TOCCATA.

("The Devil in the Belfry" — E. A. Poe.)

Geschreven voor carillon door

Kors Monster

(Winter '68 - '69.)

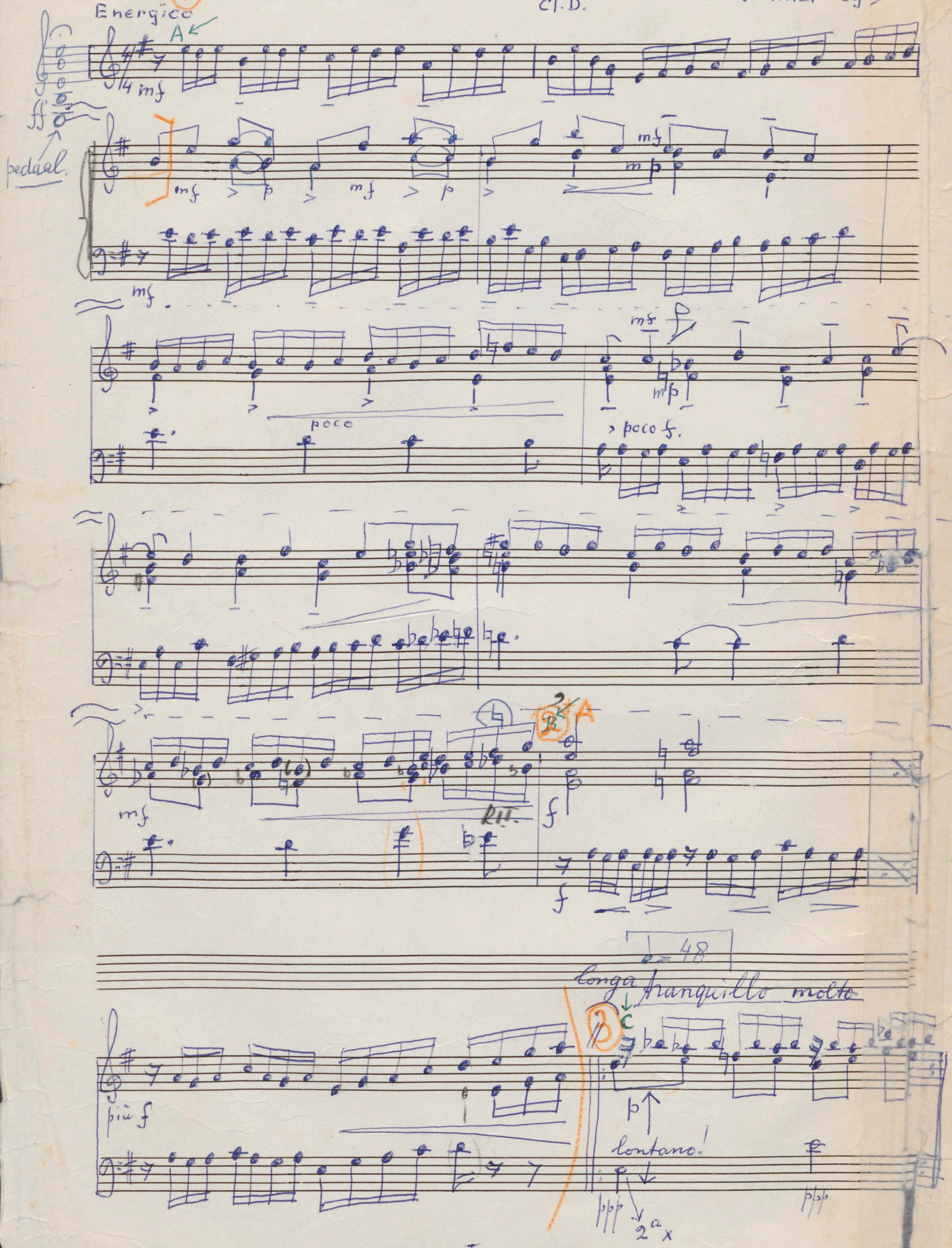
3A (-4) 1

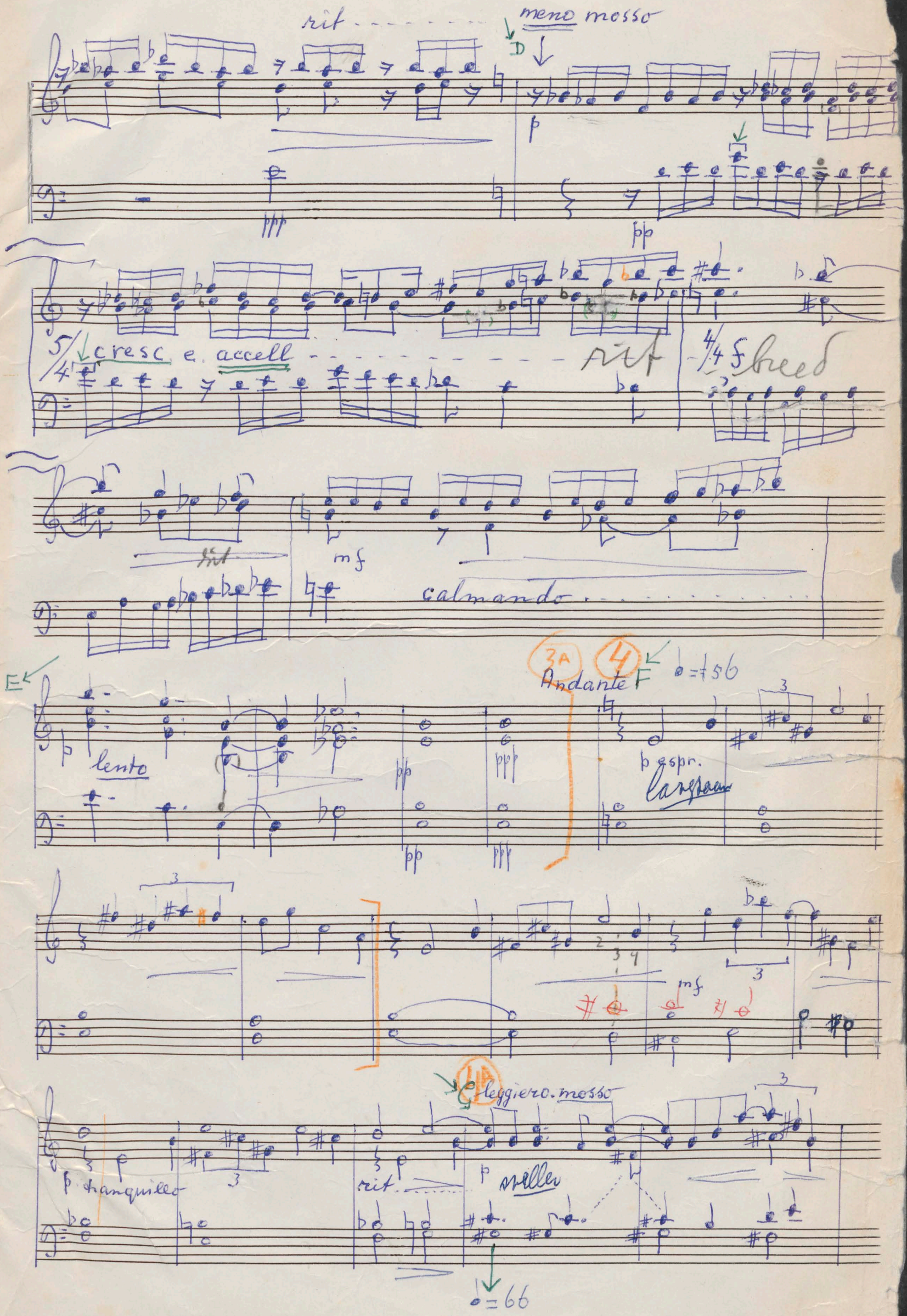
"Toccata"

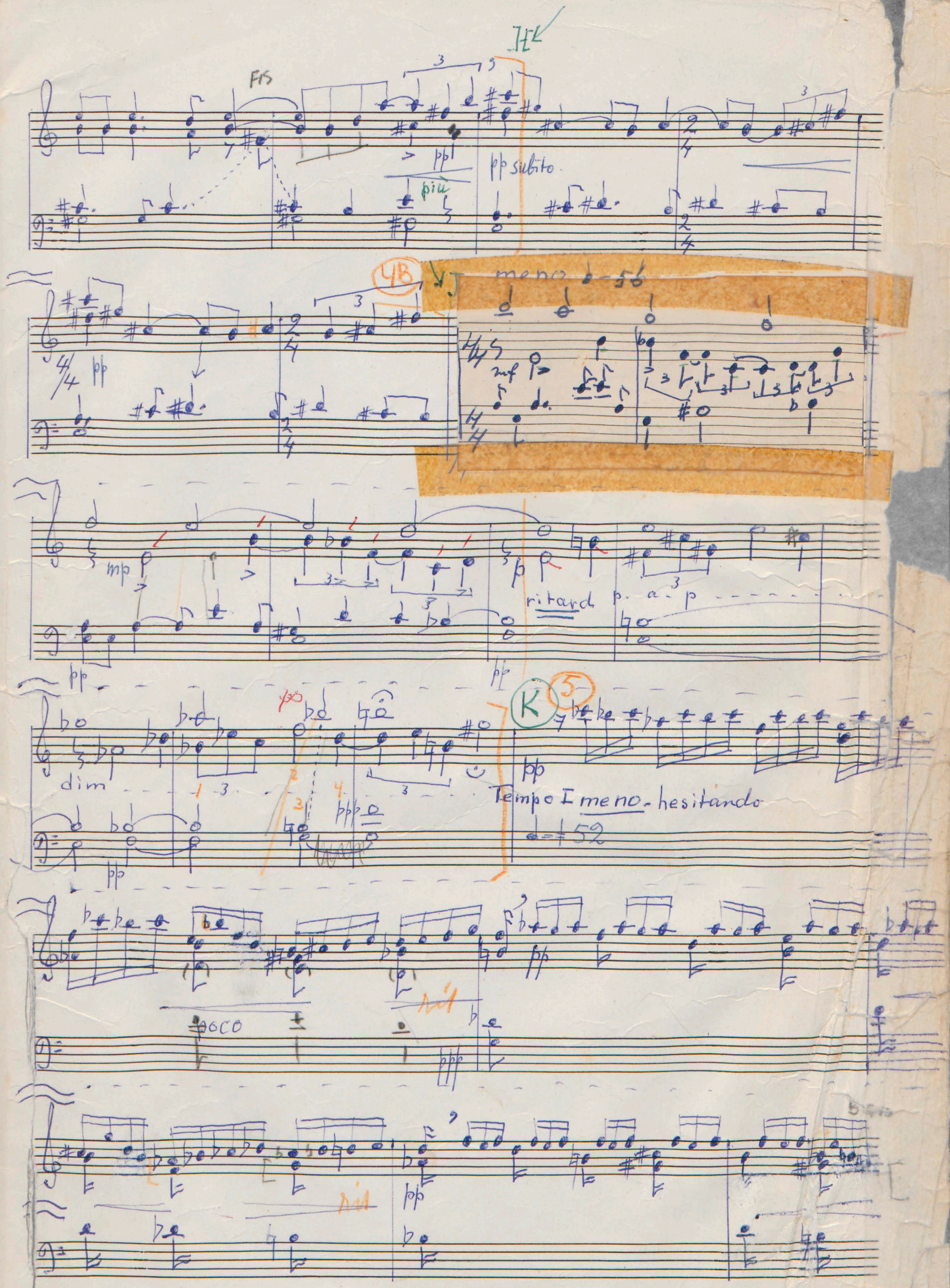
("Le diable au Beffroi")

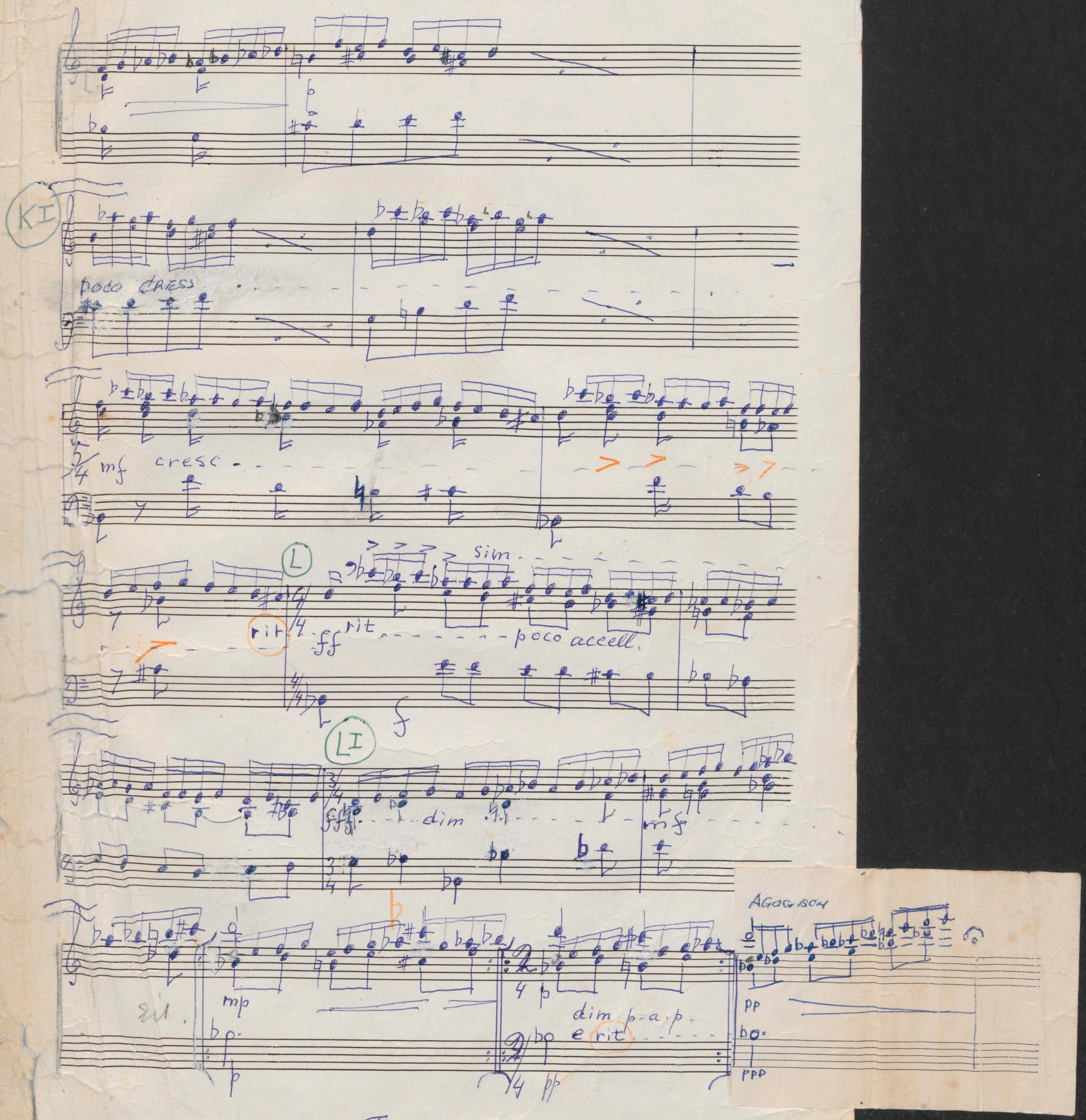
Cl. D.

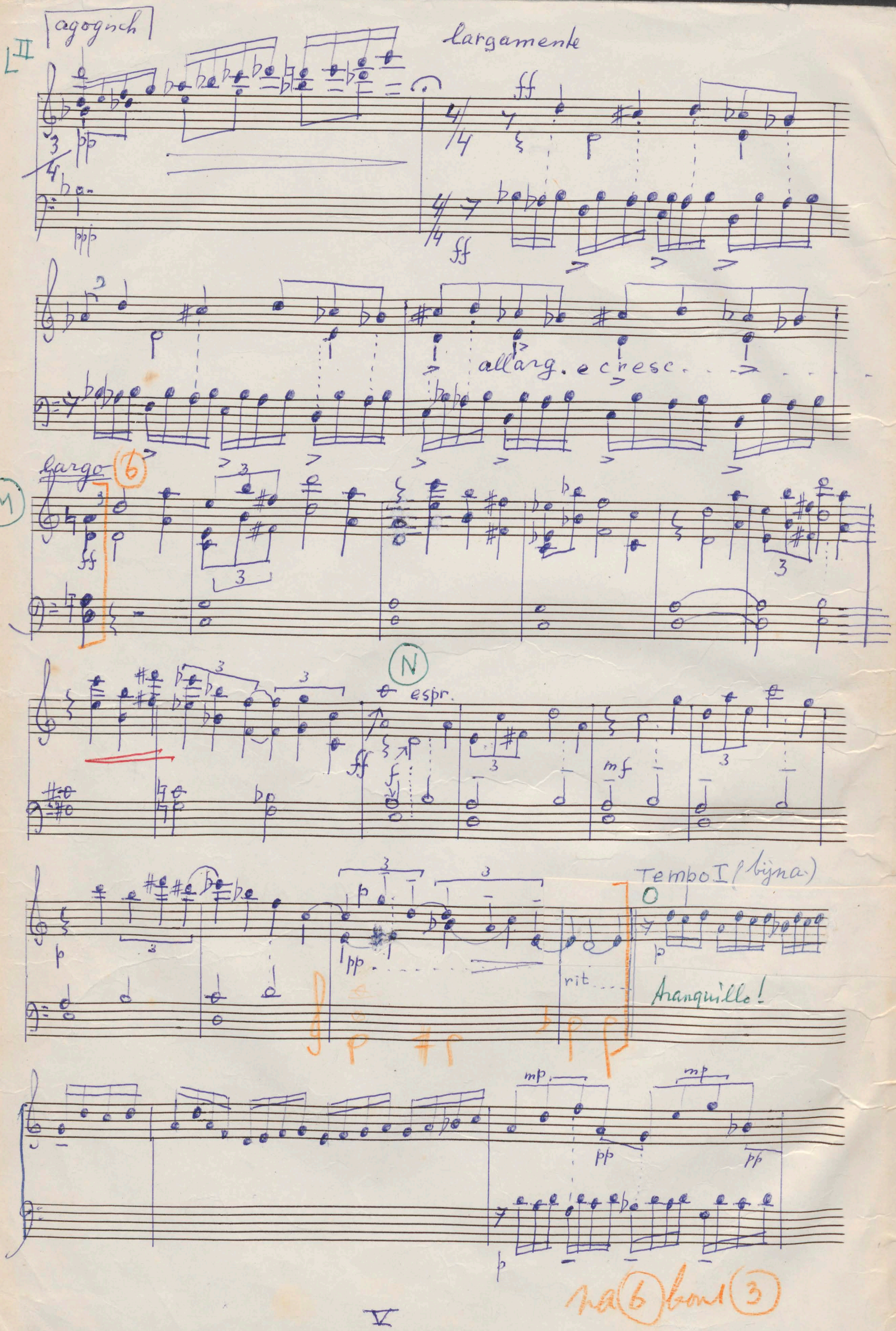
Kors Monster
(Winter '69)

