

Princenhages Mannenk.

Zat. 29 okt 1988

Vivat America?

koorwerken  
a capella  
voor mannenkoor

# Kors Monster

( 27 december 1918 - 15 mei 1978 )

Bureau Bourdon



koorwerken  
a capella  
voor mannenkoor

KORS MONSTER

Inhoud:

- Pagina 1     **Vergankelijkheid**  
                  Tekst: Joost van den Vondel
- Pagina 5     **Kasperjan en Kasperjoe**  
                  Tekst: Cees Buddingh'
- Pagina 10    **De Halvemaanvis**  
                  Tekst: Cees Buddingh'
- Pagina 12    **Kyrie**  
                  voor harmonieorkest en koor

Samenstelling:

Bureau Bourdon  
Postbus 4146  
4900 CC Oosterhout  
01620-50374



Opgedragen aan de onvergetelijke voorzitter van de  
Koninklijke Zangvereniging Rotte's Mannenkoor C.H. Honig.

# VERGANKLIJKHEID

J. v. d. Vondel

K. Monster

Andante

TEN. I

Hier rust het sterflijk' deel, der wor - men aas en

TEN. II

Hier rust het sterf - lijk' deel, der wor - men aas en

BAS. I

Hier rust het deel, der wor - men aas en

BAS II

Hier rust het deel, der wor - men

spij - ze, ge - lijk het ko - ren-graan in aard' en stof ver -

spij - ze, ge - lijk het ko - ren-graan in aard' en stof ver -

spij - ze, ge - lijk het graan in't stof — ver -

spij - ze, ge - lijk het graan in't stof

*p e cresc.* . . . . .  
rot, op dat het heer - lijk, heerlijk ter zij - ner tijd her - rij - ze.

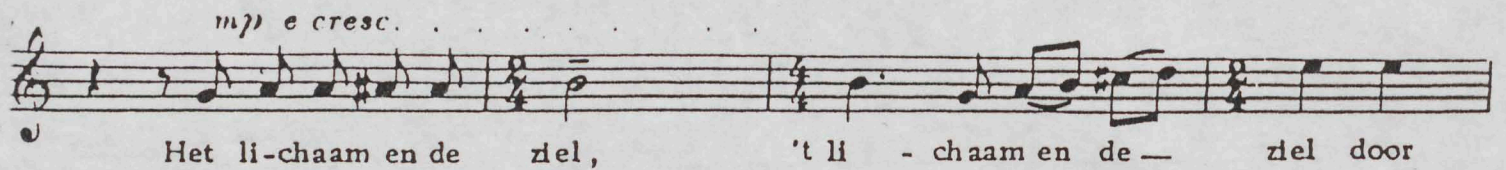
*p e cresc.* . . . . .  
rot, op dat het heer - lijk, heerlijk ter zij - ner tijd her - rij - ze.

*p e cresc.* . . . . .  
rot, op dat het heer - lijk, heerlijk ter zij - ner tijd her - rij - ze. Het

rot, op dat het heer - lijk, heerlijk ter tijd rij - ze, het

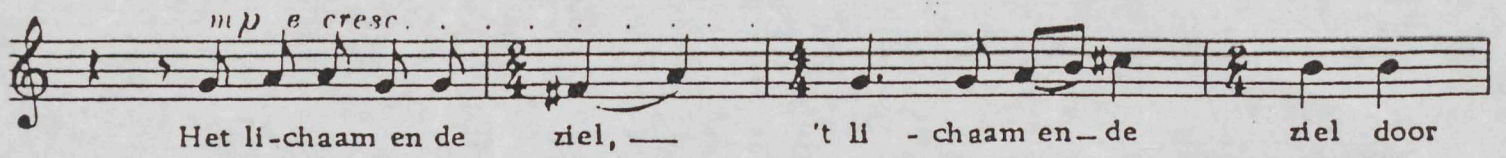


*mp e cresc.*



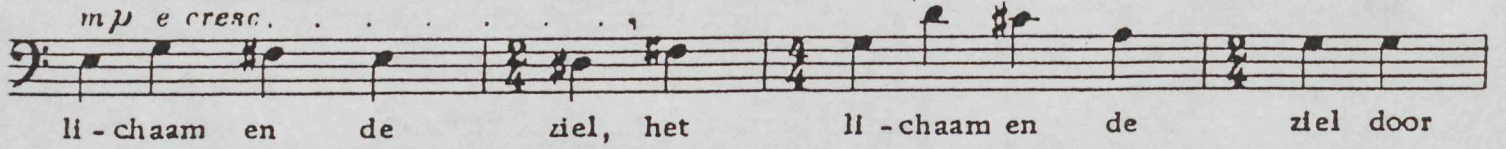
Het li-chaam en de ziel, 't li - chaam en de - ziel door

