duidelijk is ook het geheel een "grote" 3-delige vorm.  
De ~~interpretatie~~ interpretatie zal juist hier verschil-  
len en overeenkomsten moeten doen horen  
om aldus de totale structuur met zijn stuw-  
ingen, verstillingen en hieruit voortkomende  
muzikale deelstellingen op te diepen.

Wilt laantekenen wat niet klinkt"?

Nogmaals sorry voor de geringste  
crandact.

Met hartelijke groeten









DE KWIKSTAART

2

mus. ed. mell. poco a poco

VIVO 76

strep. articulato she "f"

MODERATO  $\text{♩} = 68$  72

mp poco marc. chique

VIVO legg.  $\text{♩} = 38$

short MODERATO

non rit.

VIVO legg!

MODERATO

poco rit.

non rit. mf

VIVO legg!

MODERATO

più rit!

VIVO

mf L3

furioso  $\text{♩} = 126$

marcato

sim.

$\text{♩} = 126$  furioso







DE KWIKSTAART

4

*mf*  $\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 66$

*leggero sneller*

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *mp*). Includes the annotation *expr.* and a circled 'G'.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves. Features the annotation *riten...* and dynamic markings (*p*, *pp*). A tempo change is indicated with  $\text{♩} = 74$ .

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. Features the annotation *con tenererra* and dynamic markings (*p*, *mp*). A tempo change is indicated with  $\text{♩} = 68$  and  $\text{♩} = 62$ .

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. Includes the annotation *Andante* and dynamic markings (*pp*, *p*). A tempo change is indicated with  $\text{♩} = 80$ . The system concludes with the text 'KORS MONSTER 2 x 75'.







Opstijgen. *Opstijgen*

# Sol Kuitstade

*gindislag gij c an b*  
*e b g gindislag*  
*sequens + 1*  
*gracding*  
*2e 1e maad 8 ste*  
*2e " driete*  
*overgang naar*

*as b de*  
*and gode*  
*edied e ciste*

*12 34 1 23*  
*8 b b b b*  
*12 1 23*  
*12 123*

*tranquille*