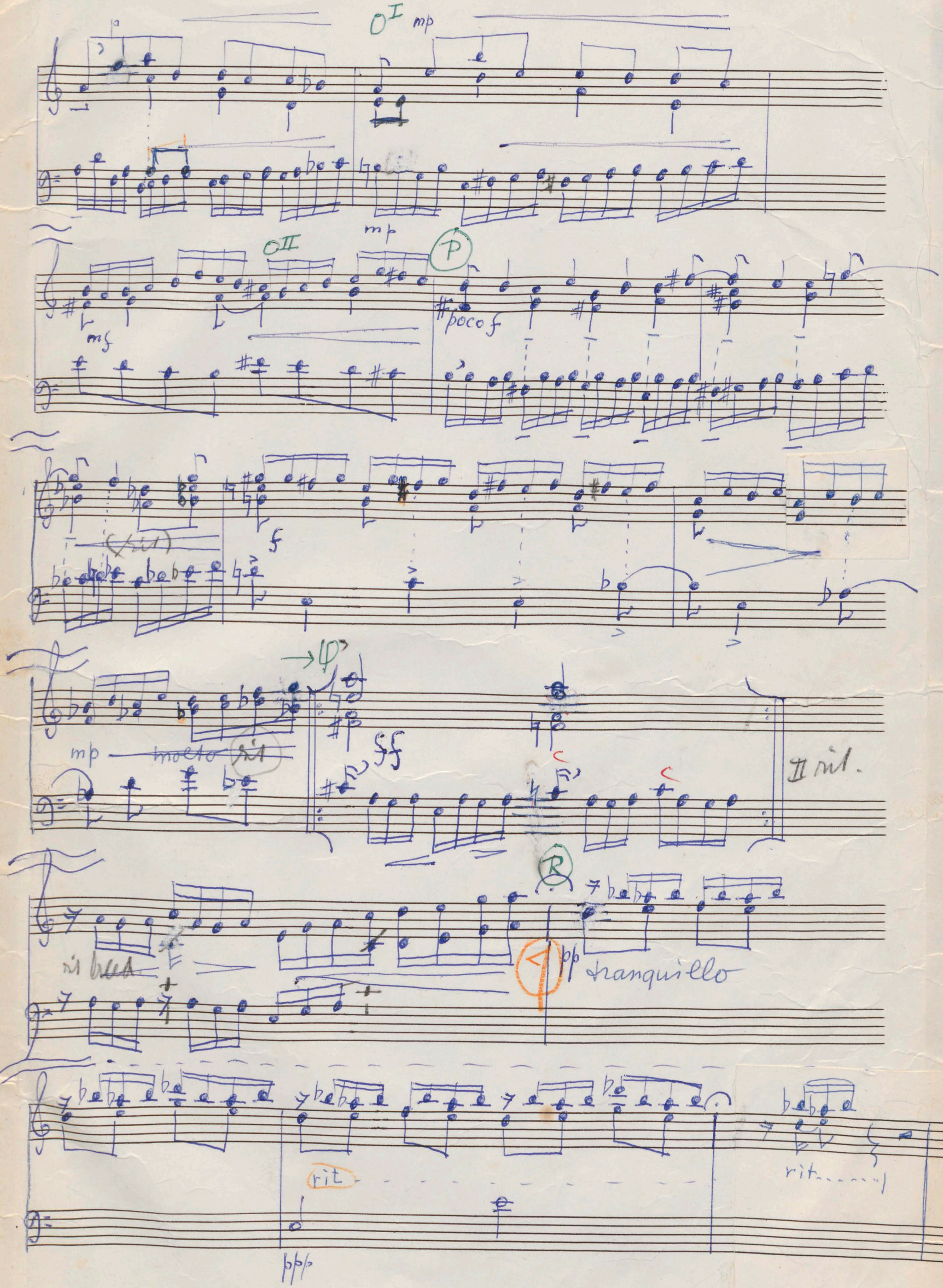


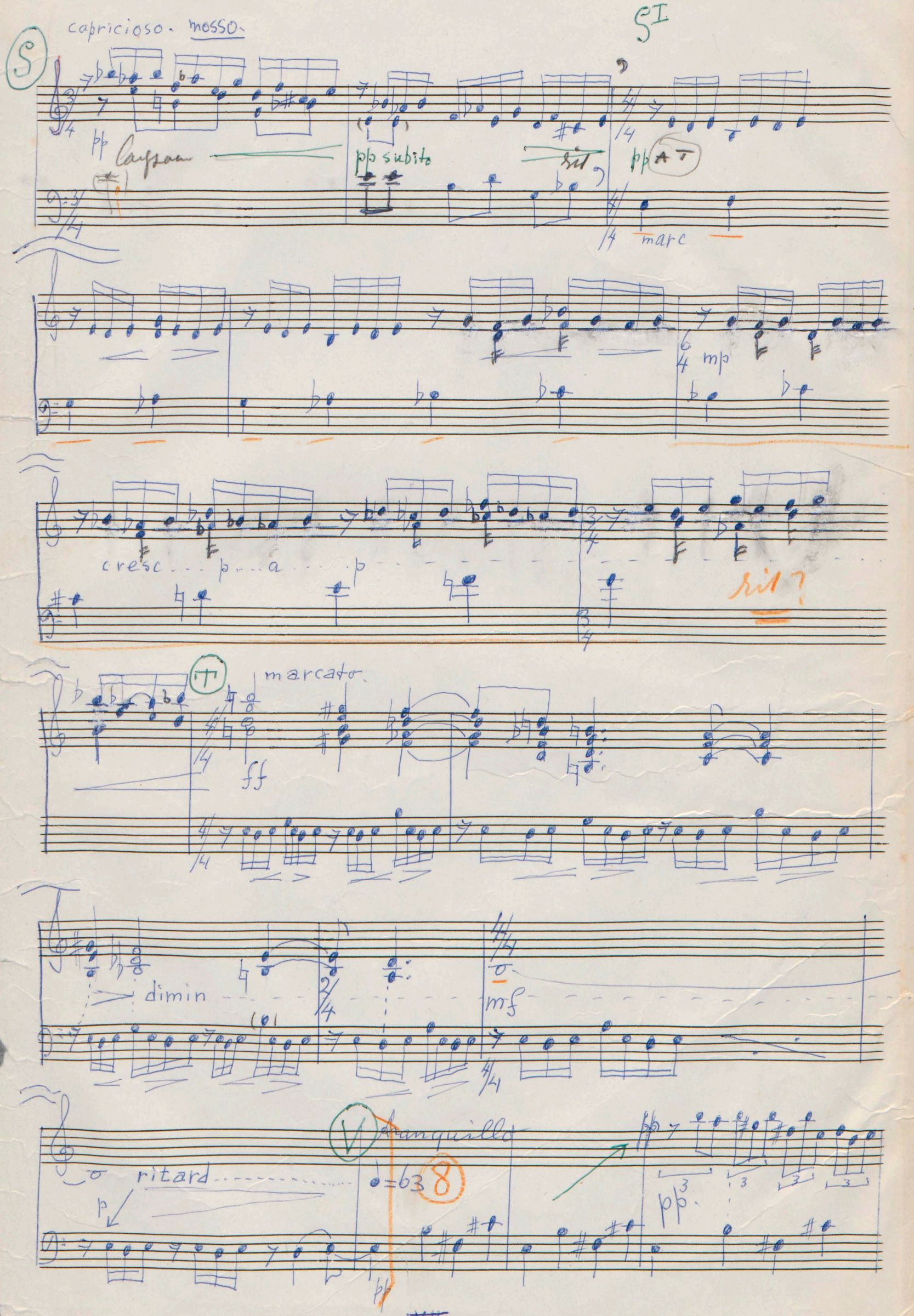

rit
meno mosso
D
p
ppp
pp
5/4 cresc. e accell
rit
4/4 f
mf
calmando
E
3A
4
Andante F
♩=56
p
lento
pp
ppp
p espr.
mf
4A
leggiero mosso
p tranquillo
rit
p
sveller
♩=66

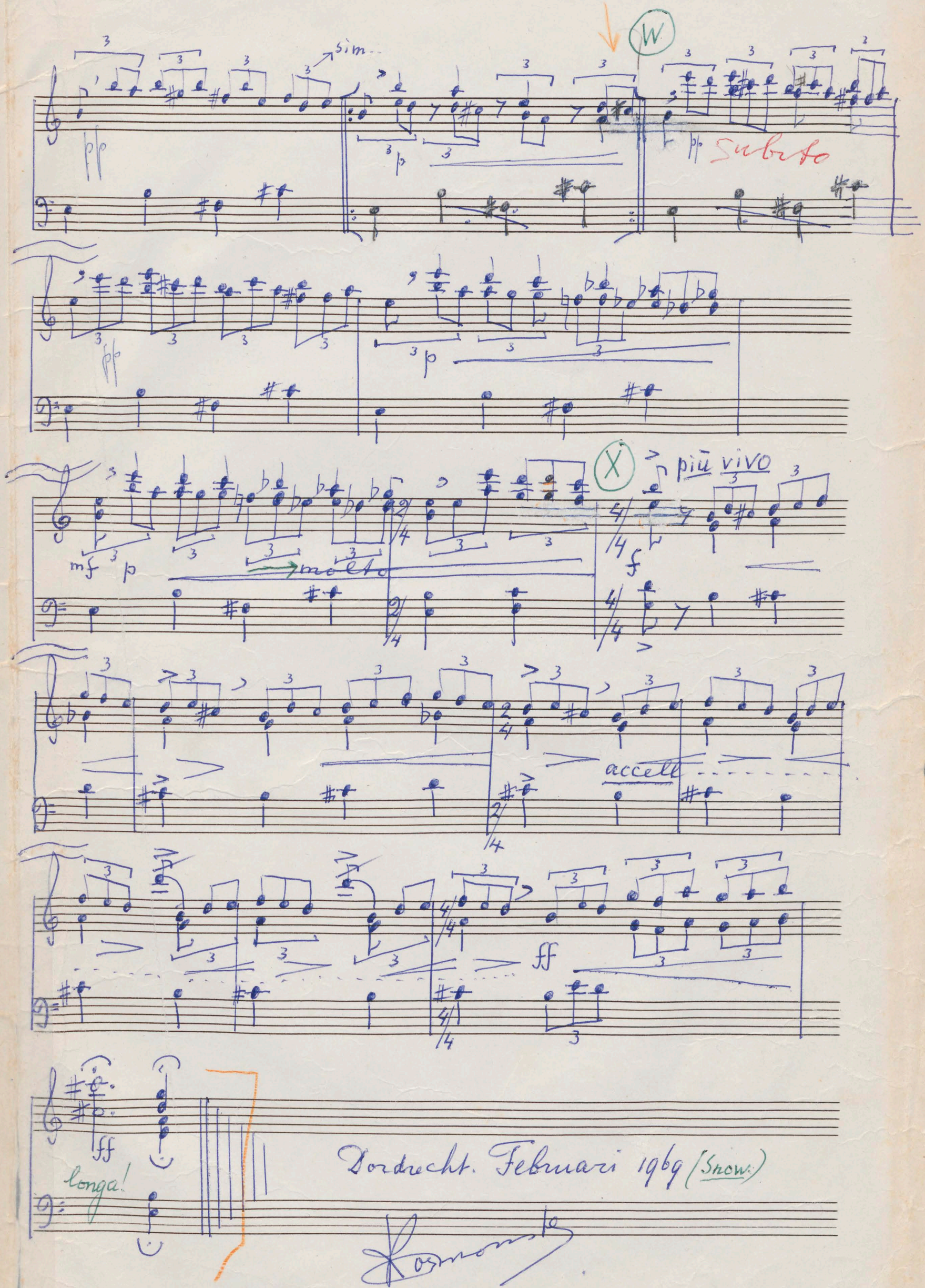

H
FIS
pp
più
pp subito
4B
meno
mf
mp
ritard
p. a. p
dim
K
5
Tempo I meno - hesitando
♩= ♯52
poco
rit
ppp


KI
poco cress
5/4 mf cresc
L
sim
rit
ff
rit
poco accell.
f
LI
fff
dim
mf
mp
p
dim p.a.p.
e rit
pp
AGOGISCH
pp
ppp


agogisch
L II
largamente
ff
pp
ppp
allarg. e cresc.
largo
6
M
N
espr.
mf
Tempo I (bijna)
rit
Aranquillo!
mp
pp
na 6 bout 3


O I
mp
O II
mp
P
mf
poco f
f
mp
molto rit
ff
II rit.
R
pp
tranquillo
rit
ppp
rit.....


capricioso. mosso.
S
S I
pp
Lagsam
pp subito
rit
pp
A T
marc
mp
cresc . . . p . . . a . . . p
rit ?
T
marcato.
ff
dimin
mf
V
tranquillo
ritard
p
♩=63
8
pp
pp



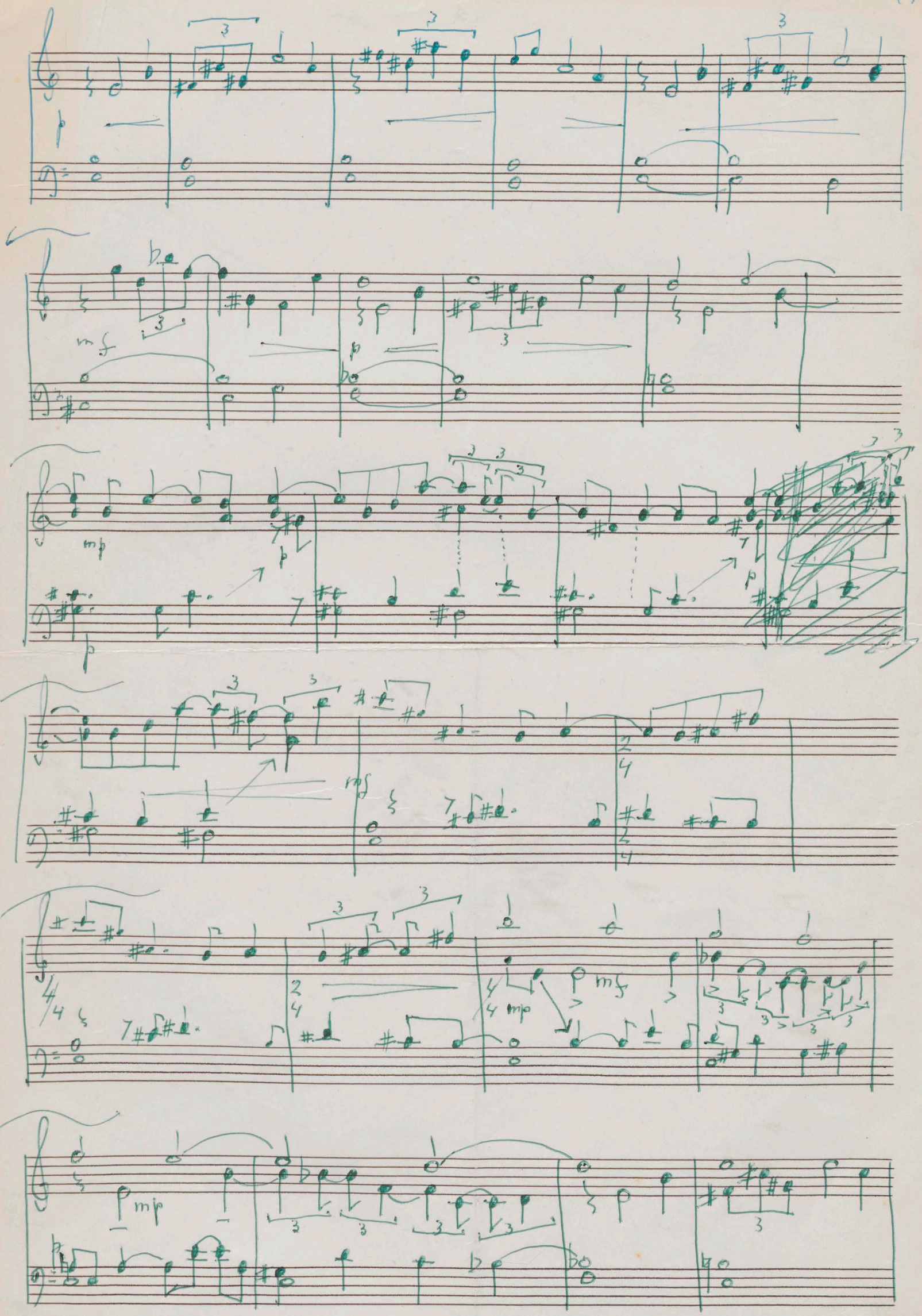
Dordrecht. Februari 1969 (Snow.)

Kosmowski

VIII

2e Thema Toccata.

Kors Monnikendam
(70)

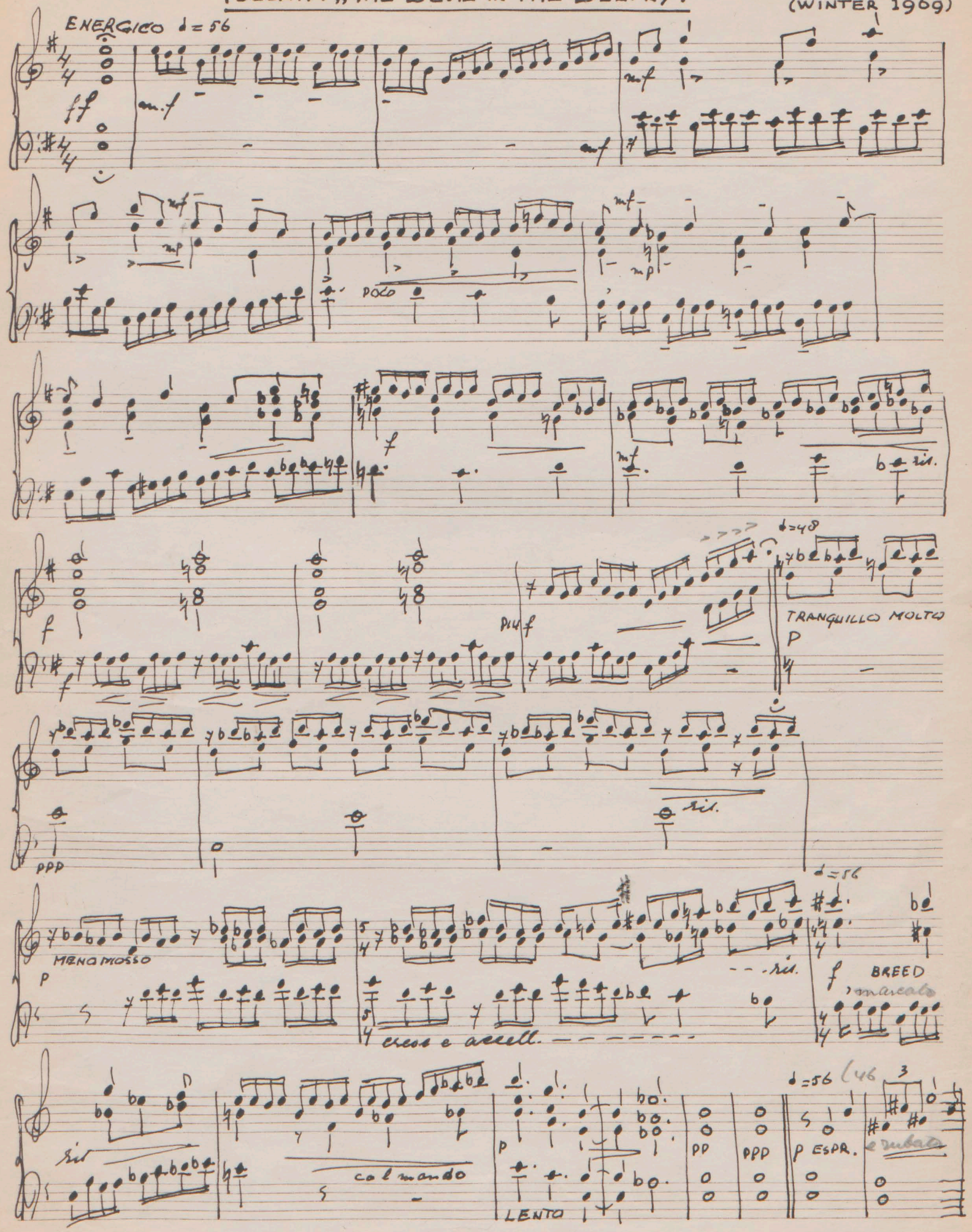


1e versie: die Donens-Uitgave

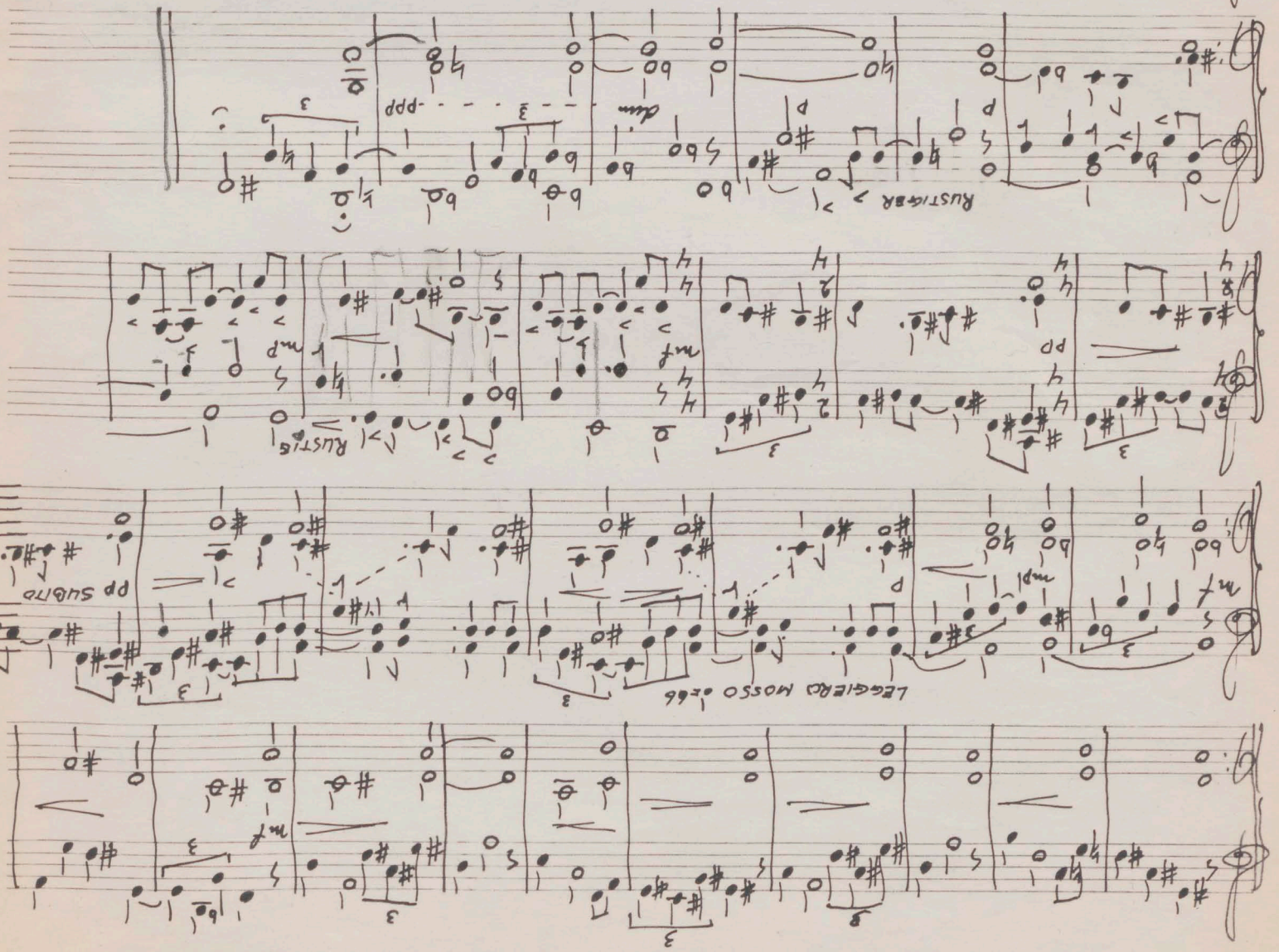
February Snow

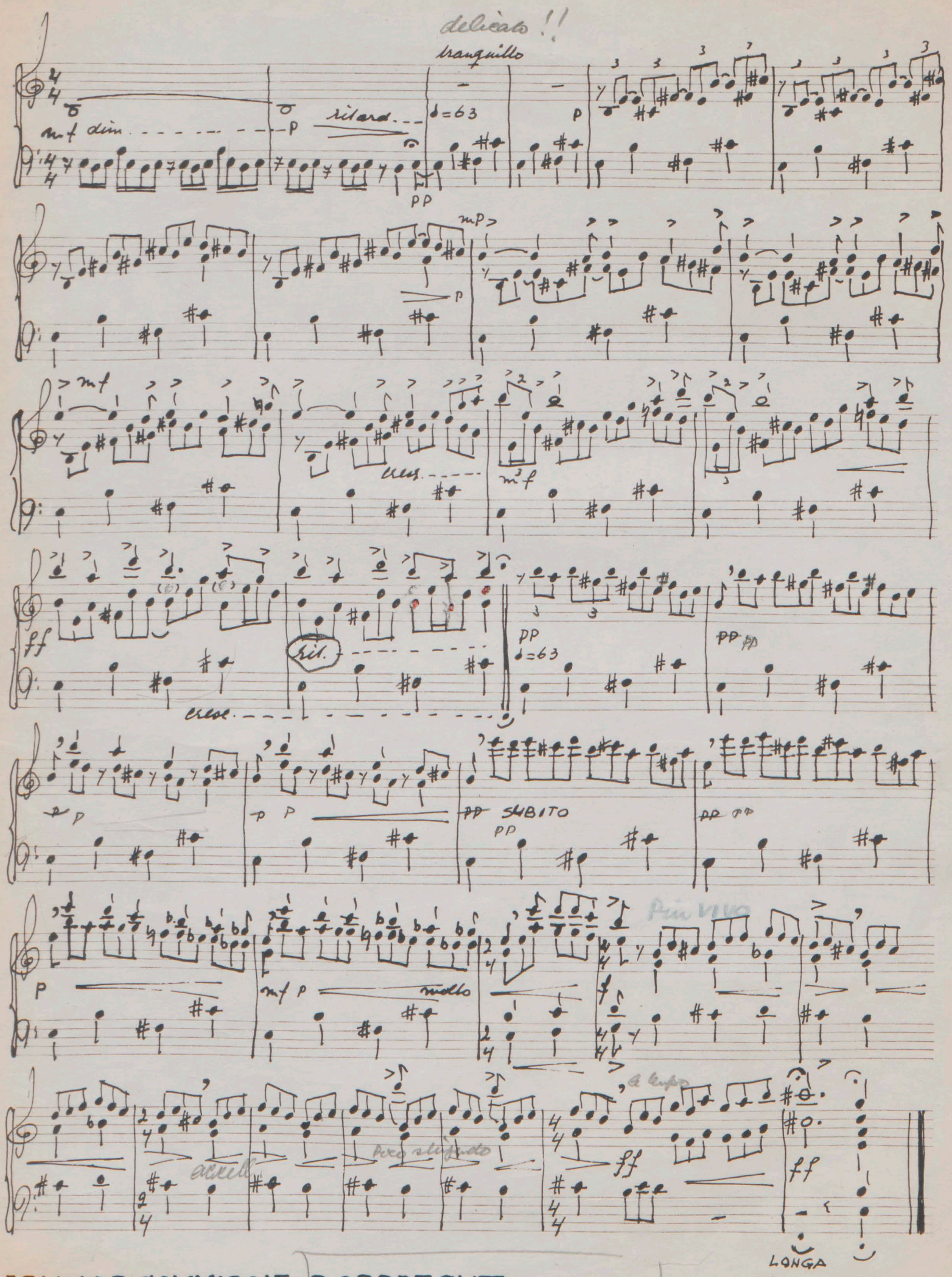
TOCCATA „THE DEVIL IN THE BELFRY".