*mp e cresc.*



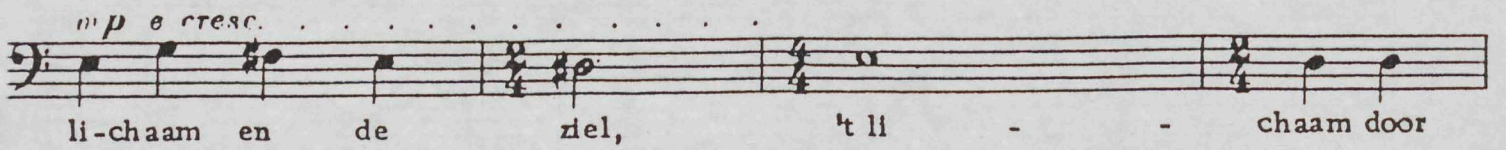
Het li-chaam en de ziel, — 't li - chaam en - de ziel door

*mp e cresc.*



li - chaam en de ziel, het li - chaam en de ziel door

*mp e cresc.*



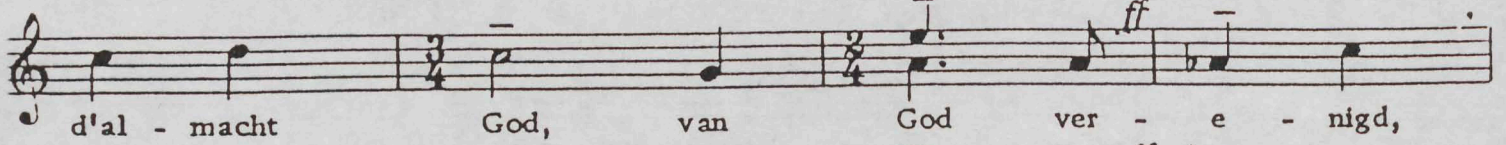
li-chaam en de ziel, 't li - - chaam door

*ff*



d'al - macht van God, — van God ver - e - nigd,

*ff*




d'al - macht God, van God ver - e - nigd,

*ff*



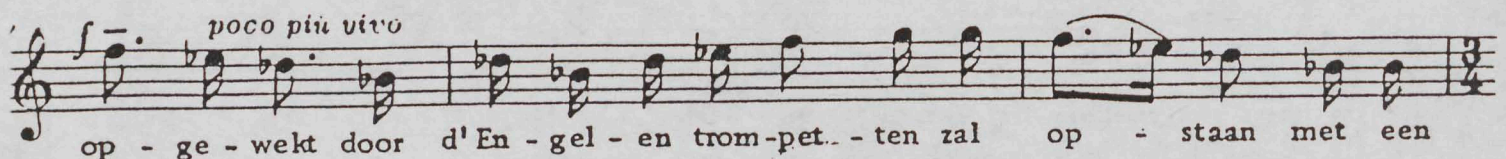
d'al - macht God, — van God ver - e - nigd,

*ff*



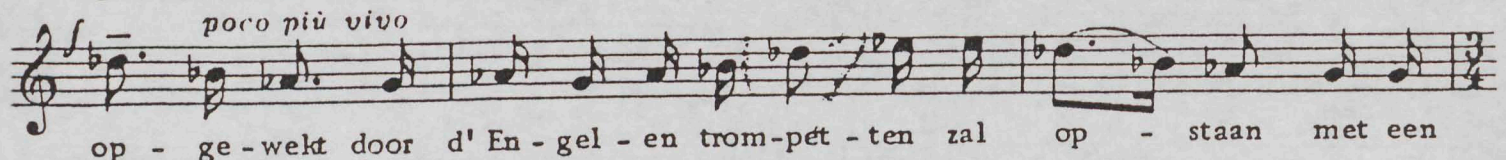
d'al God, van God ver - e - nigd,

*poco più vivo*



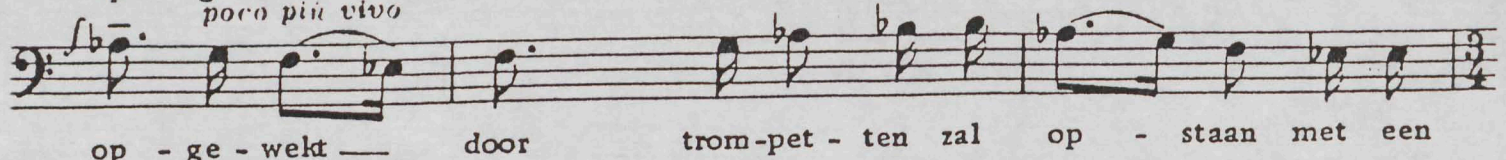
op - ge - wekt door d'En - gel - en trom-pet - - ten zal op - staan met een

*poco più vivo*



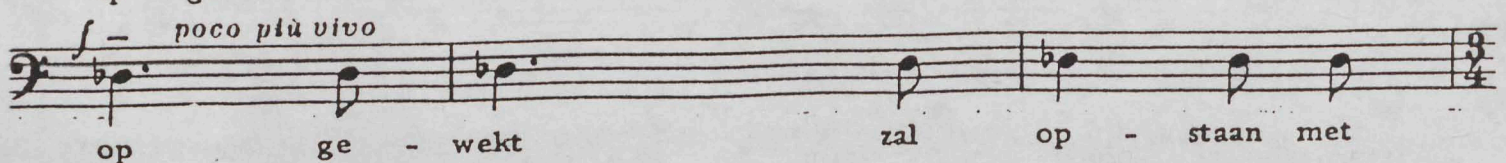
op - ge - wekt door d'En - gel - en trom-pét - ten zal op - staan met een

*poco più vivo*



op - ge - wekt — door trom-pet - ten zal op - staan met een

*f - poco più vivo*



op ge - wekt zal op - staan met



*largamente!!* *mp* Tempo I  
 glans en klaarheid God ge - lijk. Als Je - zus 't met

Tempo I *mp*  
 glans en klaarheid God ge - lijk. Als Je - zus 't met

*mp* Tempo I  
 glans en klaarheid God ge - lijk. Als Je - zus 't met

Tempo I *mp*  
 glans — God ge - lijk. Als Je - zus 't met

*p*  
 vreugd aan Zijn zij - de zet - te. Den mens ten he - mel

*p*  
 vreugd aan Zijn zij zet - te. Den mens ten he-mel

*p*  
 vreugd aan Zijn zij - de zet - te. Om -

*p*  
 vreugd aan Zijn zij zet - te. Om -

*pp*  
 voer' om - hoog in't eeu - wig rijk.

*pp*  
 voer' om - hoog in't eeu - wig rijk.

*pp*  
 - - - hoog in't eeu - wig rijk.

*pp*  
 - - - hoog in't eeu - wig rijk.



*sfz p* Hier is ver - gank - lijk - heid. Hier klok en  
*sfz p* Hier is ver gank - lijk - heid. Hier klok en  
*mp* Hier is ver - gank - lijk - heid. Hier ge - slag van klok en  
*p* Hier is ver - gank - lijk - heid. Hier ge - slag van klok en

*mf* u - ren! Daar bo - - ven eeu - wig - heid, die  
*mf* u - ren! Daar bo - - ven eeu - wig - heid, die  
*mf* u - ren! Daar bo - - ven eeuw'g - heid, die  
*mf* u - ren! Daar bo - - ven, die

*f* al - - les, al - - les zal ver - du - ren.  
*f* al - - les, al - - les zal ver - du - ren.  
 al - - les, al - - les zal ver - du - ren.  
 al - - les, al - - les zal ver - du - ren.