KORS MONSTER
(WINTER 1969)



Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14


TEMPO I MENO-HESITANDO
A-TEMPO
RUSTICAR
LEGGIERO MOSSO
PP SUBITO



BEIAARDCOMMISSIE DORDRECHT. COP. 27-7-72. J. V. D. ENDE.

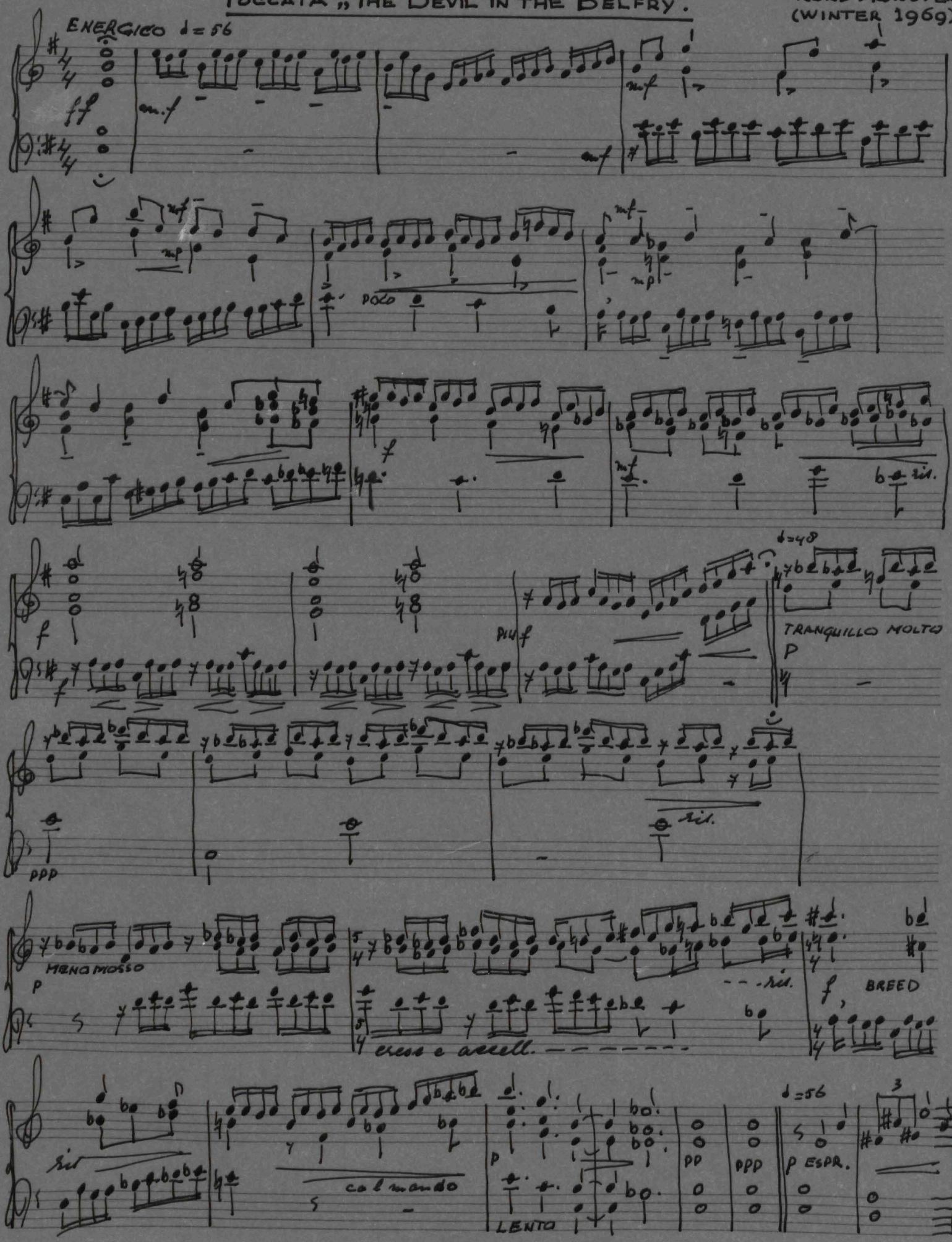
Februari 1964 (Snow)

Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

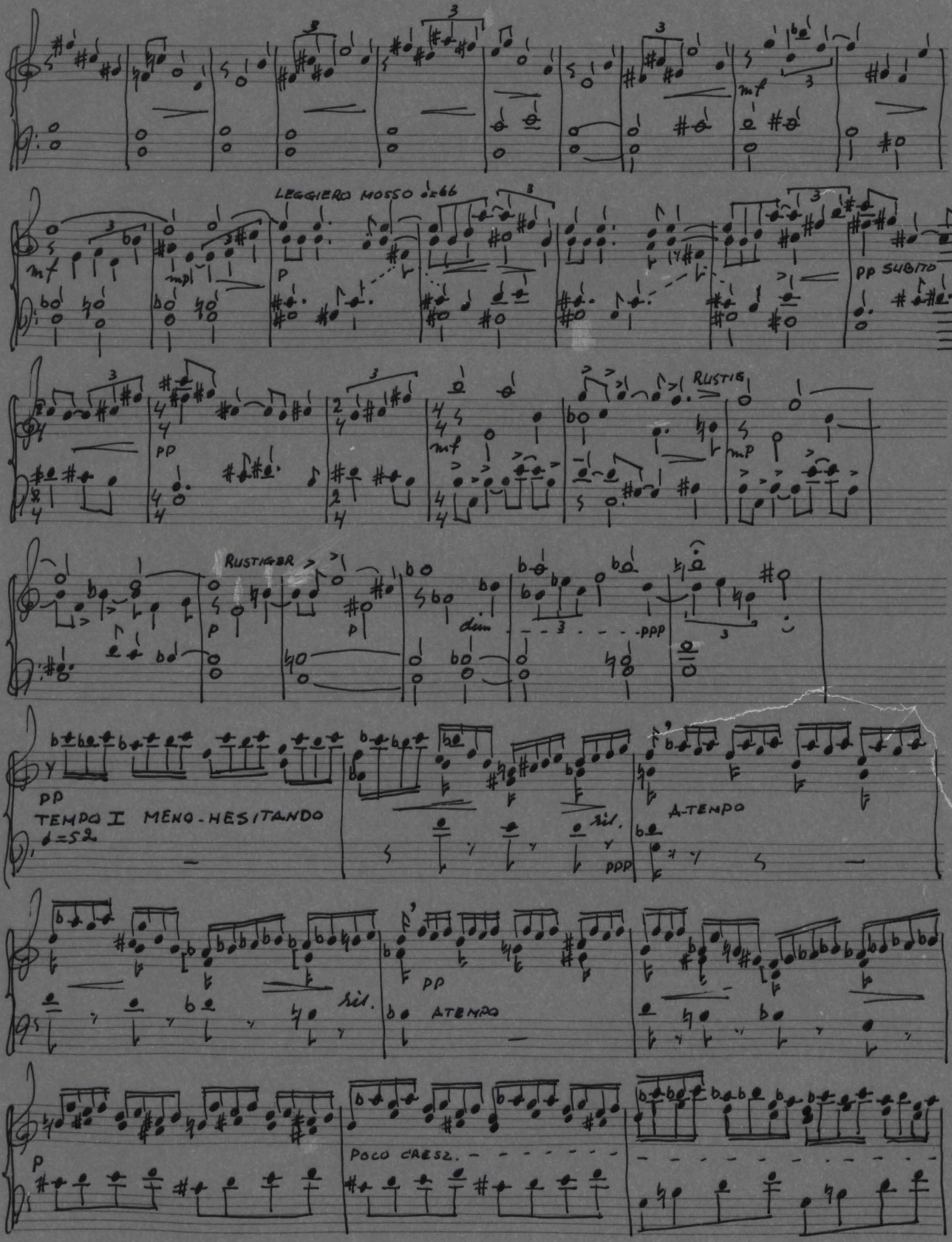
TOCCATA „THE DEVIL IN THE BELFRY"

KORS MONSTER
(WINTER 1969)

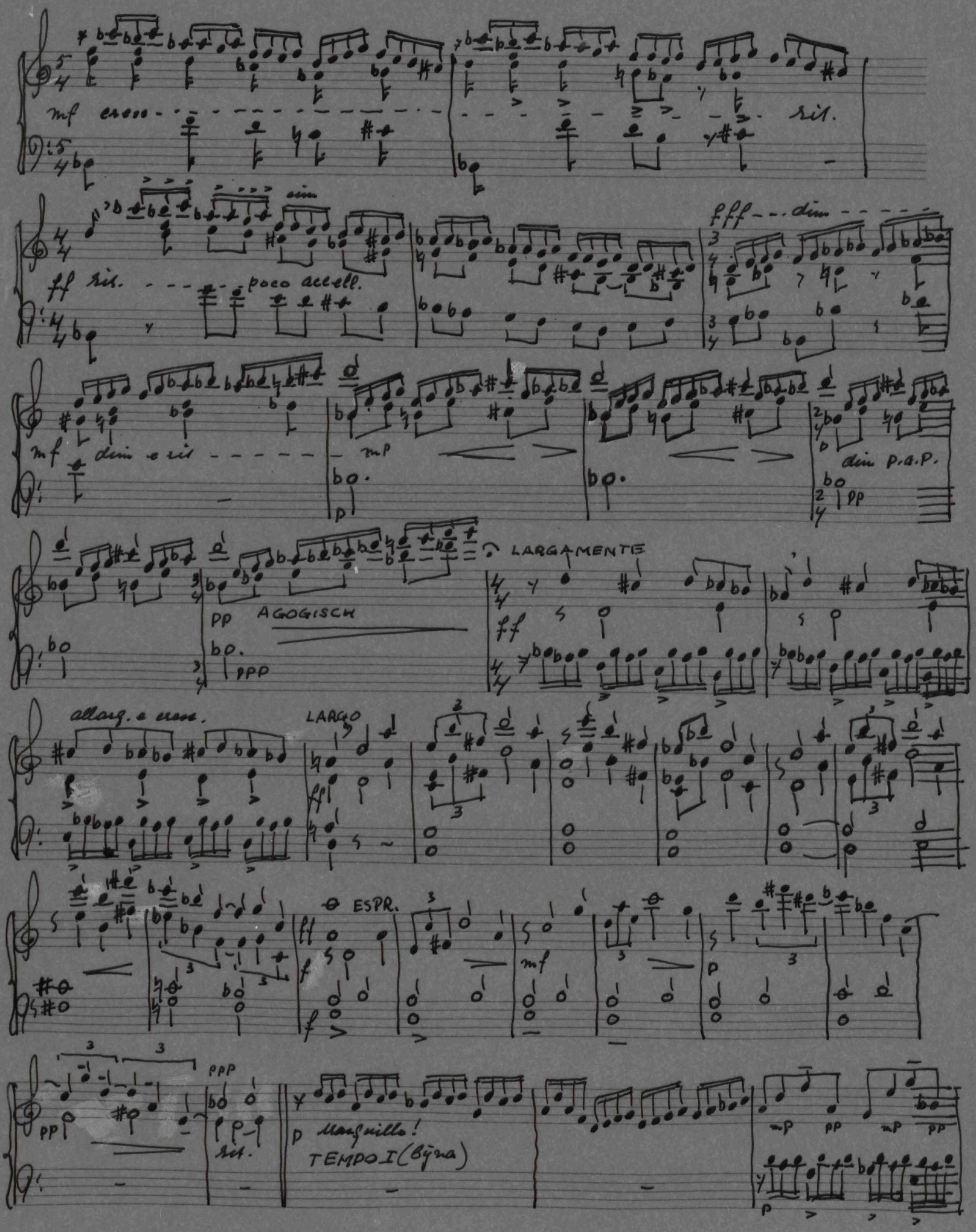
ENERGICO ♩= 56



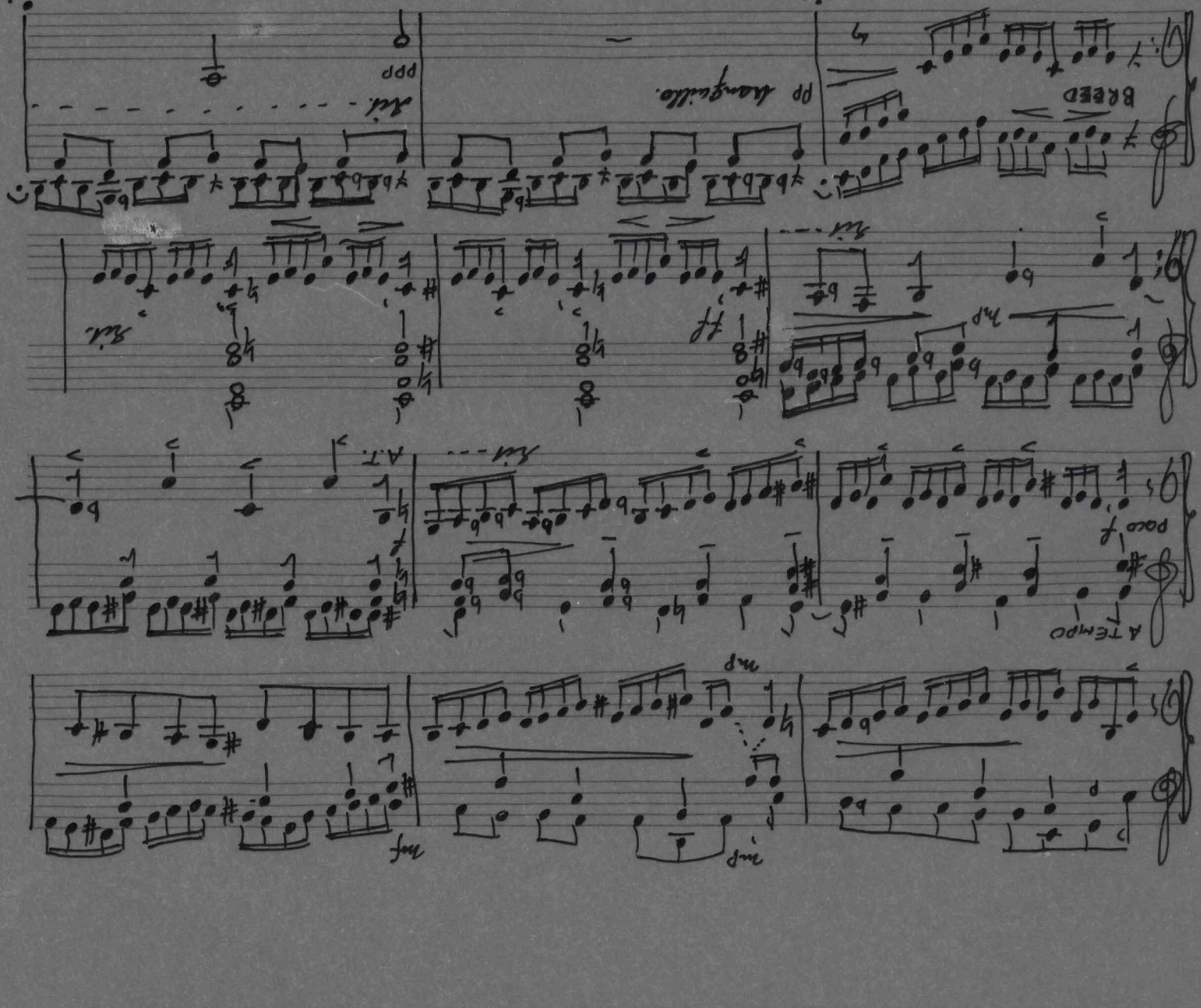
Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

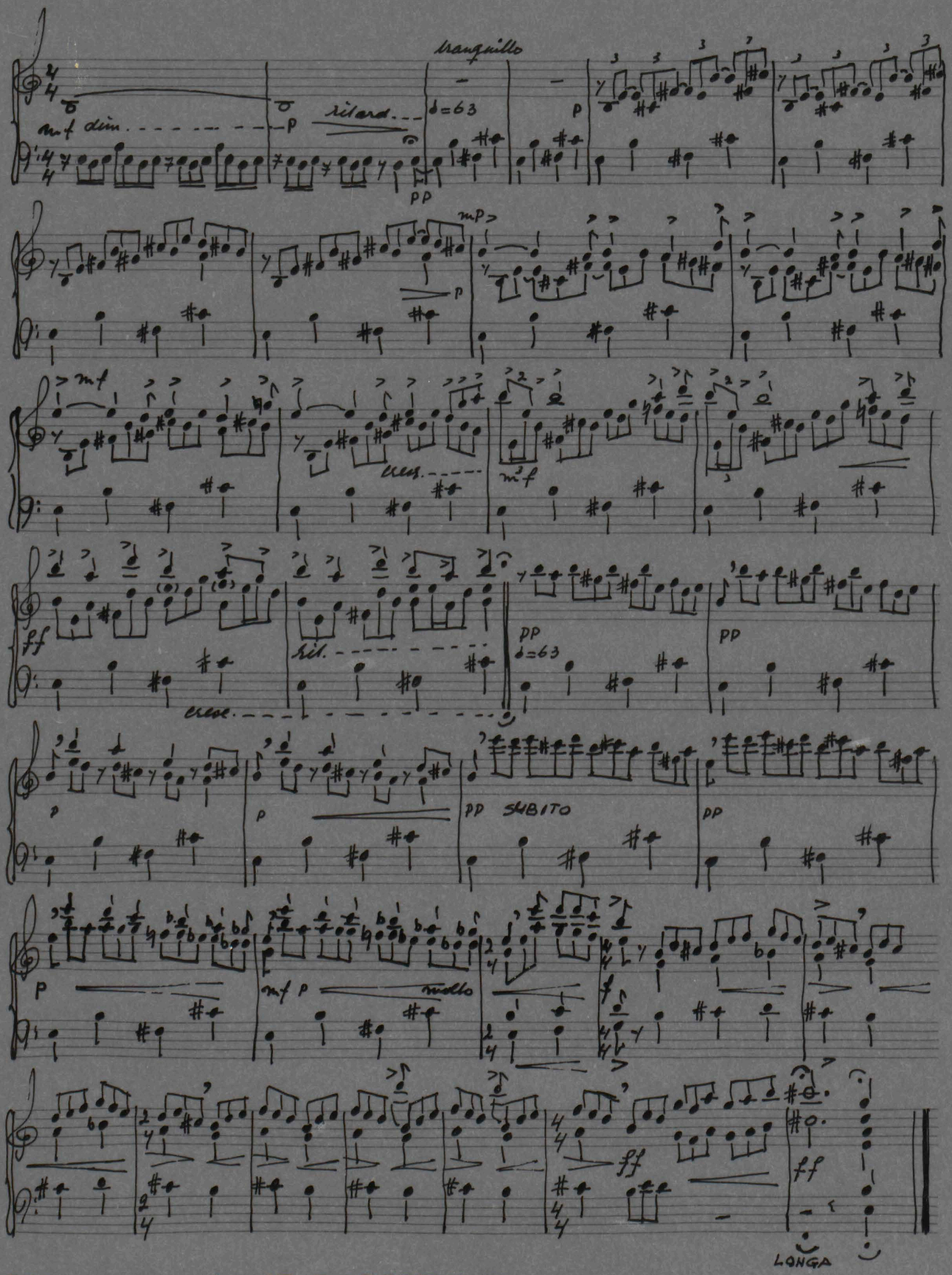


Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14



Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14


A TEMPO
PP SUAVE
MARCATO
PP CANTABILE
MARCATO
PP
BREED
PP tranquillo
A TEMPO
MARCATO



BEIAARDCOMMISSIE DORDRECHT.