## " K A S P A R J A N E N K A S P A R J O E "

(C. BUDDINGH')

K. MONSTER

April 1960

## VOOR MIJN DOCHTER ERLANDINE

*Giocoso* (1)

die gin - gen naar de ker - mis toe - -, Kas - par  
 die gin - gen naar de ker - mis toe - -, Kas - par -  
 Kas - par - jan en Kas - par - - joe - - - gin - gen naar de ker - mis toe - - -, Kas - par -  
 Kas - par - jan en Kas - par - - joe - - - gin - gen naar de ker - mis toe - - -, Kas - par -

jan en Kas - par - joe; zei Kas - par - joe tot, Kas - par - jan; zei Kas - par - joe tot  
 jan en Kas - par - joe; zei Kas - par - joe tot Kas - par - jan; zei Kas - par - joe tot  
 jan en Kas - par - joe; "Zie jij daar ginds die bo - ze man? Nou dat is lang  
 jan en Kas - par - joe; "Zie jij daar ginds die bo - ze man? Nou dat is lang

(1) Zéér duidelijk spreken



Kas - par-jan: "Als die 't op ons ge - munt heeft Kas, dan zijn - - - - - we  
 Kas - par-jan: "Als die 't op ons ge - munt heeft Kas, dan zijn - - - - - we  
 geen sui-ker - oom. Als die 't op ons ge - munt heeft Kas, dan zijn - - - - - we  
 geen sui-ker - oom: Als die 't op ons ge - munt heeft Kas, dan zijn we

(Omkering motief)  
 prac - tisch schuim en as; zei Kas - par - joe: "ik weet iets van: trek jij mijn blau - we  
 prac - tisch schuim en as; zei Kas - par - joe: "ik weet iets van: trek jij mijn  
 prac - tisch schuim en as; zei Kas - - - par - - joe - - - - : "trek jij mijn  
 prac - tisch schuim en as; zei Kas - - - par - - joe - - - - : "trek jij mijn

jas - je an en ik rouw groe-ne, dan denkt hij dat jij ik bent in - plaats van jij: wan -  
 jas - je an, en ik rouw groe-ne, dan denkt hij dat jij ik bent in - plaats van jij: wan -  
 jas - je an, en ik rouw groe-ne, dan denkt hij dat jij ik bent in - plaats van jij: wan -  
 jas - je an, ik rouw groe - ne dan denkt hij dat jij ik bent in - plaats van jij: wan -



neer hij jou dan pak - ken wil, wan - neer hij jou dan pak - ken wil, zei Kas - - par -  
 neer hij jou dan pak - ken wil, wan - neer hij pak - - ken wil, zei Kas - par -  
 neer hij pak - - ken wil, wan - neer hij pak - - ken wil, zei Kas - - par -  
 naer hij pak - - - ken wil, wan - neer hij pakt, zei Kas - - par -

joe - - - - -, geef ik gauw met jouw stem een gil! Als hij dan, nog weet hoe ie  
 joe - - - - -, geef ik gauw met jouw stem een gil!  
 joe - - - - -, geef ik gauw met jouw stem een gil Als hij dan? nog weet?  
 joe, Kas - par - joe geeft - - - - - een gil!

*cresc.* *Andante (ironisch)*  $\text{♩} = 100$  *p*

't heeft, Ben ik niet waard - dat jij nog leeft. He - laas voor Kas - par - joe, He -  
 He - laas voor Kas - par - joe, He -  
 hoe ie't heeft? Ben ik niet waard dat jij nog leeft. Kas - par - joe!



laas voor Kas - par - jan, nog slu - - wer man. Hij deed zijn o - gen dicht en toen zag

laas voor Kas - par - jan, nog slu - - - - - wer man - - - - . Hij deed zijn o - gen dicht en toen zag

Kas - par - jan, Een sluw man - - - - , Hij deed zijn o - gen dicht en toen zag

Nog slu - wer was die bo - ze man, Hij deed zijn o - gen dicht en toen zag

*alla marcia funebre*

hij geen blauw meer en geen groen, he - laas, he - laas - - - en die

hij geen blauw meer en geen groen, he - laas, he - laas - - - Hij gaf ze aan zijn vrouw - - - , en die

hij geen blauw meer en geen groen, he - laas, he - laas - - -

hij geen blauw meer en geen groen, he - laas, he - laas - - - . *mp* Zo'n bo - - ze - - man, Zo'n bo - - ze

stroof-de ze met wat sel - de - rie - - - en maak - te kno - pen van de bot - ten, ja - - - , ja - - -

stroof-de ze met wat sel - - - - - drie, kno - pen van de bot - ten, ja - - - , ja - - -

maak - te kno - pen bot - ten, ja - - - , ja - - -

vrouw, ach Kas - par - joe en jan, van bot - ten, ja - - - , ja - - -



-----, 't le-ven laat niet met zich spot - ten!

-----, -----, geen spot- -----!

-----, 't le - ven geen spot- -----! en Kas - par - joe-----!

-----, geen spot- -----! Kas - par - jan -----!

*lang!* *ppp* *Tempo I*

*marc.* *ff* gin - gen naar de ker - mia toe!

*marc.* *ff* gin - gen naar de ker - mis toe!

*marc.* *ff* gin - gen naar de ker - mis toe!

*marc.* *ff* gin - gen naar de ker - mis toe!



" D E H A L V E M A A N V I S "

(C. BUDDINGH')

K. MONSTER

AAN MIJN ZOON JAN

Adagio non troppo  $\text{♩} = 65$

TENOR I  
De hal - ve maan - vis heeft toch zo'n ver - driet, om - dat nie - mand hem ooit eens voor

TENOR II  
De hal - ve maan - vis heeft toch zo'n ver - driet, Om - dat nie - mand hem voor

BAS I  
De hal - ve maan - vis heeft ver - driet, Nie - mand

BAS II  
De hal - ve - maan - vis heeft ver - driet,

voor vol aan - ziet

vol - - - - aan - - - - ziet

Hij houdt zich stil - le - tjes schuil tussen 't wier, en denkt was 't

Hij houdt zich stil schuil tus - sen 't wier, en denkt was 't

hem voor vol aan - ziet De hal - ve - maan - - - -

voor vol aan - ziet. De hal - ve - maan - - - - vis heeft ver - driet - - - -



vast maar mijn laat-ste kwar - tier, hij is zo stil  
 vast mijn laatst kwar - tier, de maan - vis - ligt - zo stil  
 - vis - , hij houdt zich stil - le - tjes schuil tussen 't wier -  
 , hij houdt zich stil -

Soms loopt er een traan langs zijn neus naar be - nêe; maar wat wil één zo'n traan in die  
 Soms loopt er een traan langs zijn neus naar be - nêe; één traan in  
 0 nêe. Wat wil zo'n traan in die  
 Soms loopt er een traan langs zijn neus naar be - nêe.

eind' lo - ze, eind' - lo - ze zee. De hal - ve - maan - vis -  
 eind' lo - ze, eind' - lo - ze zee. De hal - ve - maan - vis -  
 zee. De hal - ve - maan - vis -  
 zee - - - , in die zee, Hal - ve maan - vis -  
 In ein - de - lo - ze zee, De hal - ve - maan -







**B** **C**

mp Ky - Ri - E Ky - Ai -  
E - LEI - SON Ky - RI - E -  
mp E - LEI - SON

mp E - LEI - SON, E - LEI -  
Ky - Ri - E - LEI - SON E - LEI - SON  
LEI - SON  
Ky - Ri - E - LEI - SON Ky - Ri - E - LEI - SON  
Ky - Ri - E - LEI - SON Ky - Ri - E - LEI - SON

**D** **E**

Sono  $\frac{7}{4}$  agitato

Ky - Ri - E LEI  
Ky - Ri - E LEI  
Ky - Ri - E LEI  
P E LEI  
P E LEI



[F] *p* *pp*

SON Ky - Ri - E Ky - Ri E - LEI -

SON Ky - Ri - E Ky - Ri E - LEI -

LEI - SON [G] *ANDANTE* *Air*

SON CHRI - STE' E LEI - SON CHRI -

SON CHRI - STE E -

CHRI - STE' E - LEI - SON CHRI -

*Tempo* *mf* *poco f* [H]