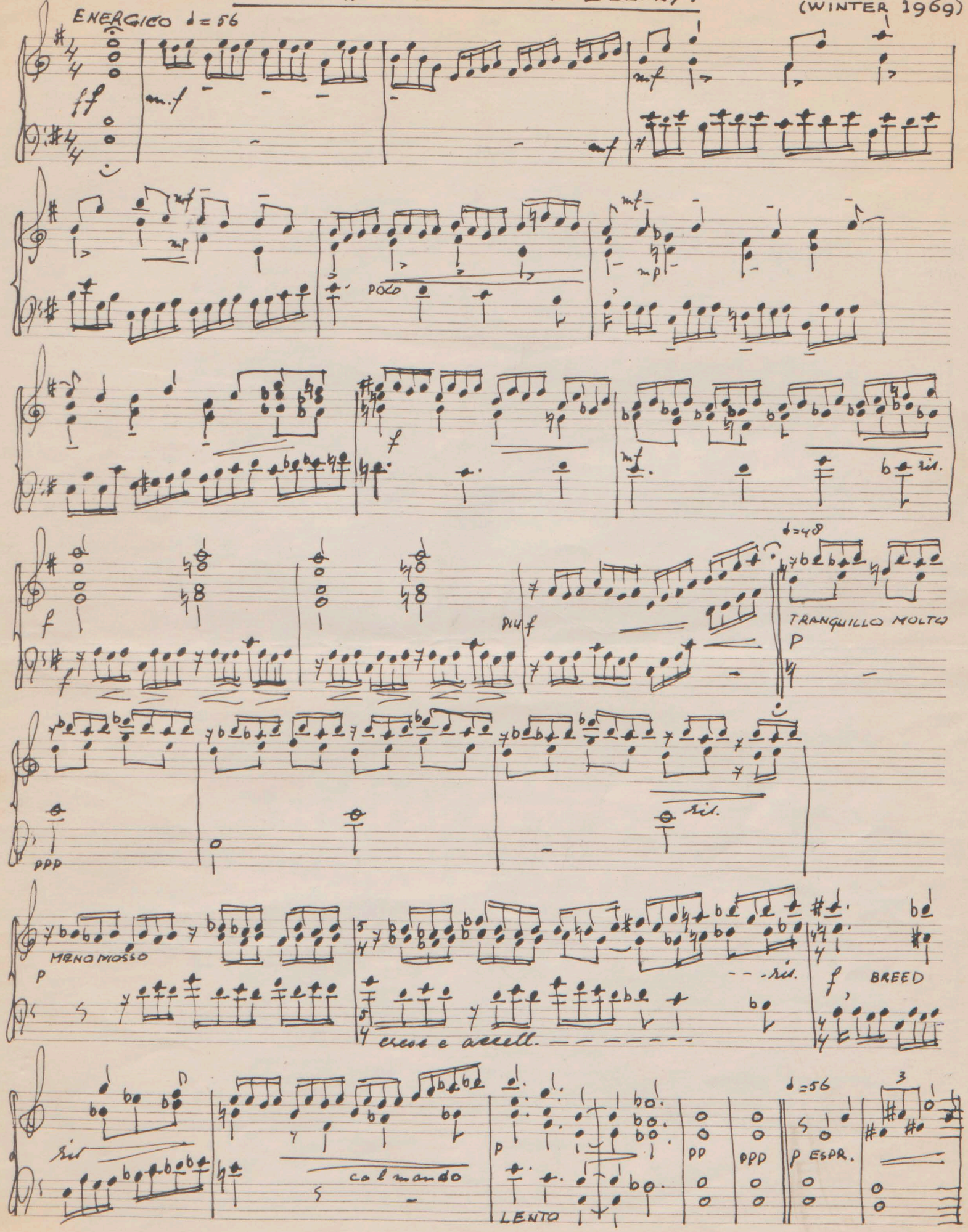
COP. 27-7-72. J. V. D. ENDE.

Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

Vriendelijk verzoek om terugzending (12842)

TOCCATA „THE DEVIL IN THE BELFRY".

KORS MONSTER
(WINTER 1969)



Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

LEGGIERO MOSSO ♩=66

mf mpl P PP SUBITO

PP RUSTIG

mf mP

RUSTIGER

P P dim -PPP

PP

TEMPO I MENO - HESITANDO

♩=52

rit. PPP

A-TEMPO

PP

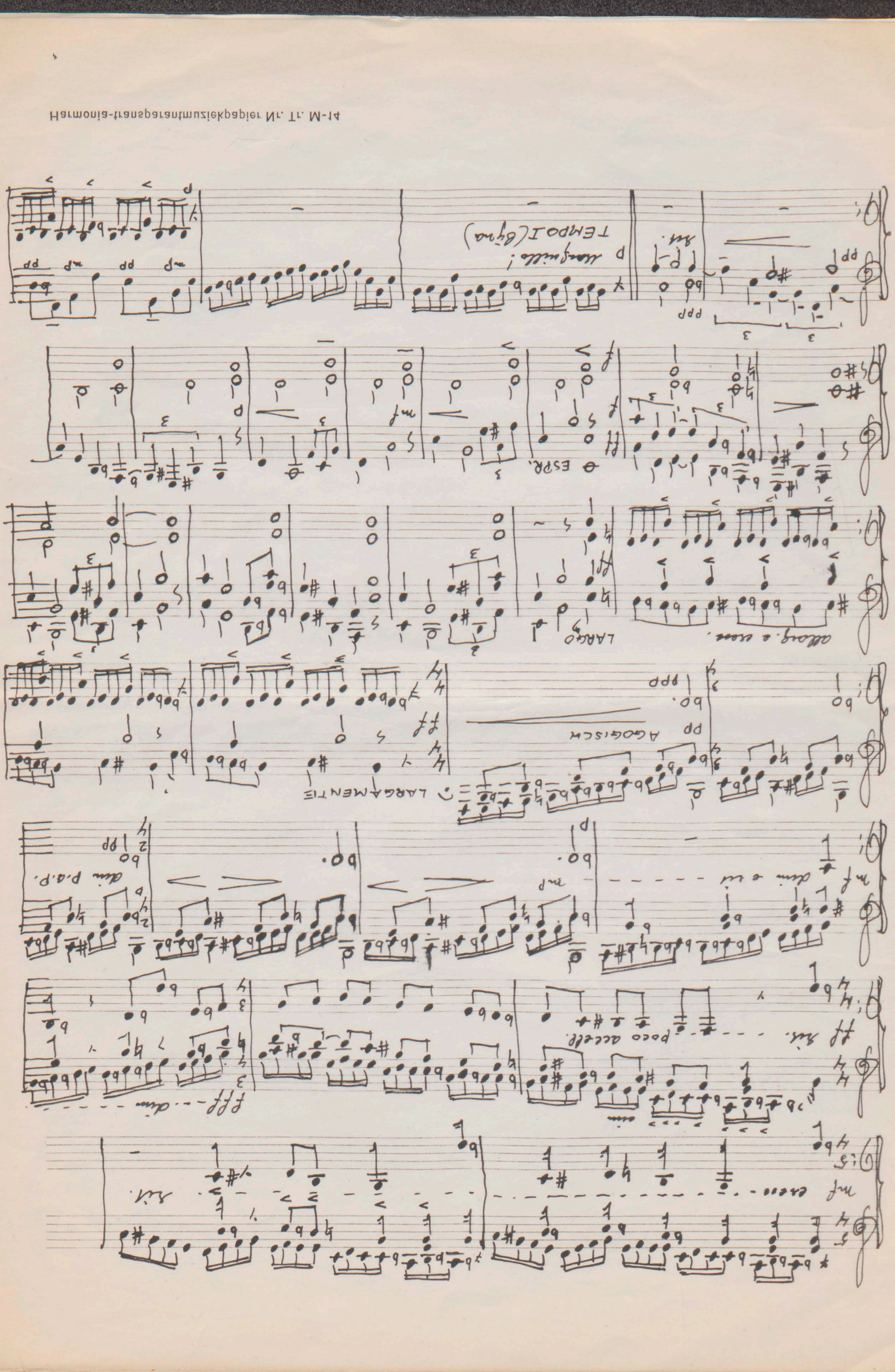
ATENPO

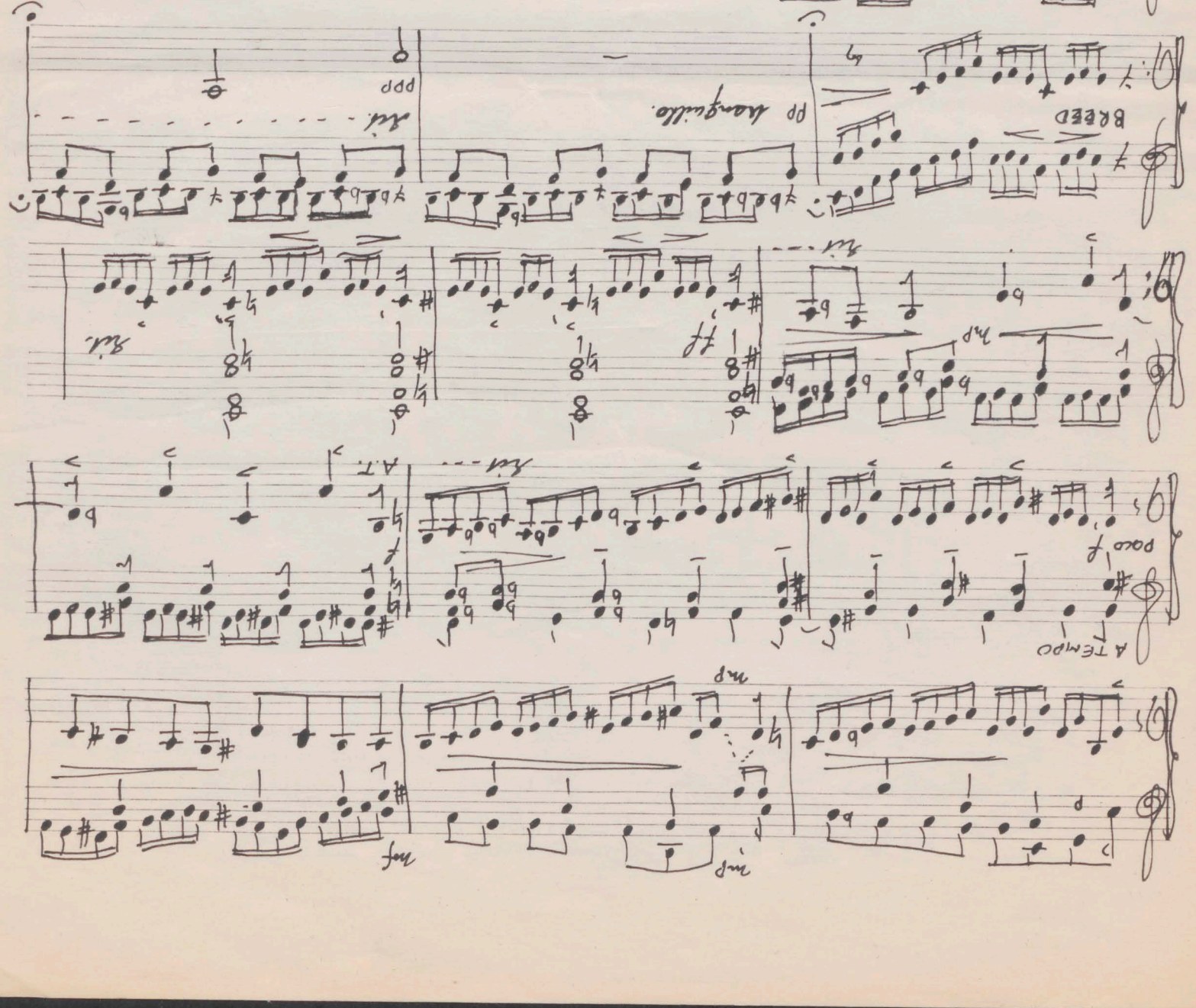
rit.

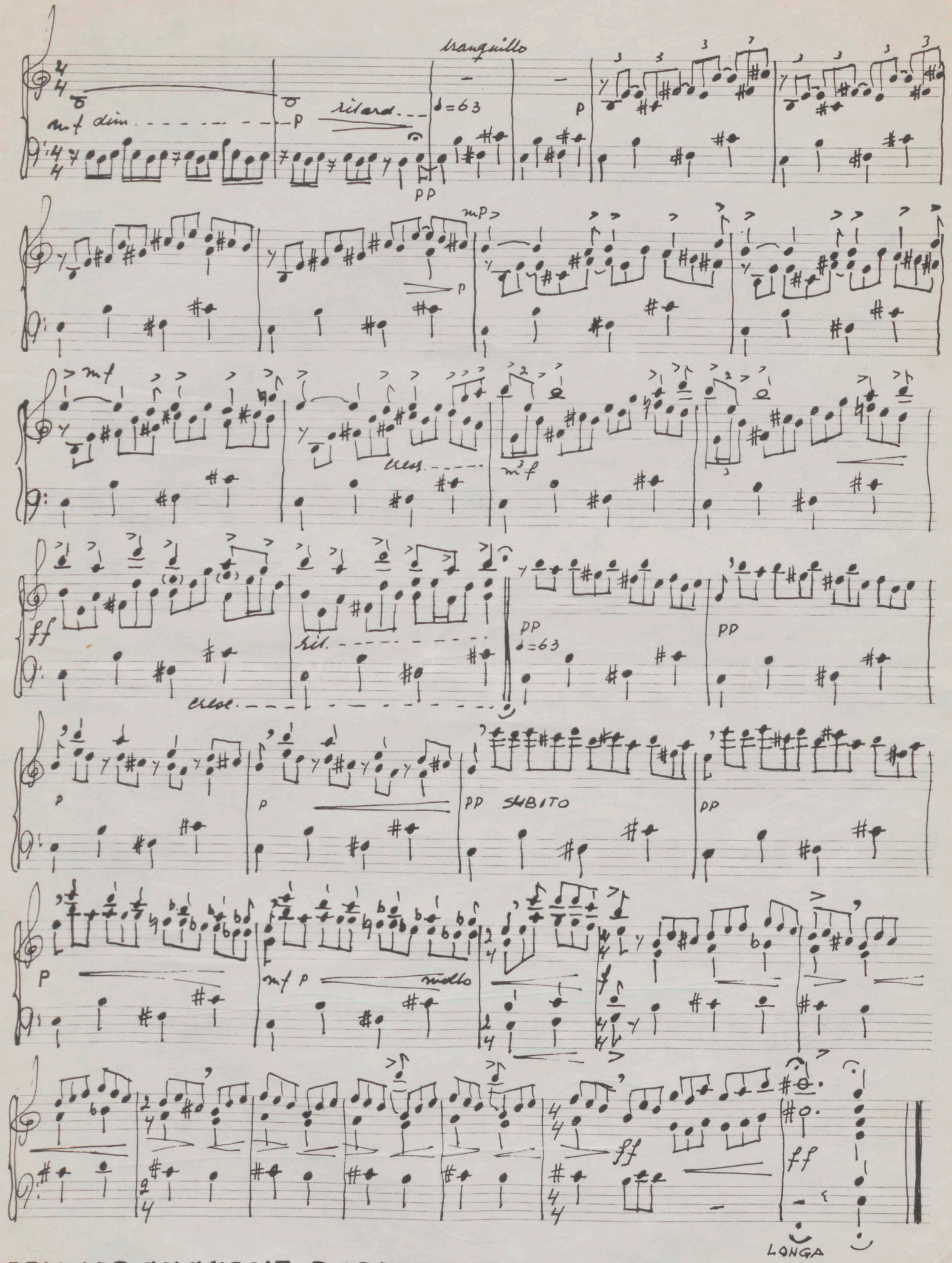
P

POCO CRESC.

Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14


allarg. e rinn.
LARGO
ESPR.
mf
cresc.
sfz
PPP
dim.
mf
dim e rit.
dim. P.O.P.
pp
AGOGISCH
LARGAMENTE
ff
PP
mf
TEMPO I (Più mo)
p
meno mosso!
Ped.


Ad. ---
CARICIOSO - MOSSO
PP
SUAITO
PP
A TEMPO
MARCATO
PP
MARCATO
BREED
PP
Adagietto.
PPP
Ad. ---
A TEMPO
Ad.

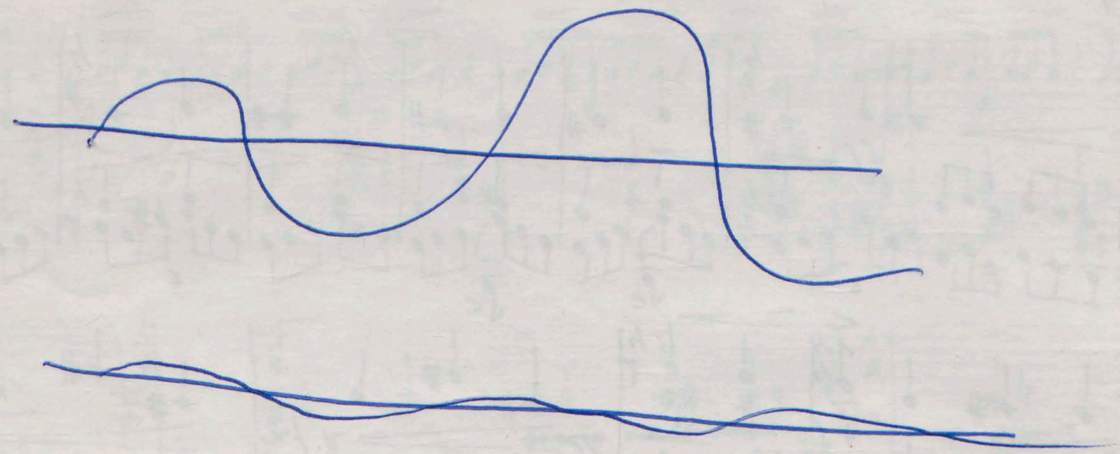


BEIAARDCOMMISSIE DORDRECHT.

COP. 27-7-72. J.V.D.ENDE.

Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

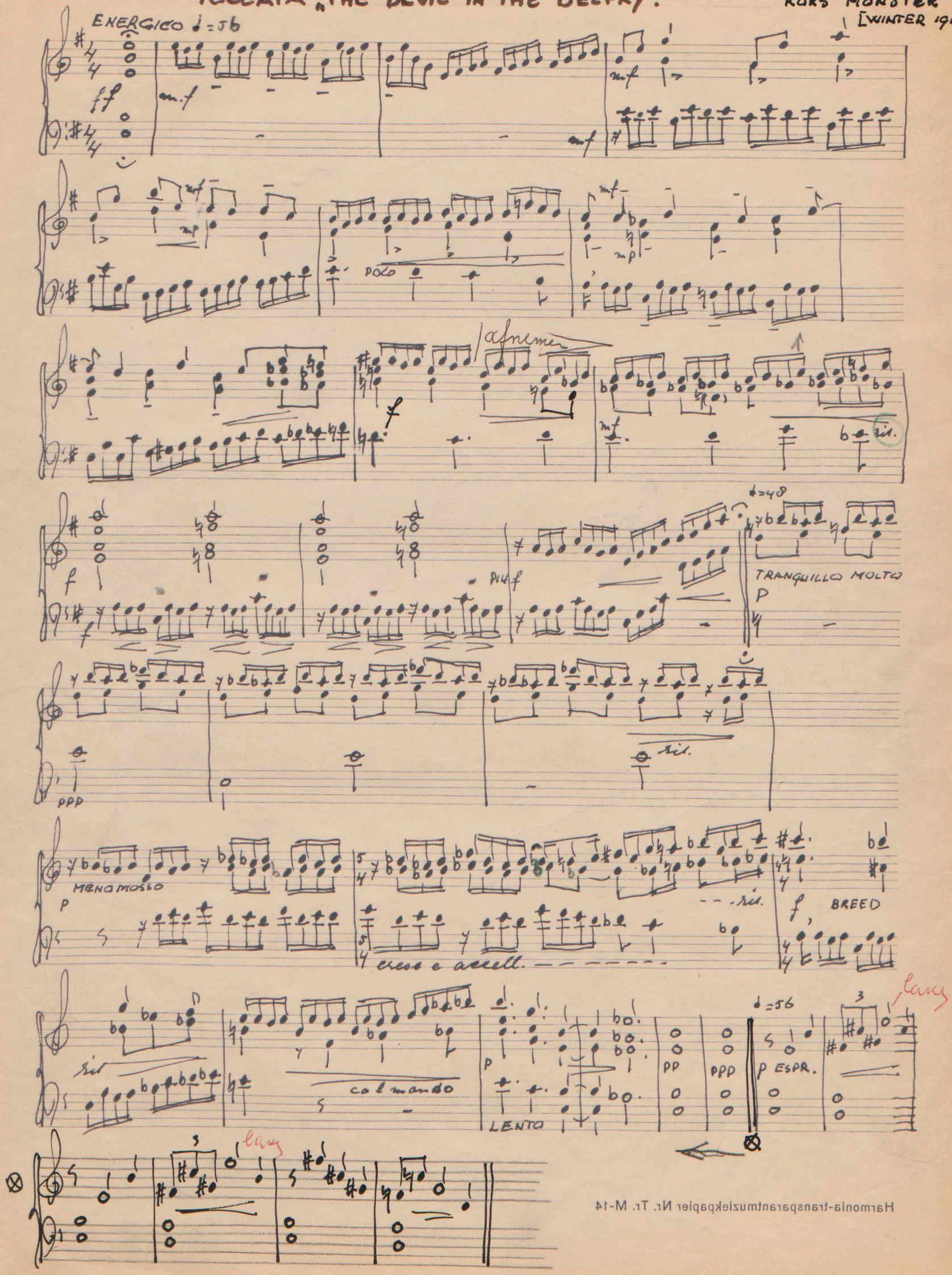
GEREGISTREERD OP 15-3-1973
onder No. 12842
Het Bureau voor Muziek-Auteursrecht BUMA
Afd. Programma-administratie



C a e g c
as g gs f c

TOCCATA „THE DEVIL IN THE BELFRY".