STE, CHRI - STE' E - LEI - SON CHRI -

STE, CHRI - STE' E - LEI - SON CHRI - STE, CHRI -



*CRESC.*

STE CHRI-STE E LEI SON, CHRI-STE, E  
 CHAI-STE'E LEI SON CHAI-STE-E STE-E  
 STE-E LEI SON CHAI-STE, E

*f*

E - LE - i - SON CHAI-STE CHAI-STE E - LE  
 LE - i - SON CHAI-STE CHAI-STE PP E - LE  
 LE - i - SON CHAI-STE P CHAI-STE PP E - LE

*ppp*

i - SON

14

3 2 3 2 3 2 4 3 3 3 2 4 3 3  
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

14

SON > ppp



**[4]** a tempo *pp* *mp*

CHAI STE CHAI STE CHAI STE CHAI STE

*p* *RIT* **[4]** tempo

LEI-SON *ff marcato* Ky-Ri-E LEI-SON Ky-Ri-E  
 LEI-SON *ff marcato* Ky-Ri-E LET-SON Ky-Ri-E  
 LEI-SON *ff marcato* Ky-Ri-E LET-SON, Ky-Ri-E

Ky-Ri-E - LEI-SON, Ky-Ri-E Ky-Ri-E - LEI-SON Ky-Ri-E



ff

**M** Passionato

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are: Ky-rie-e-lei-son, Ky-rie, Ky-rie, e-lei-son.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: Ky-rie, e-lei-son, e-lei-son, Ky-rie-e-lei-son.

Handwritten musical score for the third system. It includes a 4-measure rest for the vocal parts. The lyrics are: Ky-rie-e-lei-son, Ky-rie, e-lei-son, Ky-rie-e-lei-son.

Ky-rie-e-lei-son



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "LEI-SON", "Ky-RIE", "E-LEI-SON", and "Ky-RIE-E-LEI-SON, Ky-RIE, Ky-RIE-E-LEI-SON". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings like accents (>).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ky-RIE", "Ky-RIE, E-LEI-SON", "E-LEI-SON", and "Ky-RI-E E-LEI-SON". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and "mp".

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ky-RIE", "E-LEI-SON", "Ky-RIE", "E-LEI-SON", and "Ky-RIE-E-LEI-SON". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings like "p", "ppp", and "4".



Q

R

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system is divided into two measures: **Q** and **R**.

- Measure Q:**
  - Vocal line 1: - RIE
  - Vocal line 2: (rest)
  - Piano accompaniment: (rest)
  - Chord: 7
- Measure R:**
  - Vocal line 1: PP CHRI
  - Vocal line 2: PP CHRI
  - Piano accompaniment: PP CHRI
  - Chord: 7

Handwritten fingerings for the piano part in measure R:  $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 2 \\ 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

S *exp.*

CHAI S

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system is divided into three measures: **S**, **CHAI S**, and **6**.

- Measure S:**
  - Vocal line 1: - STE
  - Vocal line 2: - STE
  - Piano accompaniment: - STE
  - Chord: 5
- Measure CHAI S:**
  - Vocal line 1: mp E - LEI - SON
  - Vocal line 2: mp
  - Piano accompaniment: mp E - LEI - SON
  - Chord: 6
- Measure 6:**
  - Vocal line 1: (rest)
  - Vocal line 2: (rest)
  - Piano accompaniment: (rest)
  - Chord: 6

Handwritten fingerings for the piano part in measure S:  $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 2 & 3 \\ 4 & 4 & 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

Handwritten fingerings for the piano part in measure 6:  $\begin{matrix} 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 \\ 4 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

T

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system is divided into three measures: **T**, **-STE**, and **PP E - LE - i - son**.

- Measure T:**
  - Vocal line 1: CHRI
  - Vocal line 2: CHRI
  - Piano accompaniment: CHRI
- Measure -STE:**
  - Vocal line 1: -STE
  - Vocal line 2: STE
  - Piano accompaniment: STE
- Measure PP E - LE - i - son:**
  - Vocal line 1: PP E - LE - i - son
  - Vocal line 2: PP E - LE - i - son
  - Piano accompaniment: PP E - LE - i - son



U



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A large number '5' is written in the center of each staff. The lyrics 'Kyrie' and 'Kyrie' are written below the staves.

V

W

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'Kyrie Eleison' are written below the staves. A large number '5' is written in the center of each staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'Kyrie Eleison' are written below the staves.