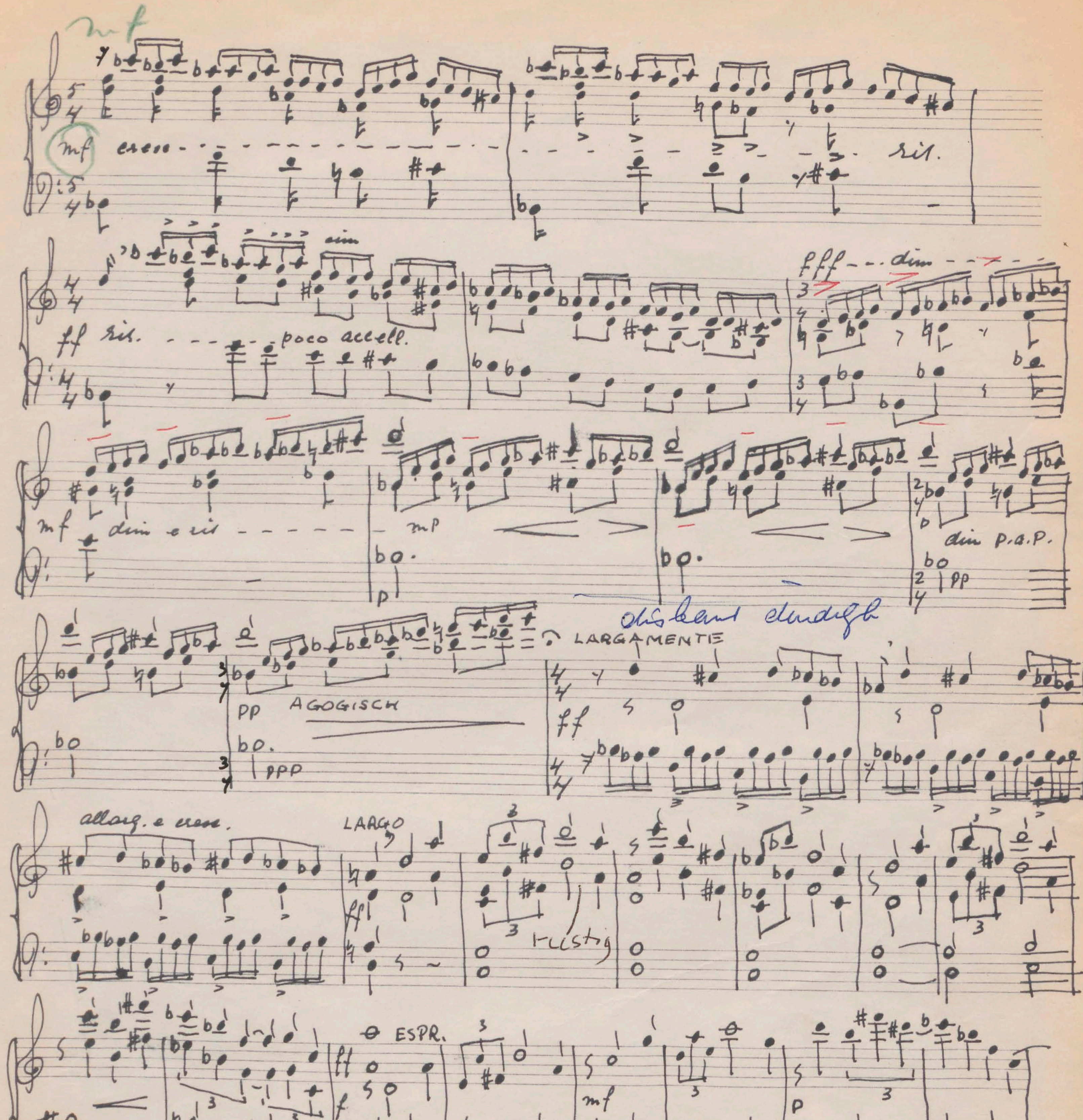
KORS MONSTER
[WINTER 1969]



Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

TEMPO I MENO-HESITANDO

LEGGIERO MOSSO



Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

(P)

cresc.

mf

mp

A TEMPO

poco f

mp

BREED

pp tranquillo

ppp

ff MARCATO

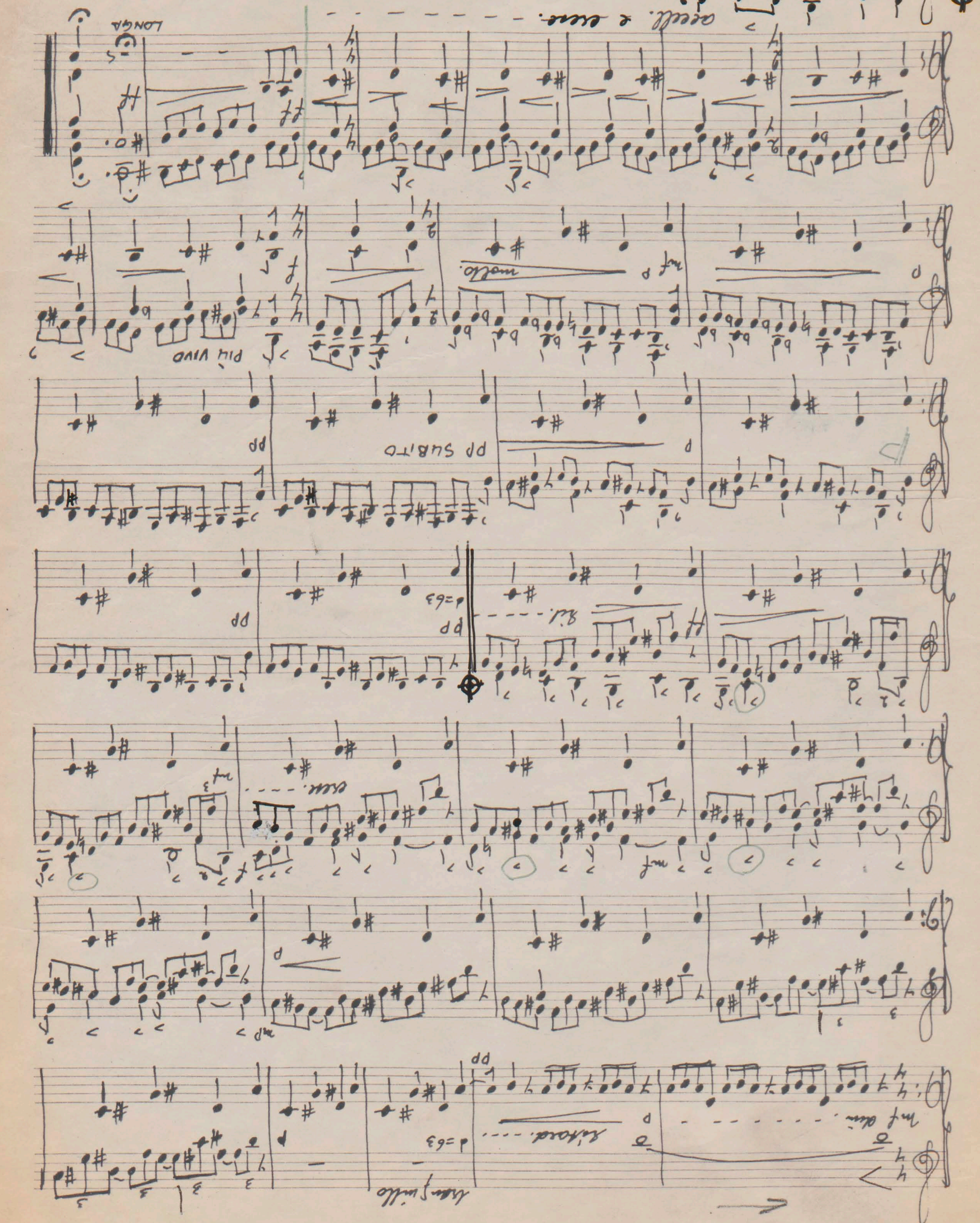
pp SUBITO

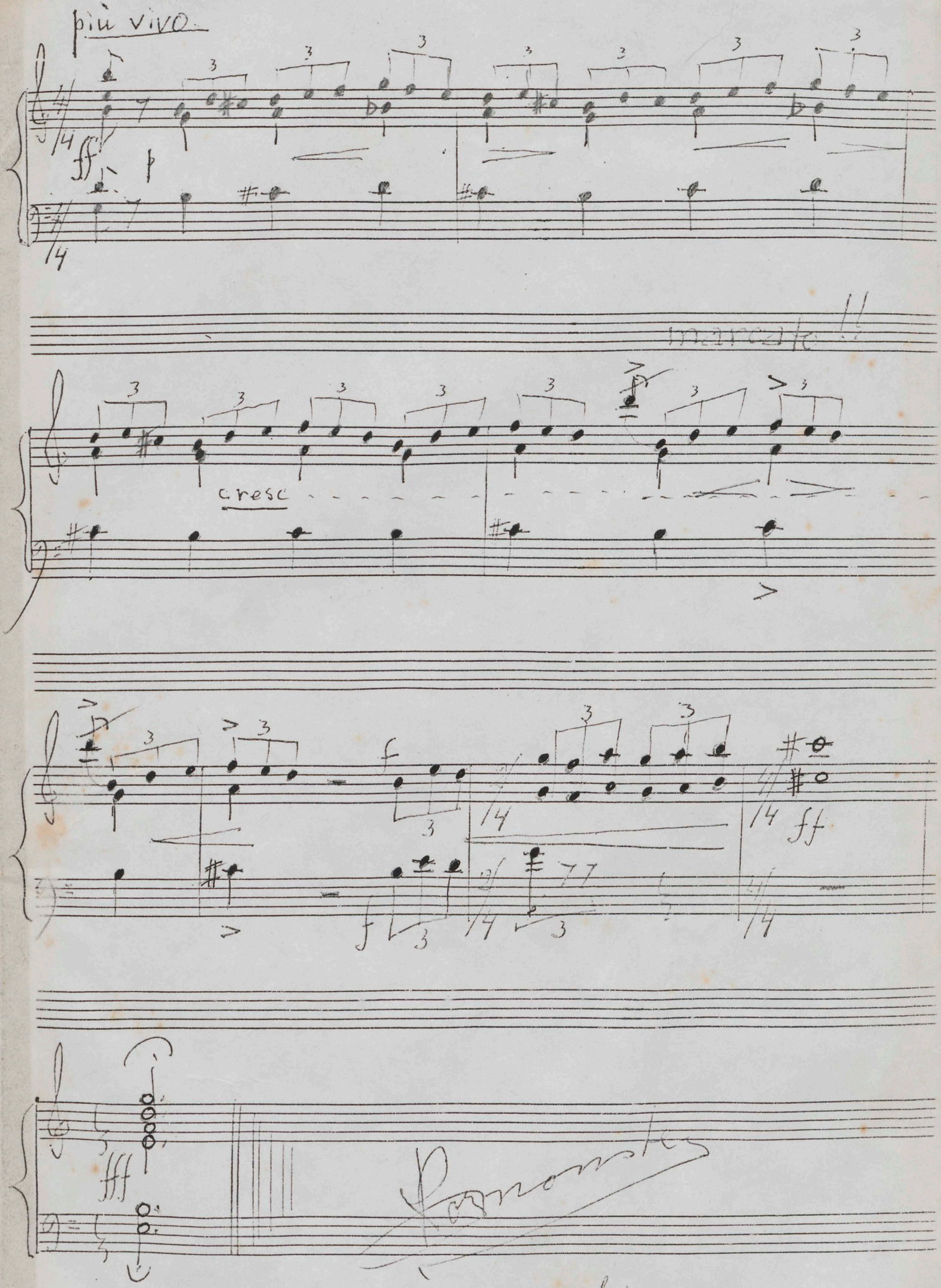
PP

PP

A TEMPO

MARCATO


cresc. e cresc.
LONGA
più vivo
PP SUBITO
PP
mf dim.
Meno mosso
Meno mosso
PP
mf cresc.
più mosso
PP



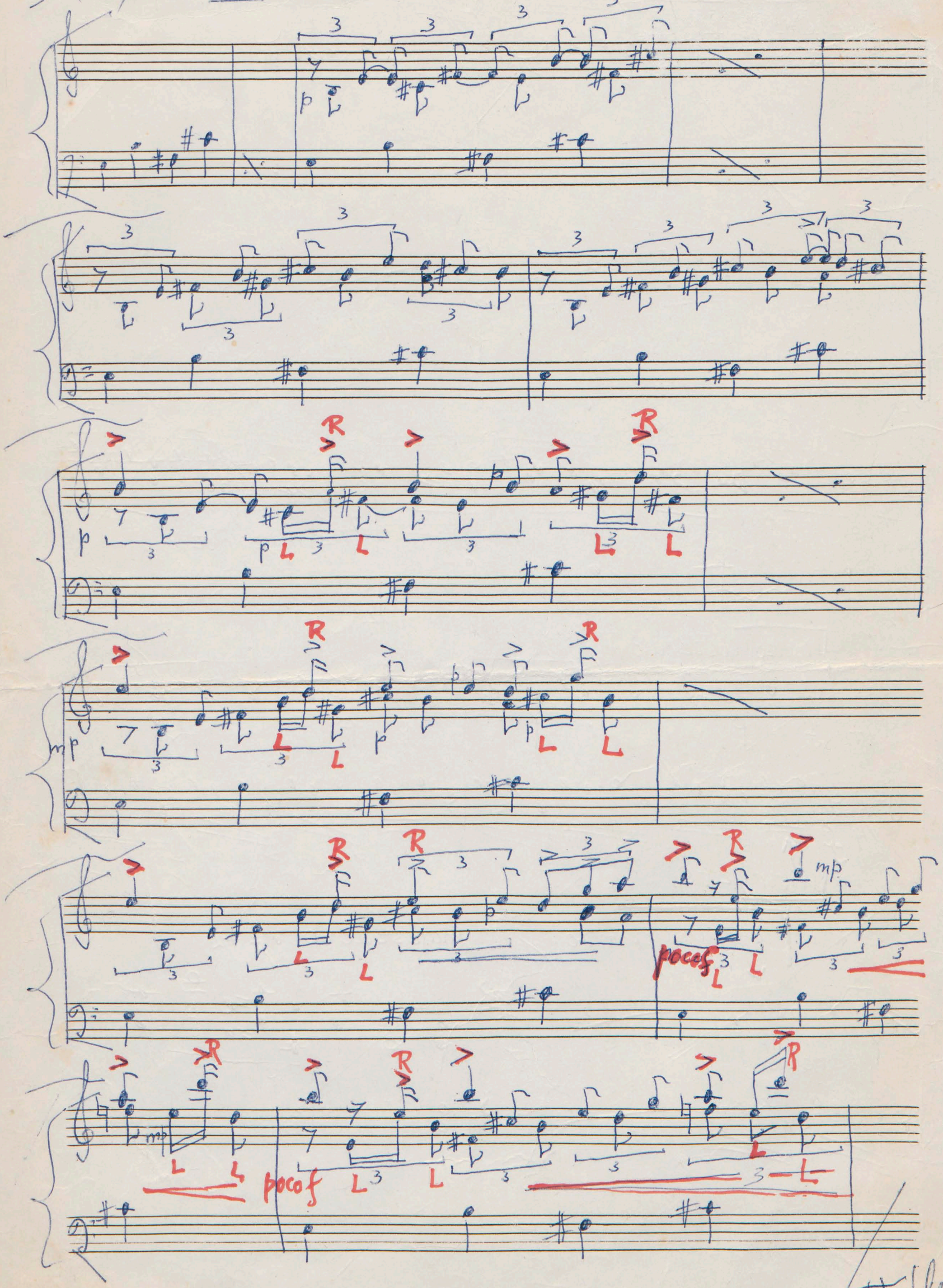
Dordrecht.

Winter 1968

VII

I (blz)

Slot Toccata



naar II (blz)

marcato!

mf

cresc

mf.

dim

„e"

des

p

dim. e. rit

molto sostenuto

f

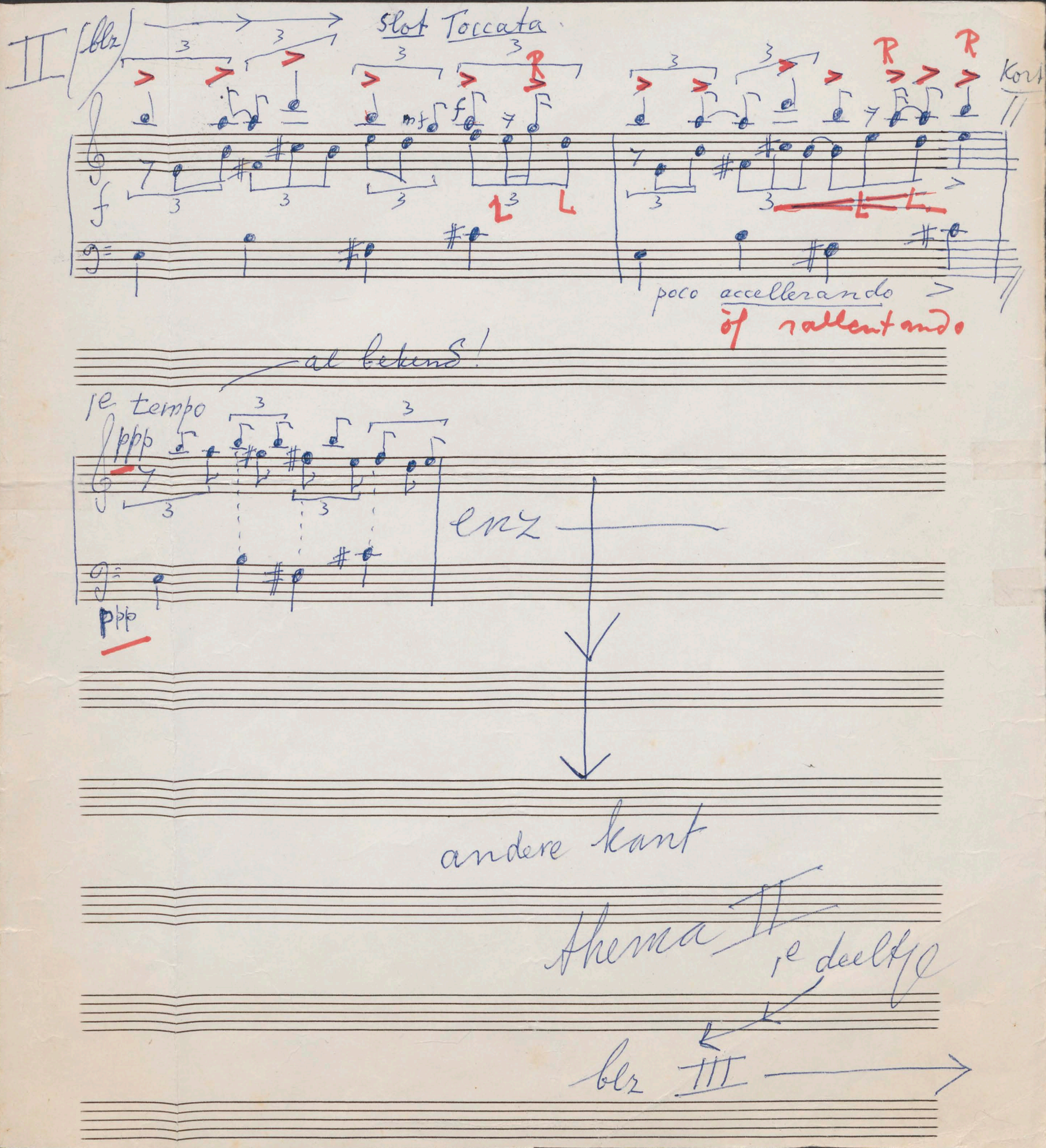
marcato!

allargando

majestuoso ♩ = 42

cresc

ff



II (blz)

Slot Toccata

Kort

poco accellerando

of rallentando

al bekend!

1e tempo

ppp

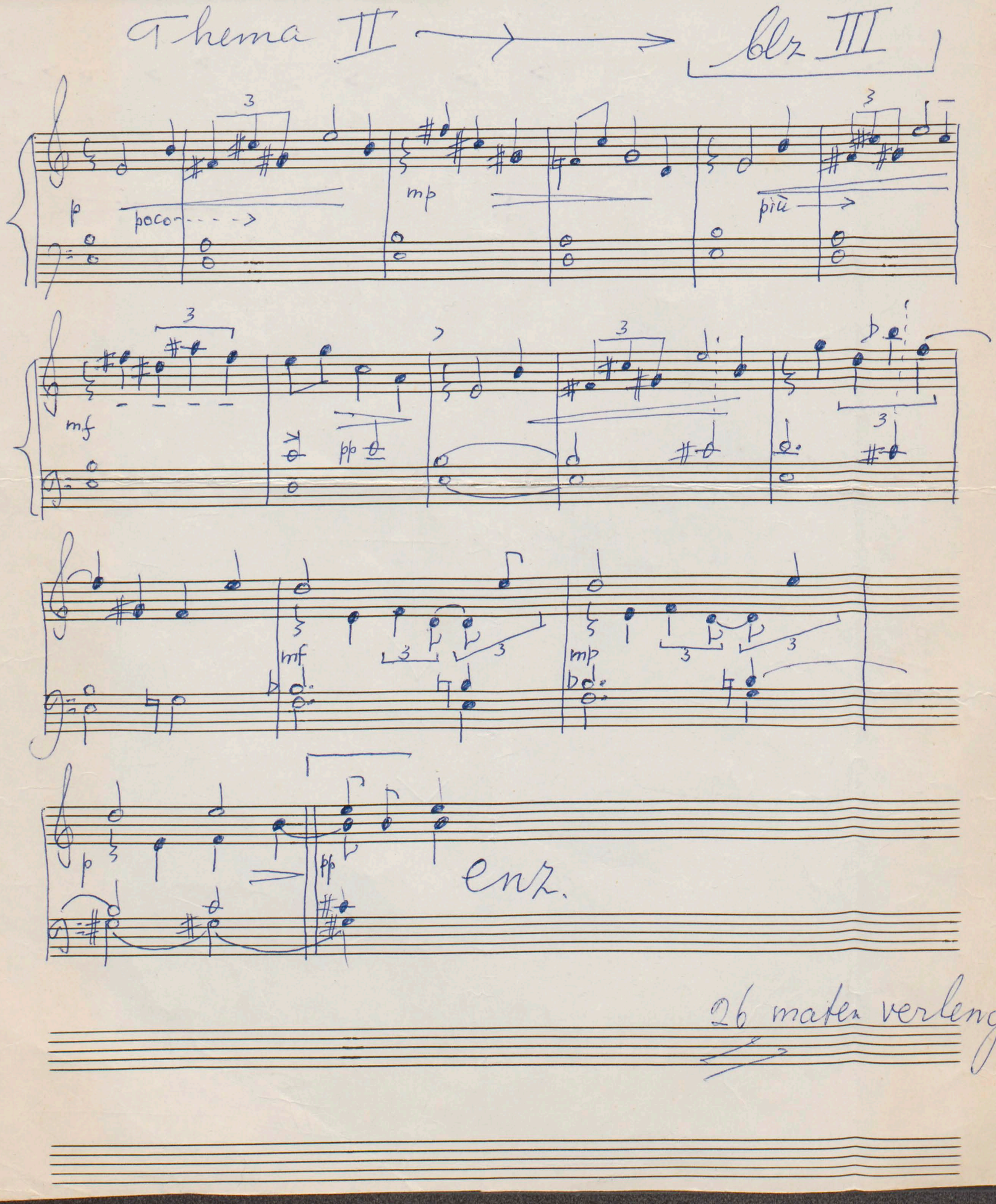
enz

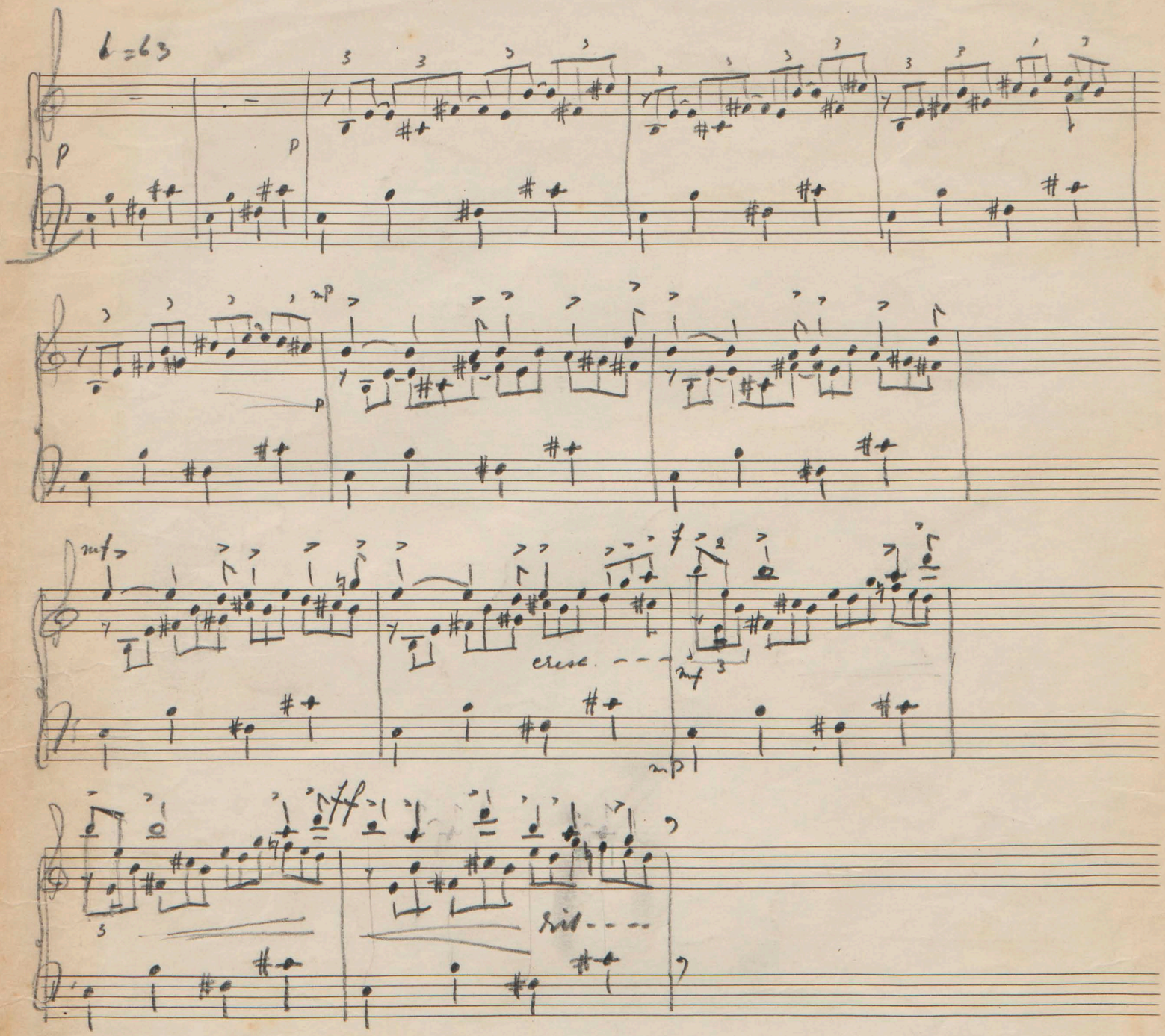
andere kant

thema II

1e deeltje

blz III


Thema II
blz III
p
poco
mp
più
mf
pp
mf
mp
p
pp
enz.
26 maten verlengd.



♩=63
p
mp
mf
cresc.
f
ff
rit.

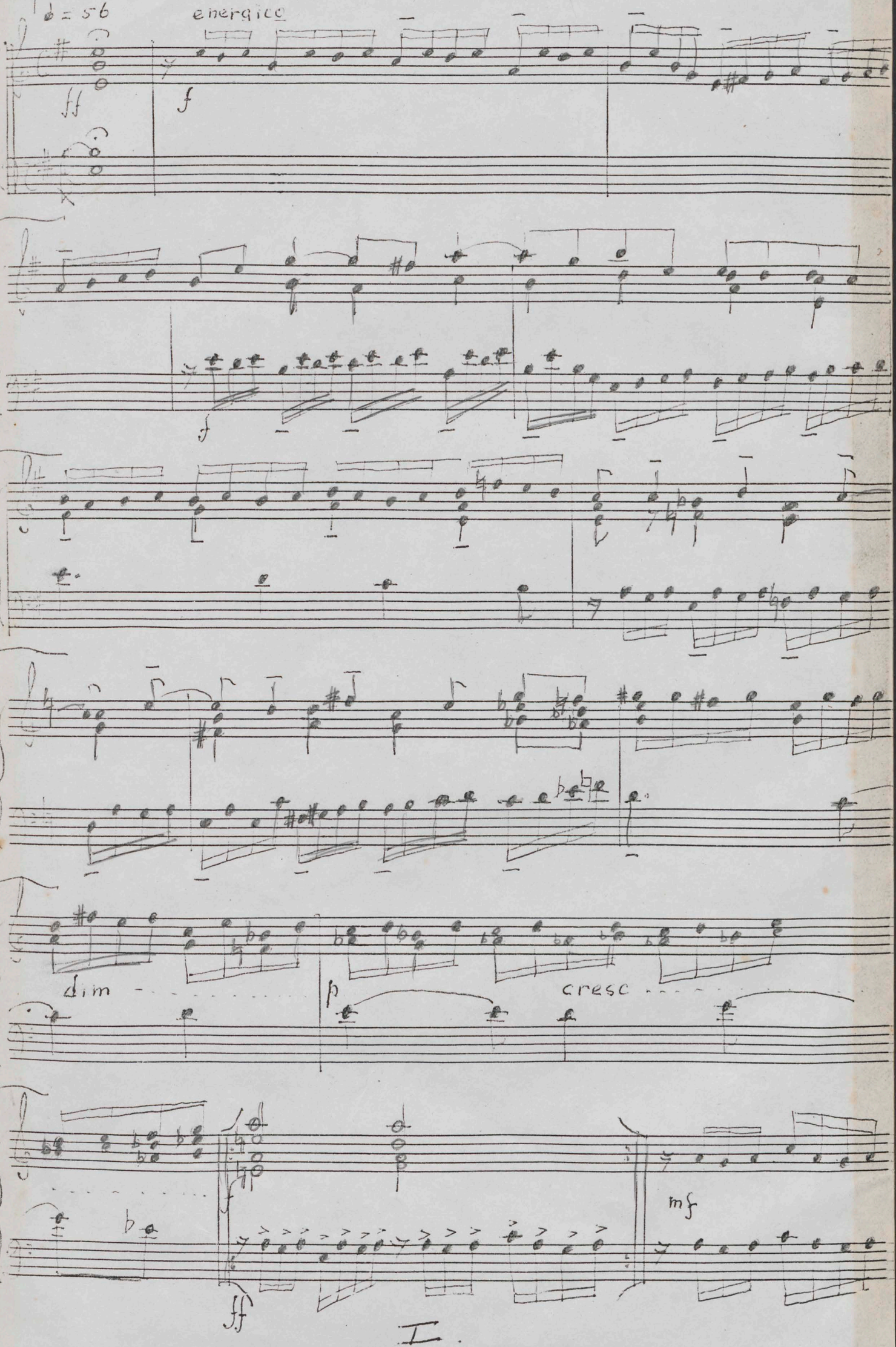
Toccata.

(December 19

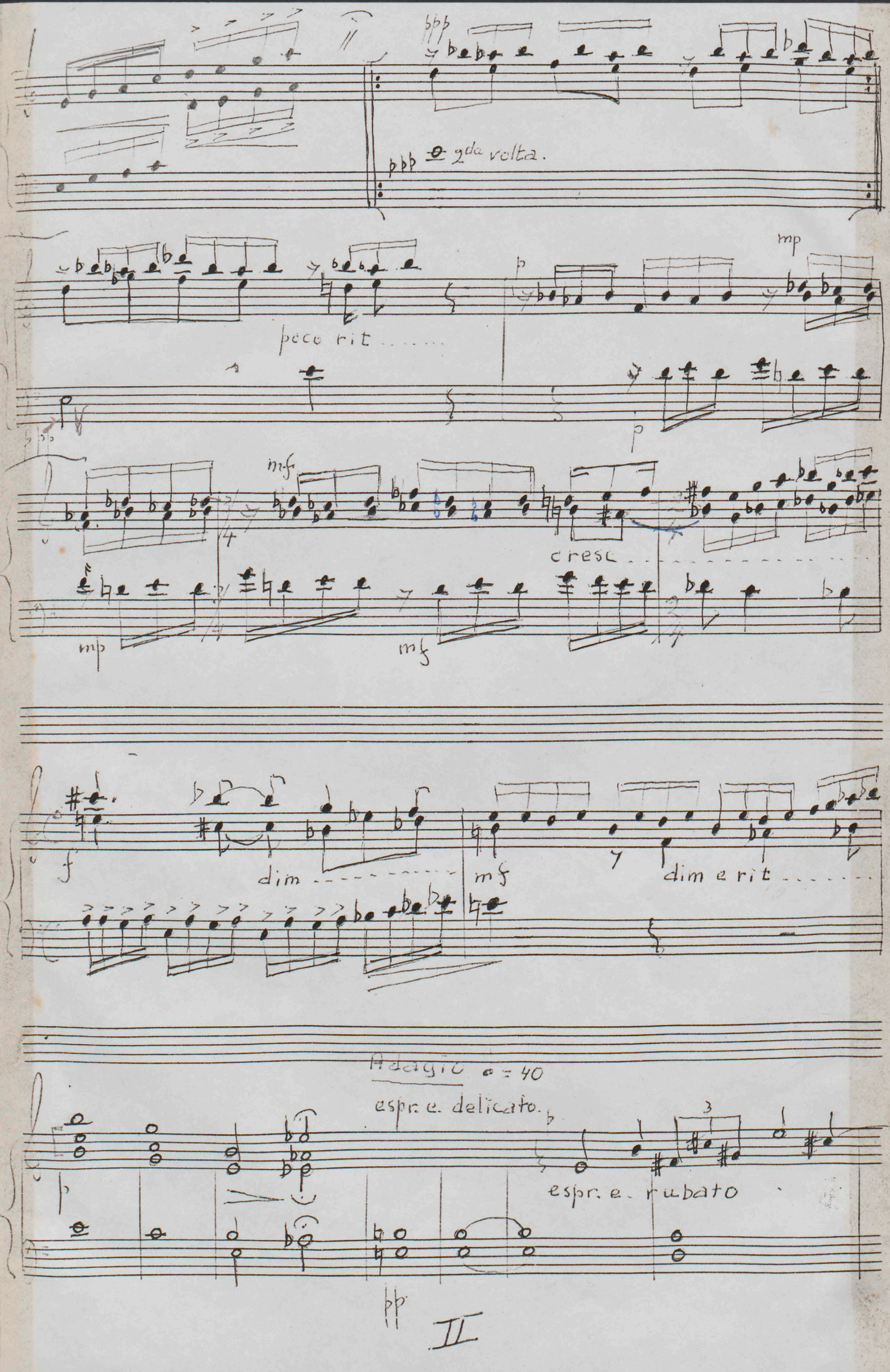
Tempo giusto.

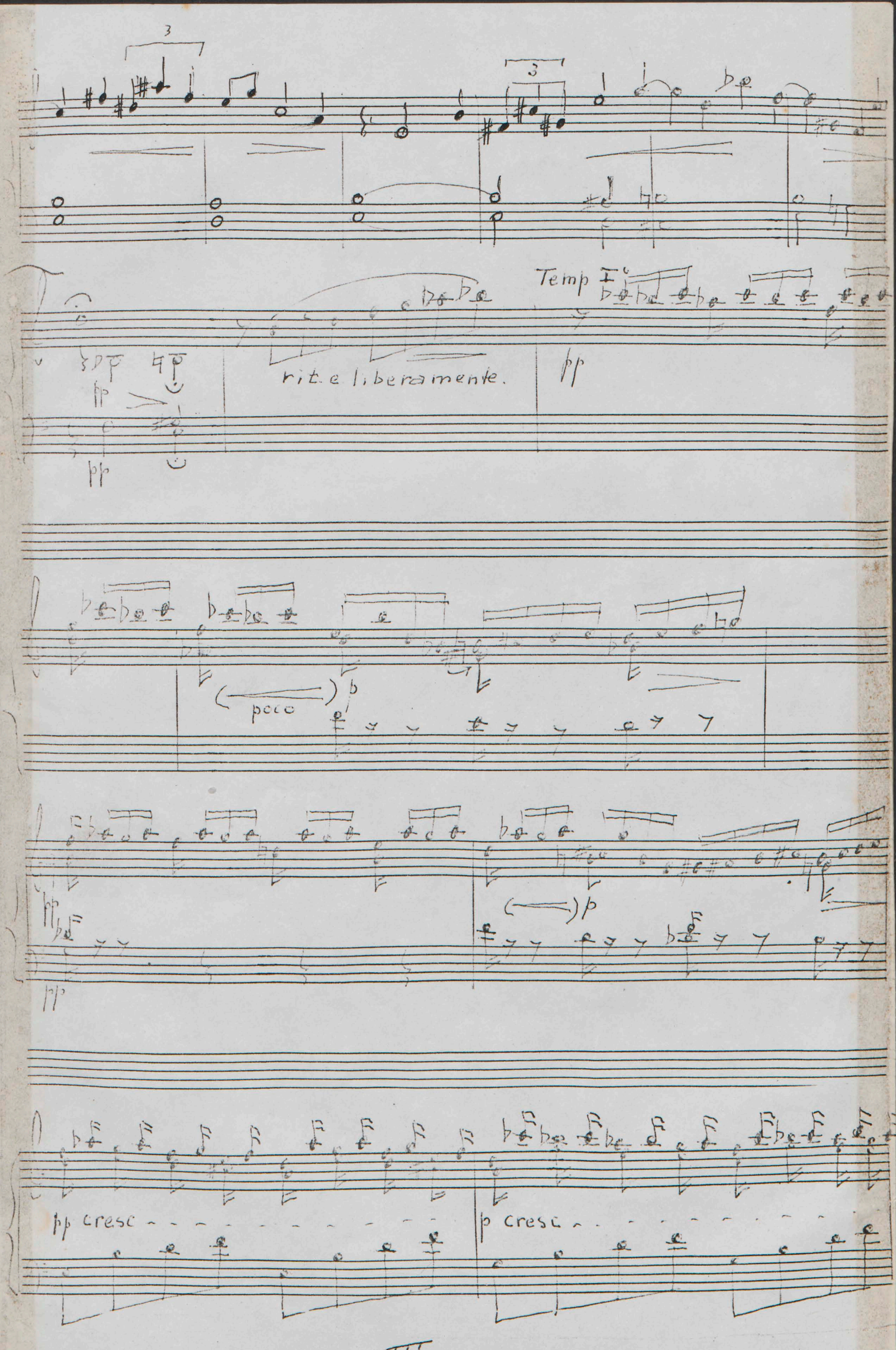
♩= 56

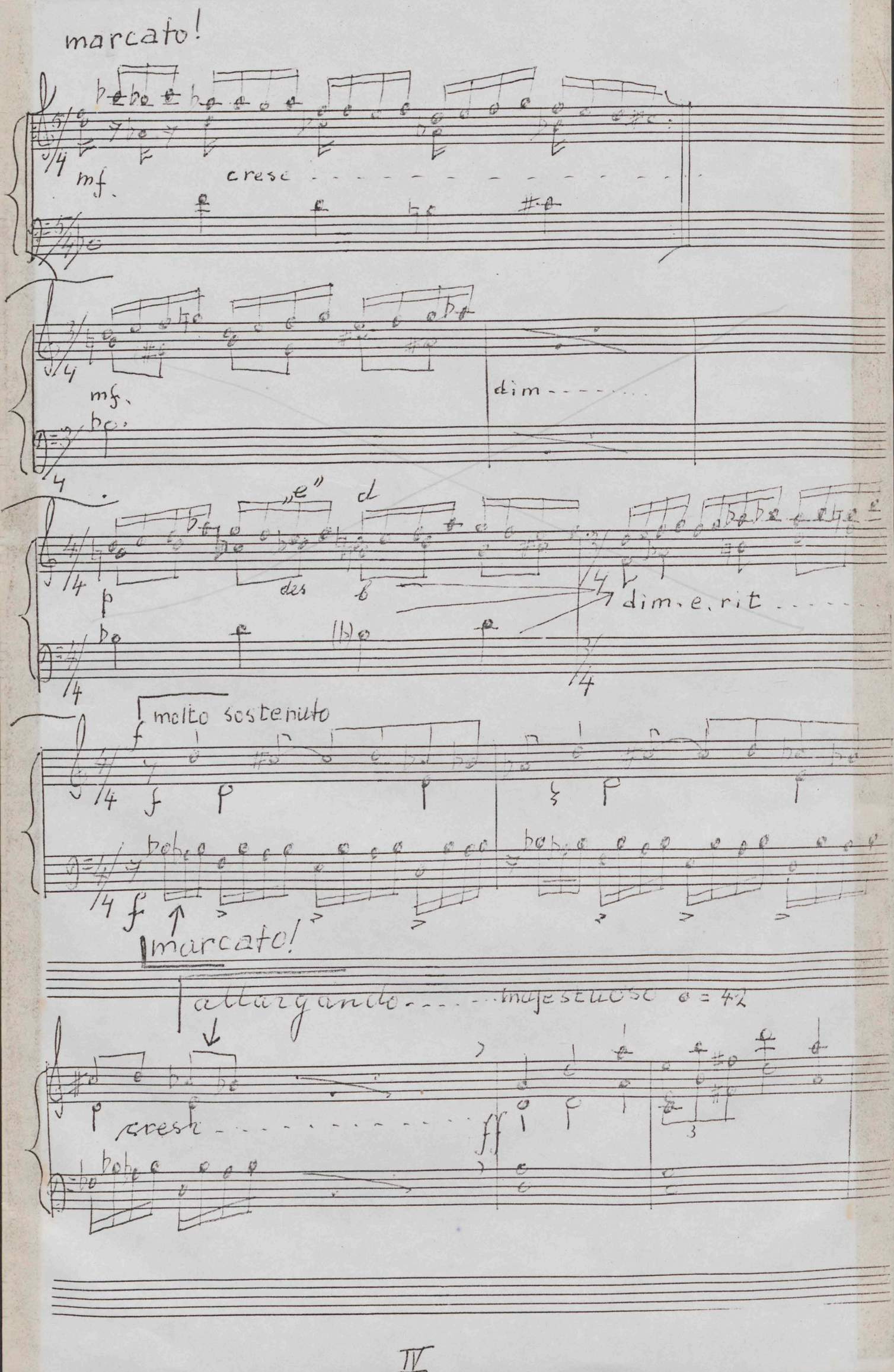
energico

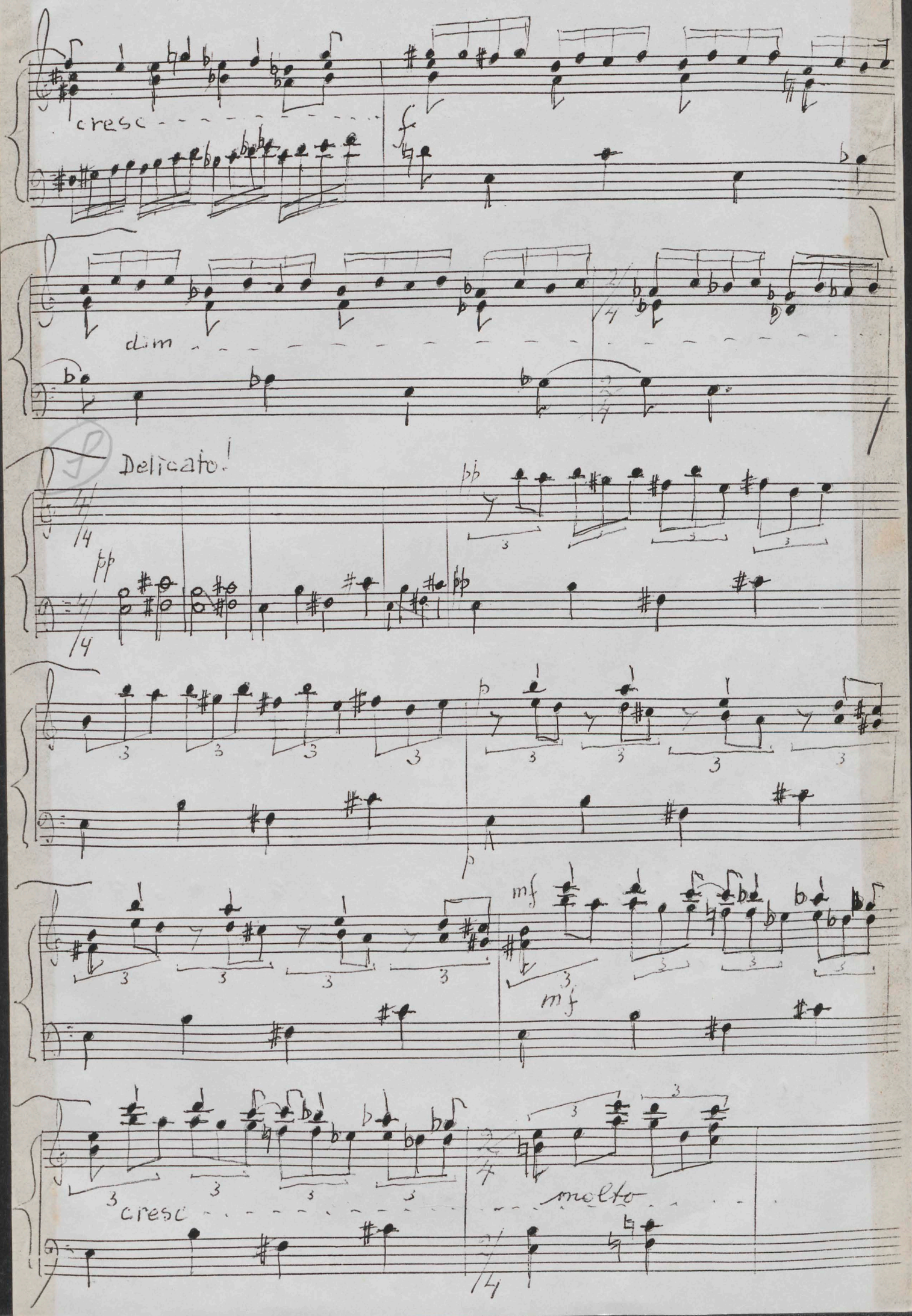


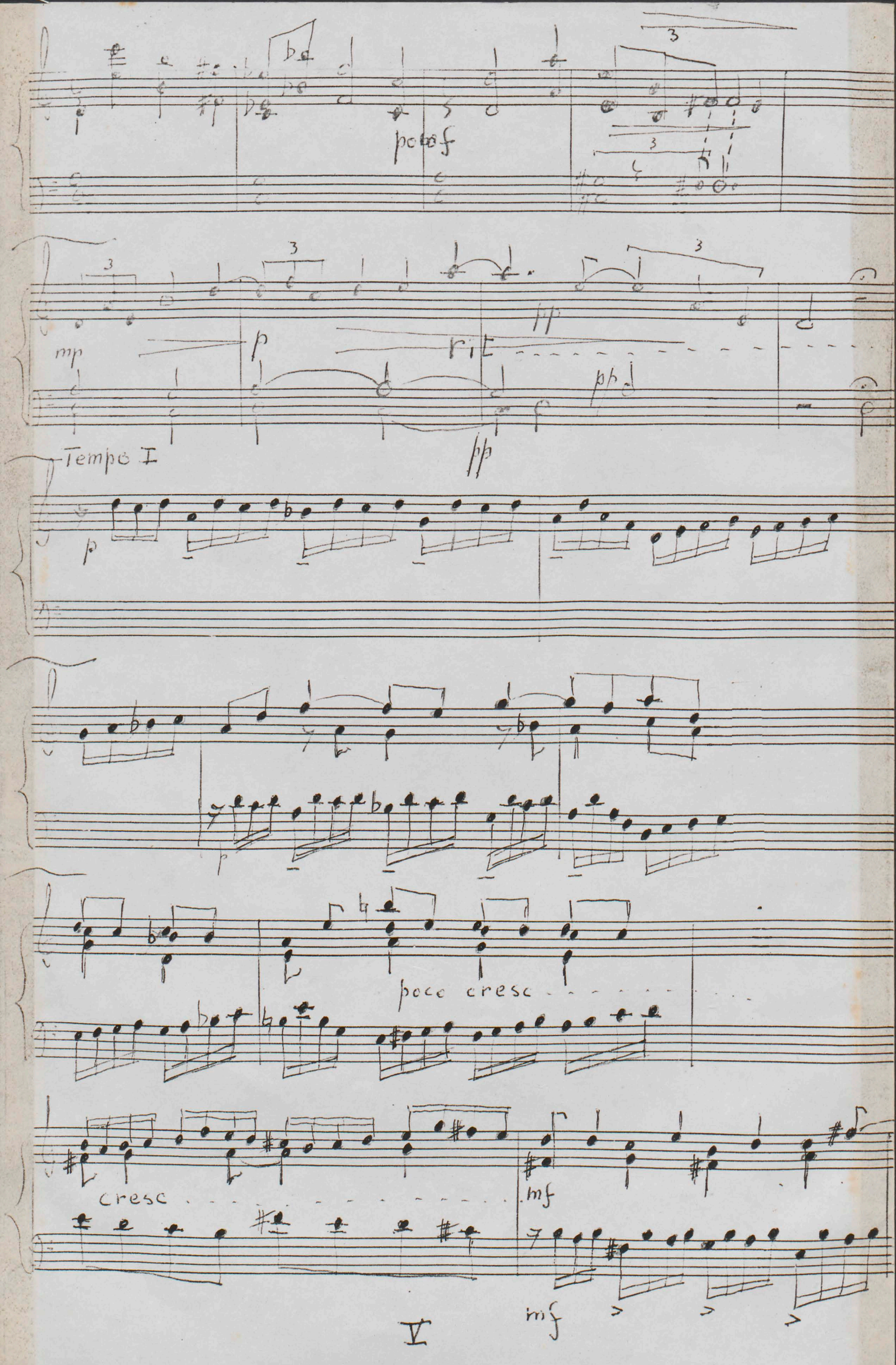
I.


2da volta.
poco rit
cresc
dim
dim e rit
Adagio ♩ = 40
espr. e. delicato.
espr. e. rubato
II


3
3
Temp I°
rit. e liberamente.
pp
poco
p
pp cresc
p cresc


marcato!
mf.
cresc
mf.
dim
„e"
d
des
p
dim. e. rit
molto sostenuto
f
f
marcato!
allargando
majestuoso ♩ = 42
cresc
ff
3


cresc
f
dim
Delicato!
pp
mf
cresc
molto


poco f
mp
p
rit
pp
Tempo I
p
poco cresc
cresc
mf
mf

Tempo giusto

Toccata

Kors Monster.
(Winter 1968-'69)

♩ = 56

energico.

ff

f

ff

f

mf

f

Sim

f

f

mf

mf

ff

pp

2da volta!

1a volta

poco rit...

ppp

a tempo

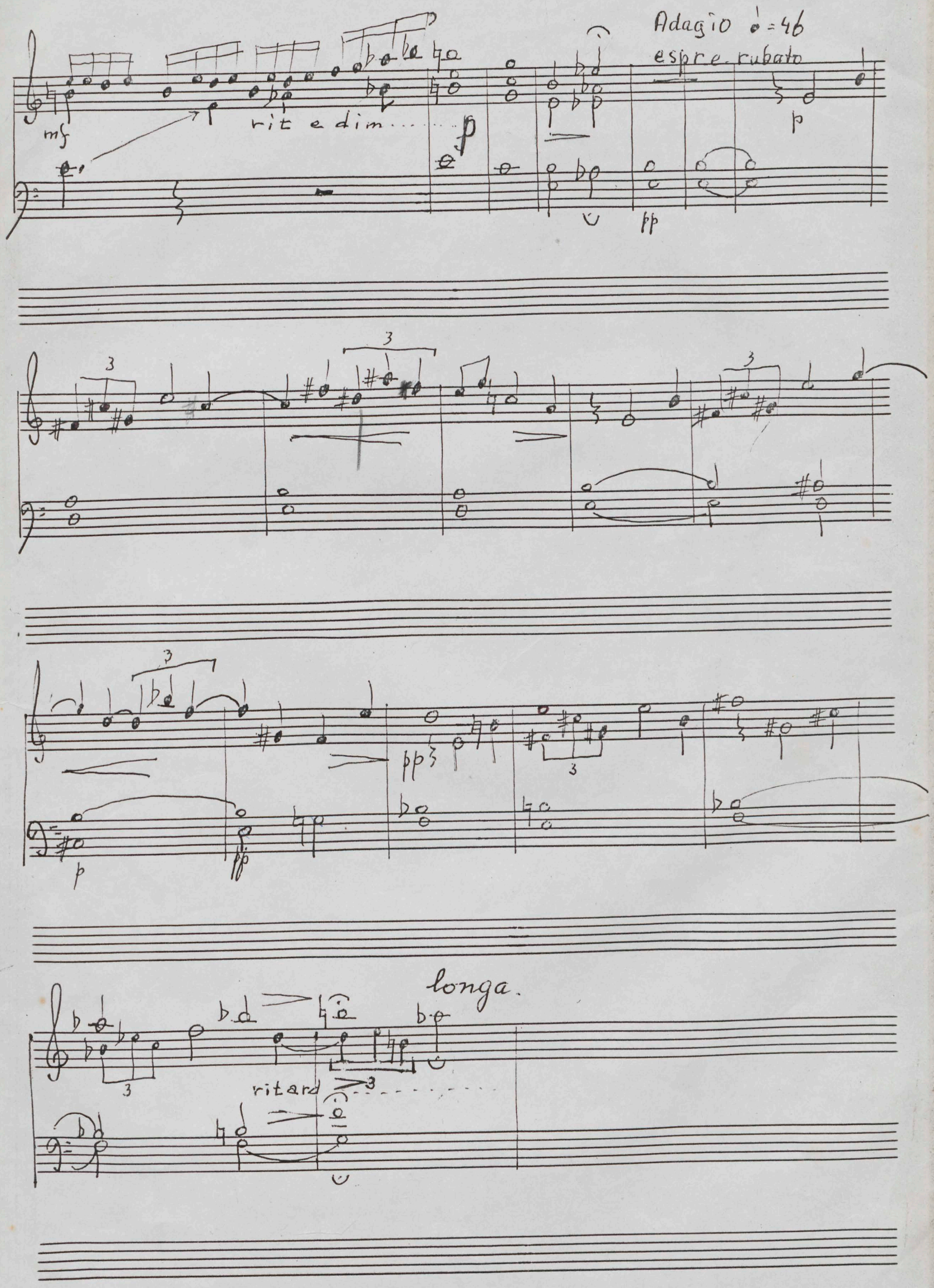
mf

mp

cresc.

f

marc.


Adagio ♩ = 46
espre. rubato
mf
rit e dim.....
p
pp
3
pp
longa.
ritard

Tempo 1° con limpidezza.

ppp Sim. (—) (—) (—) Sim.

poco

pp

pp

poco.

cresc

mf

poco f

f

f

dim

mf

mp

mf

pp

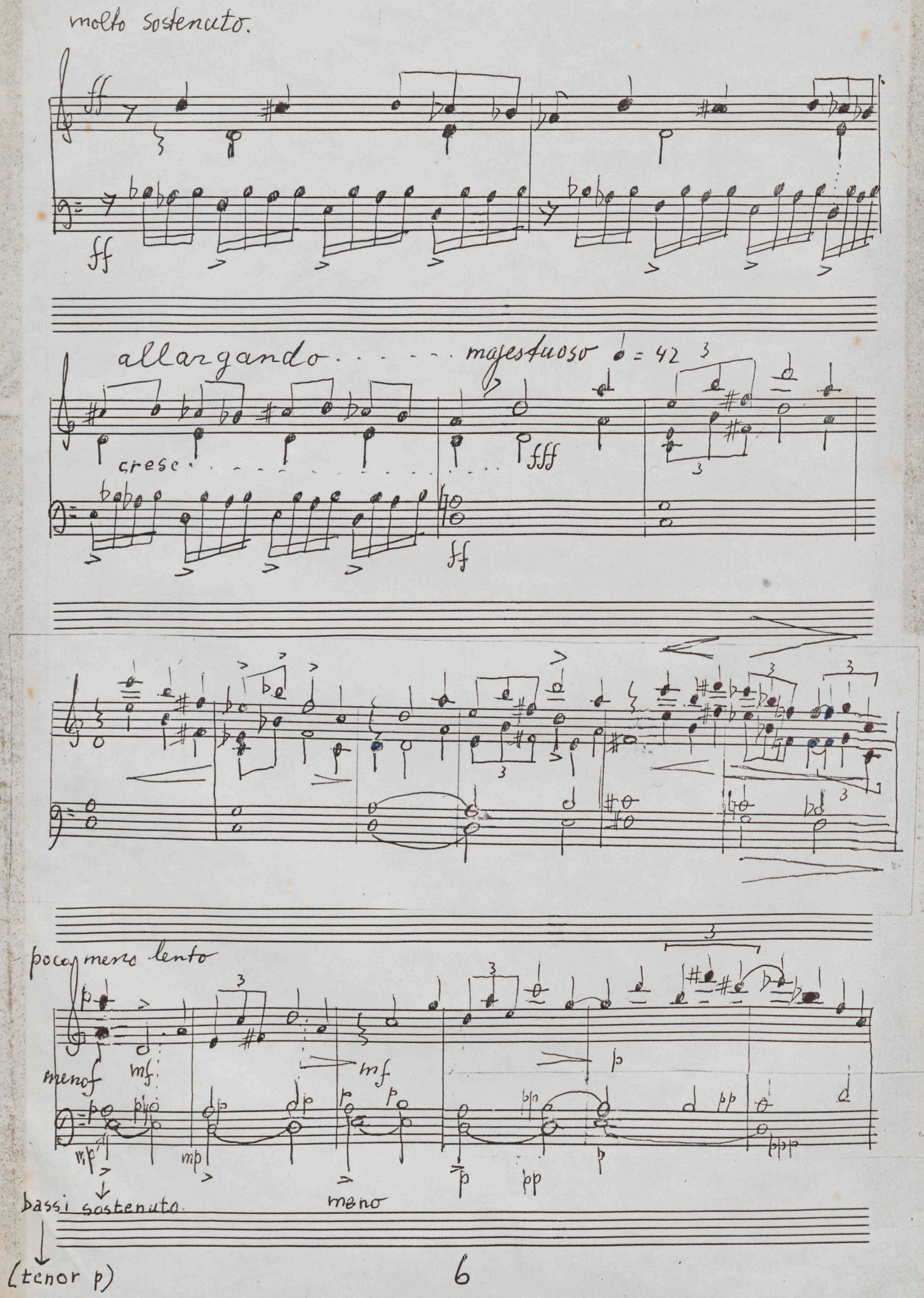
p

pp

più p

tranquillo

pppp


molto sostenuto.
ff
ff
allargando . . . . . majestuoso ♩ = 42
cresc. . . . . .
fff
ff
poco meno lento
menof
mf
mf
p
mp
mp
p
pp
p
pp
ppp
meno
bassi sostenuto.
(tenor p)

Tempo 1°

cresc p. a. p.

mp

mf

cresc

ff

dim.

2/4

p

cresc.

cresc

cresc. molto

ff

ff

dim

rit

mf

mp

p

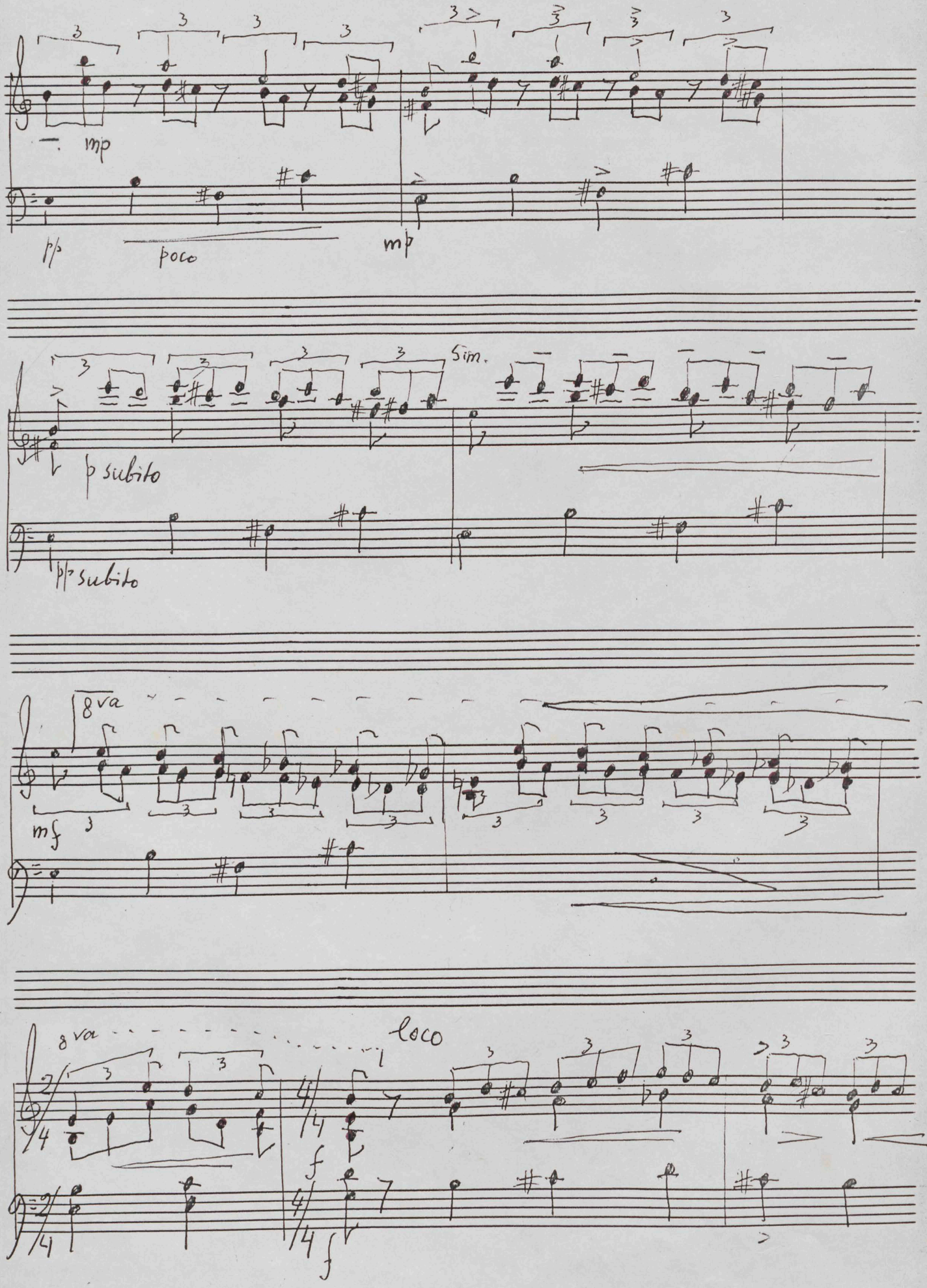
pp

delicato!!

pp

a tempo.

ppp


mp
p
poco
mp
sim.
p subito
p subito
8va
mf
8va
loco
f
f

poco stringendo....

sim.

cresc

a tempo.

f

ff

fff

Dordrecht

//

Drie torenmuzieken

Aangeboden aan het Gemeentebestuur

van de stad Dordrecht.

Kors Monster

(Winter 1968–69)

I. Toccata voor beiaard

(aan Jaap van den Ende.)

II „Le diable au beffroi" pour carillon,

d'après Edgar A. Poe et Claude Debussy.

III Fantasia voor orgel.

Toccata ("The Devil in the Belfry")

Kors Monster
c. 1969

Energico.

ff

poco f

poco f

f

fff

ritard

8va

pp alléén 2e x

loco langz. beginnen;

8va

8va

versnellen en versterken

8va

loco

f en tempo

rit

rustig.

rustig

pp

pp

dim.

mf

vlugger.

pp

pp

mf

a

mf

mp

mp

enz

p

ritard . . . .

rustig!

più p

pp

Tempo. rustig!

pp

pp

cresc

iets versnellen!

cresc

2e x meer

5/4 f

meer

ff

enz

dim

3/4

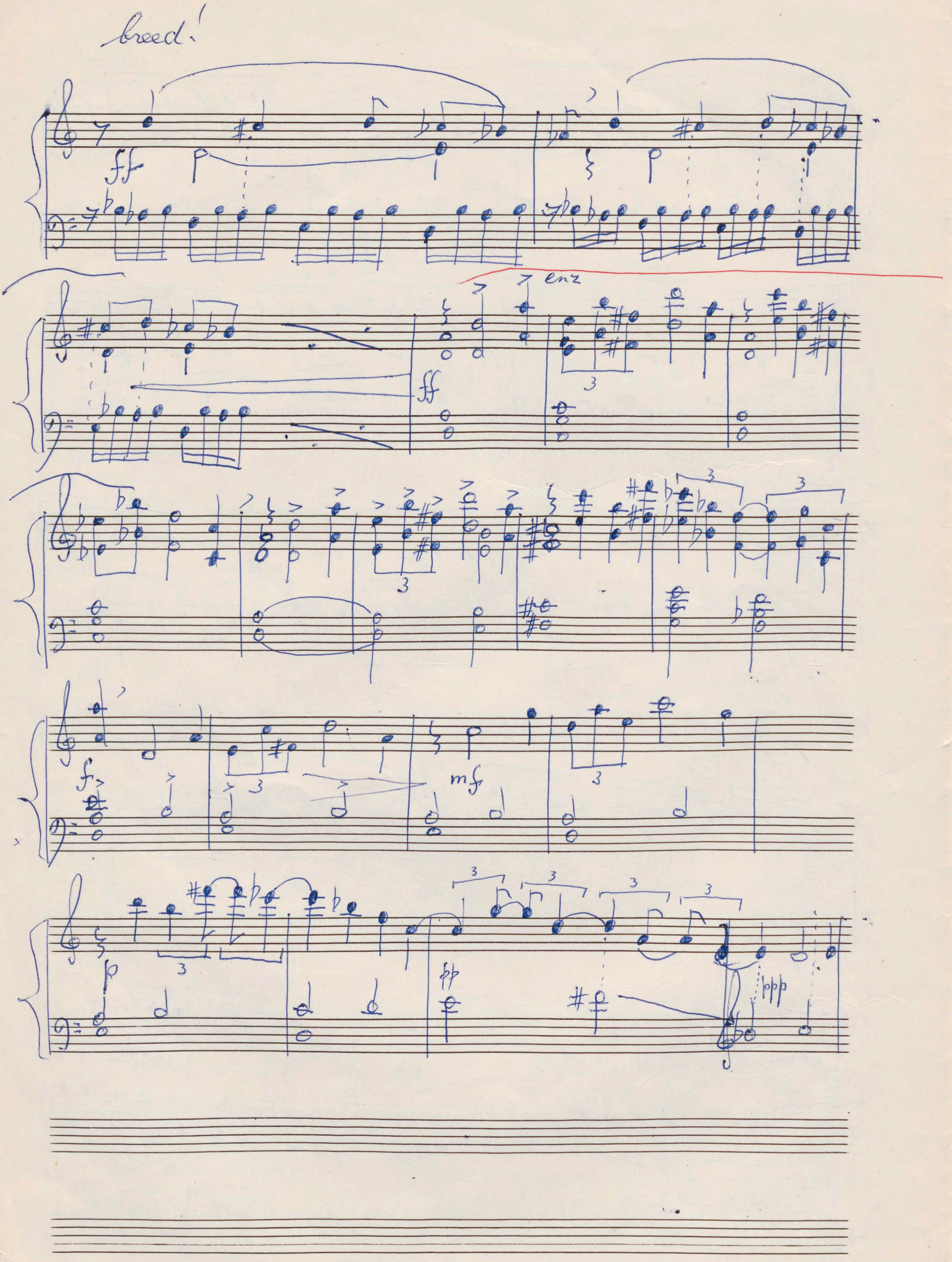
dim

mp

pp

rustig worden.

p - 2e x pp


breed!
ff
enz
ff
f
mf
pp
ppp

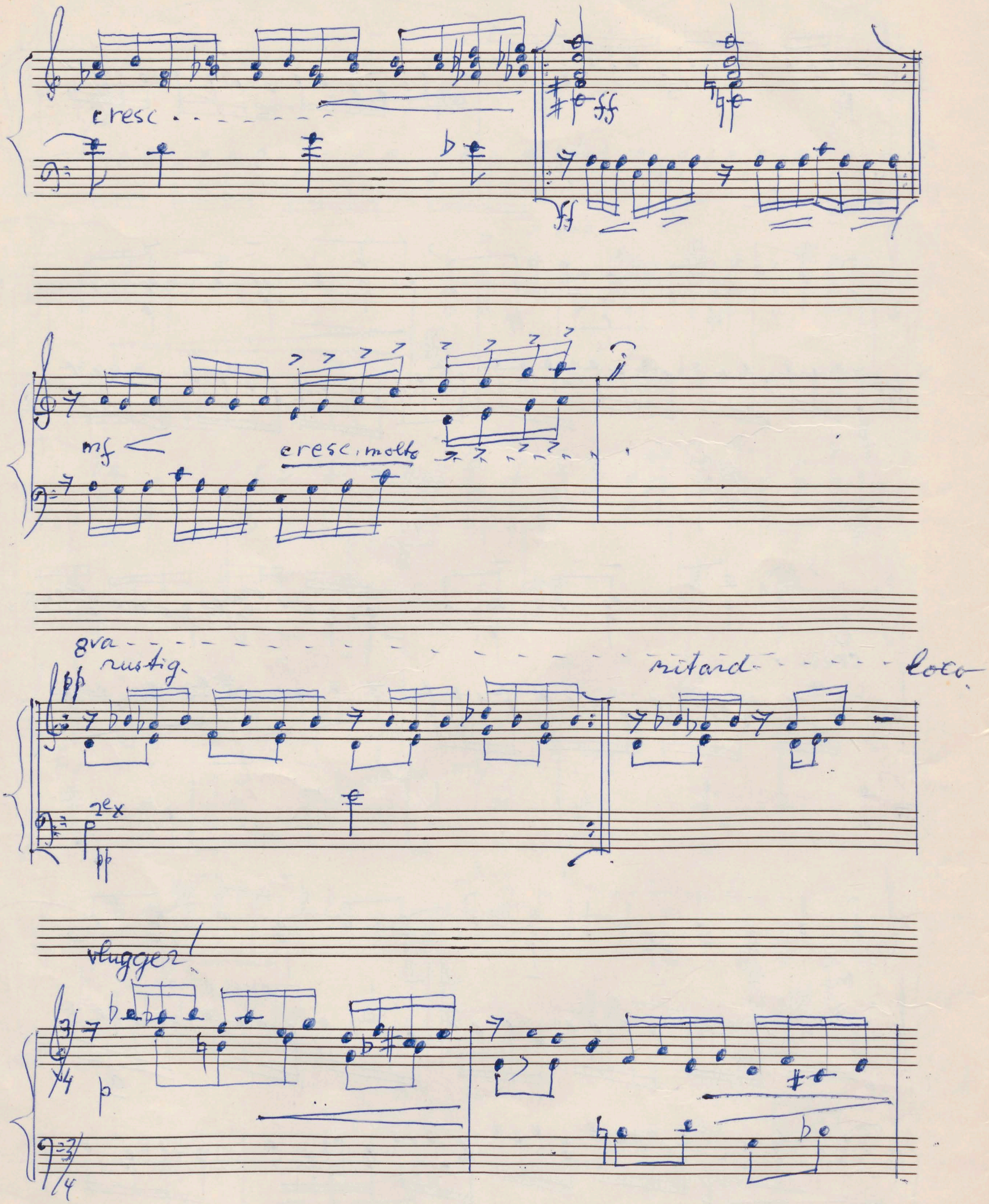
cresc.

mf

cresc

f

mp


cresc
ff
ff
mf
cresc. molto
8va
rustig.
pp
ritard
loco
2e x
pp
vlugger!
p

p

cresc. . . . . .

5/4

ff

ff

f

dim

rustig

rit

f

Tempo, maar rustig!

pp

1e helder

langzaam

pp

1e

2e

cresc

mf pp

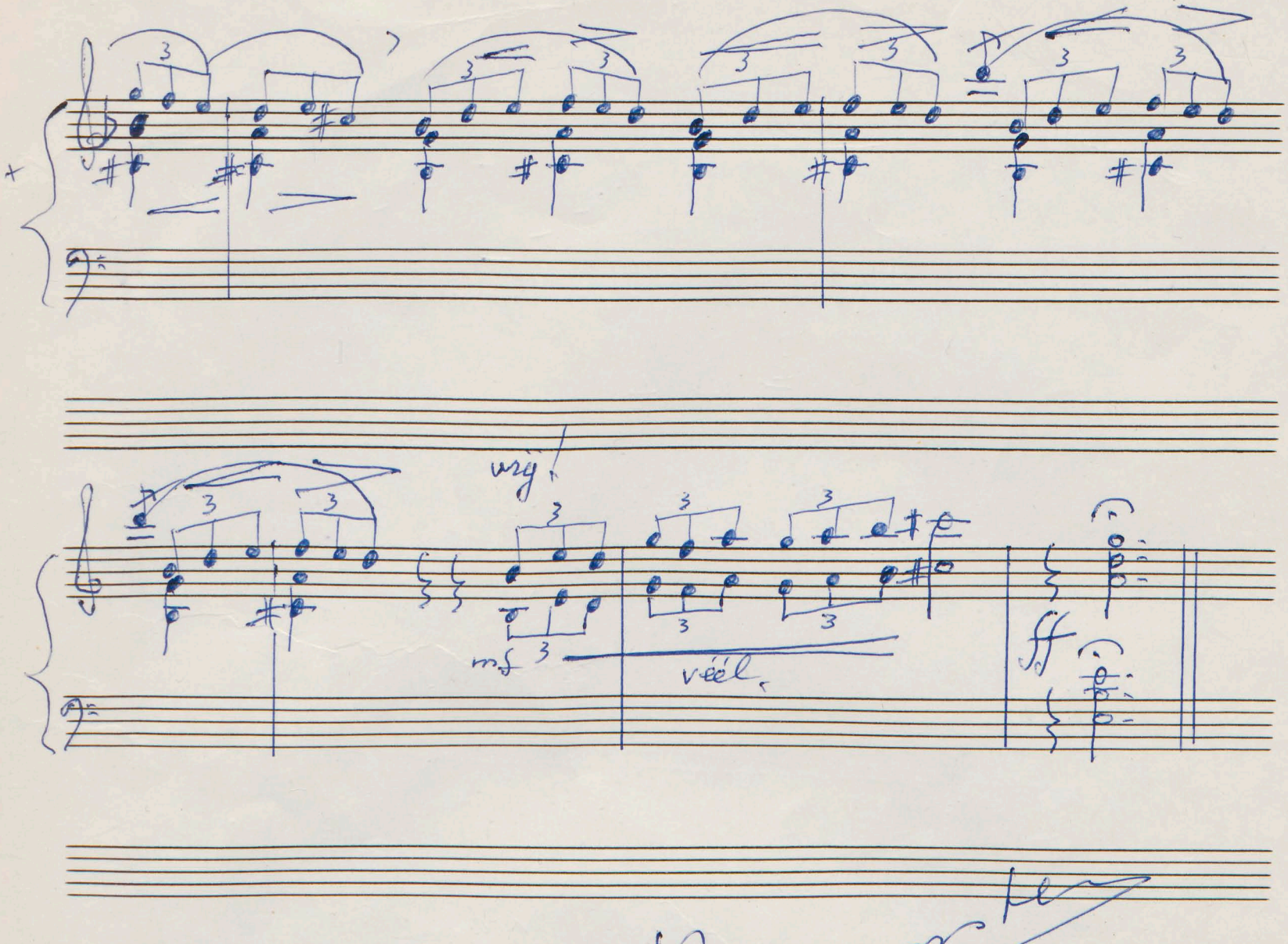
3 ff

cresc

molto

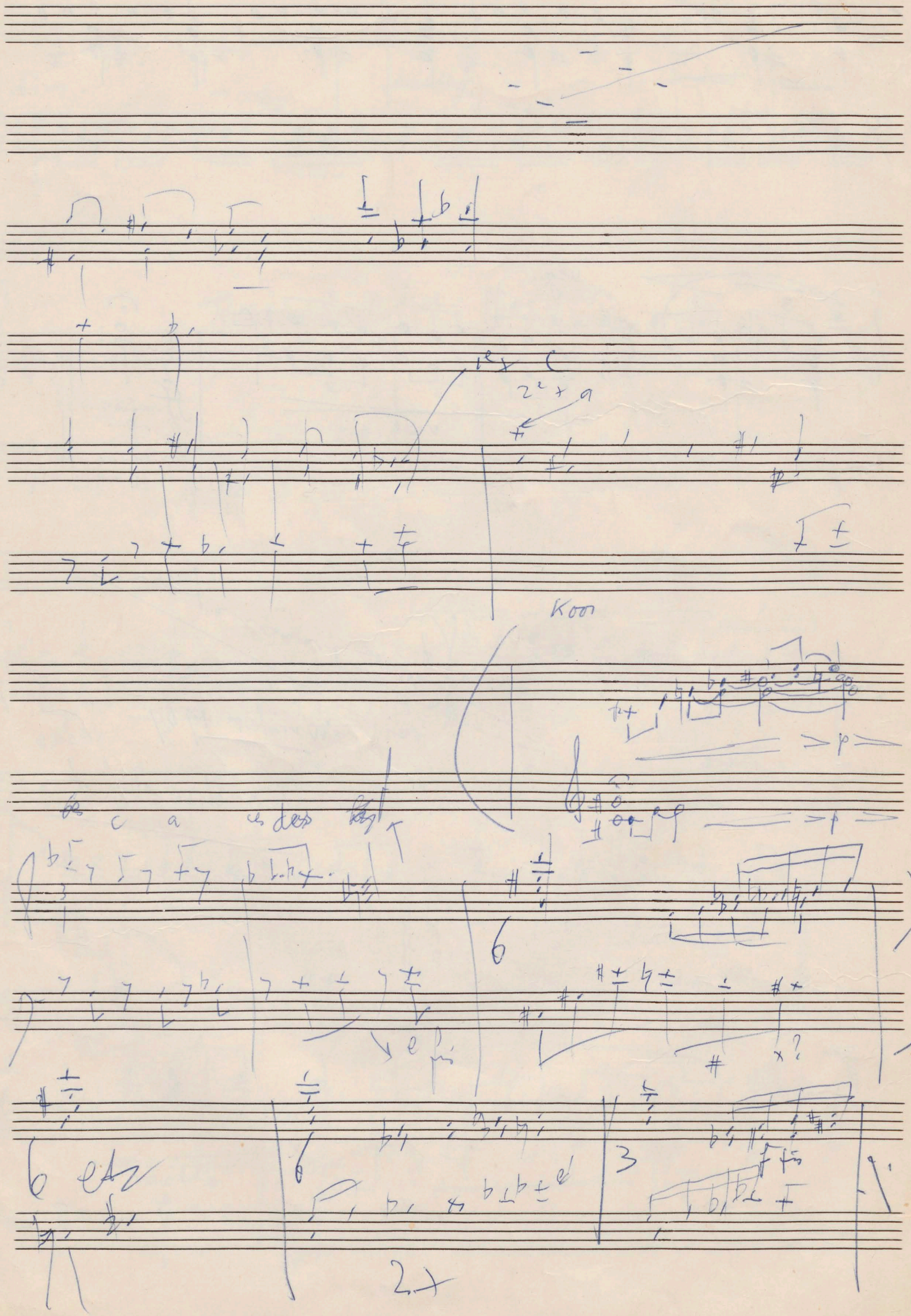
ff

f



Winter 1969

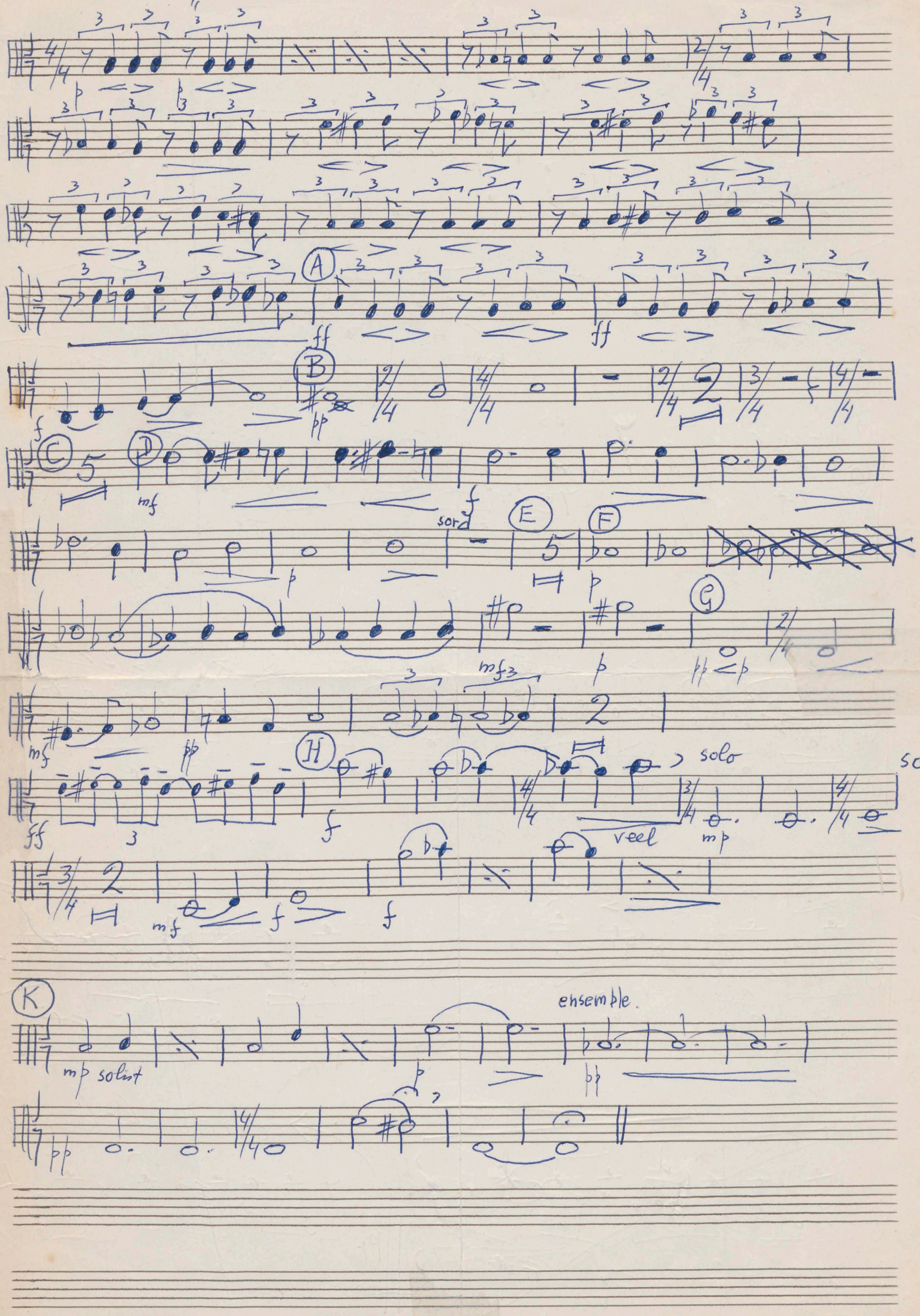
Dordrecht


1e x C
2e x a
Koor
6
6 etc
6
3
2x

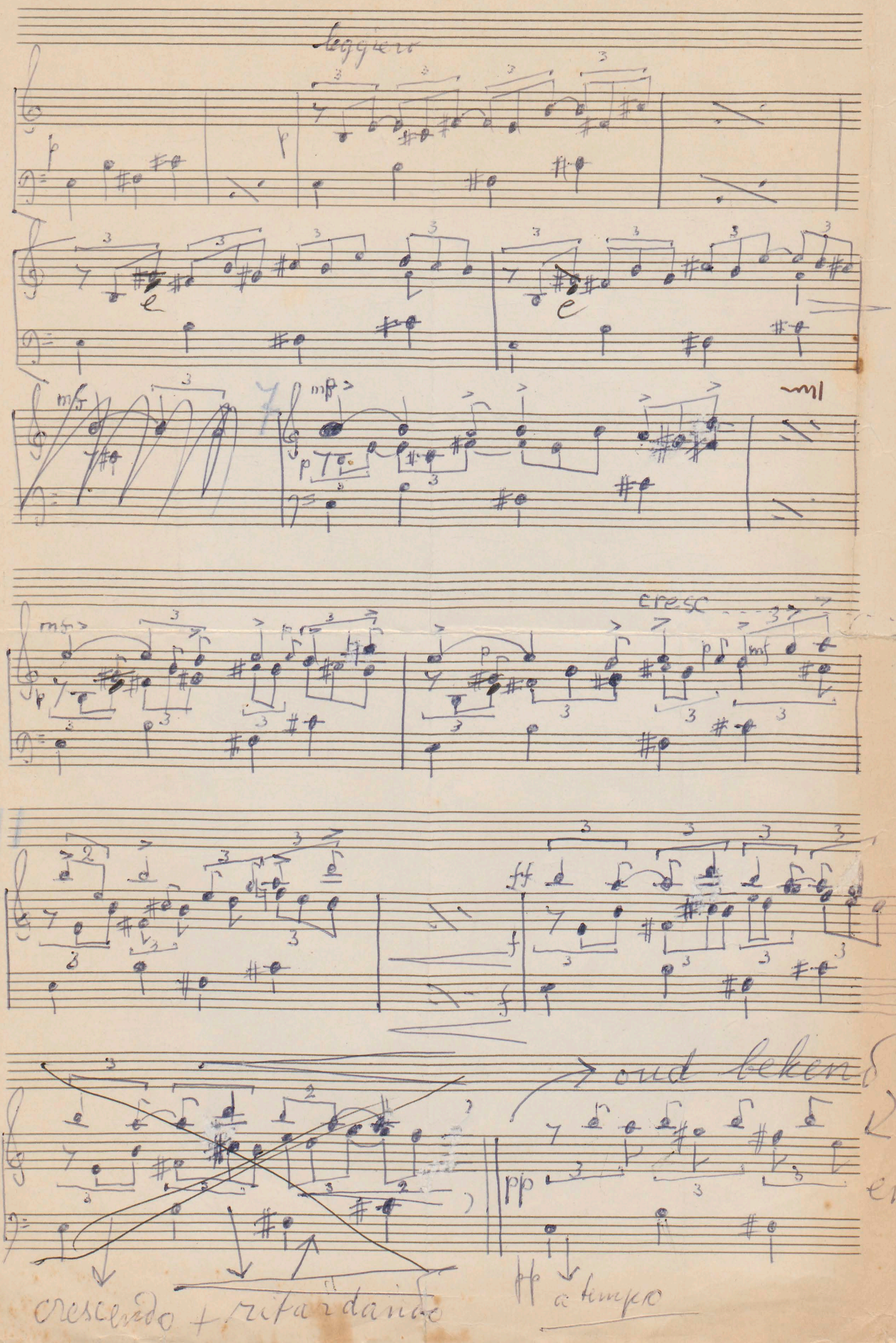
Alt B

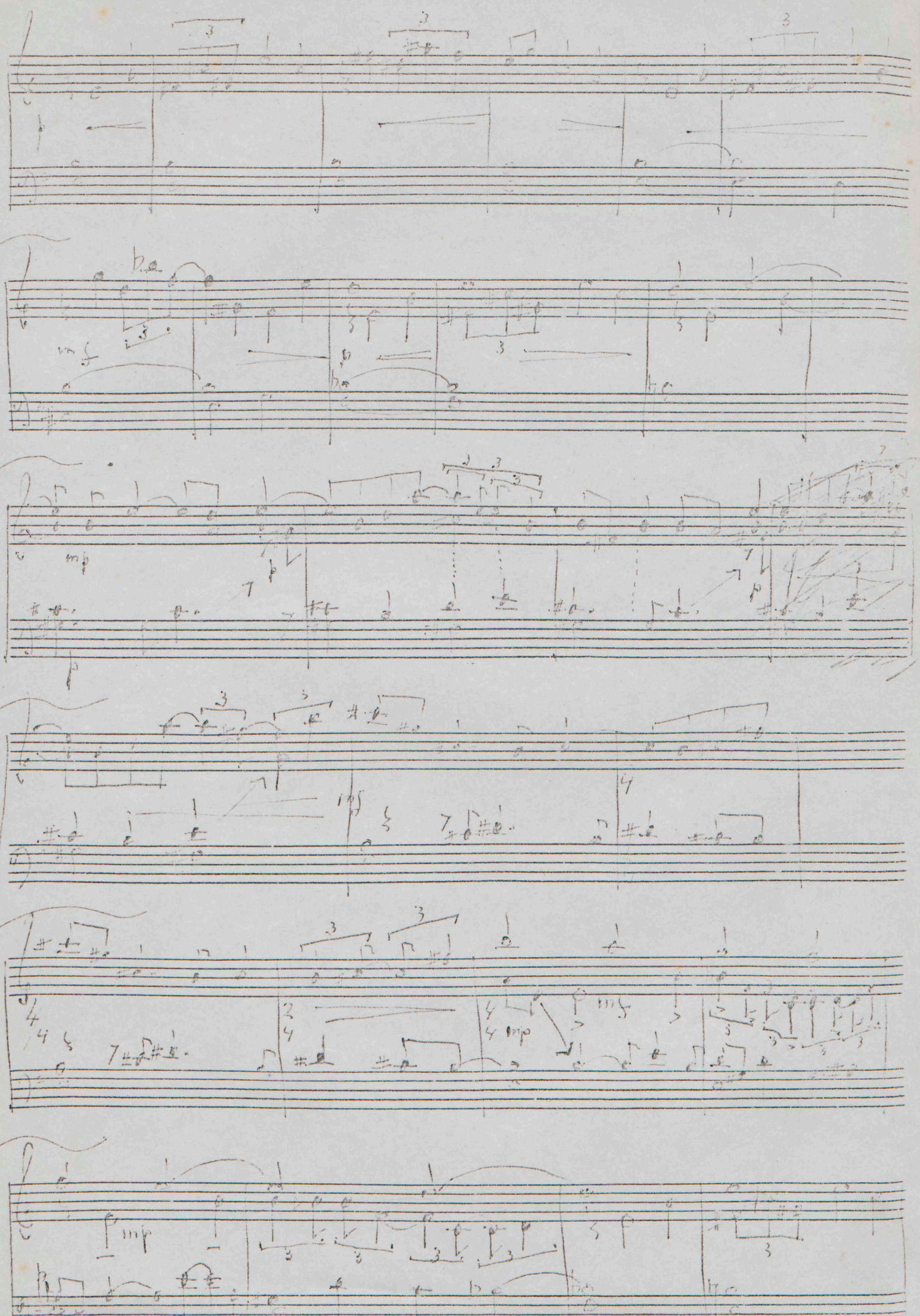
"Die Sonne sinkt"

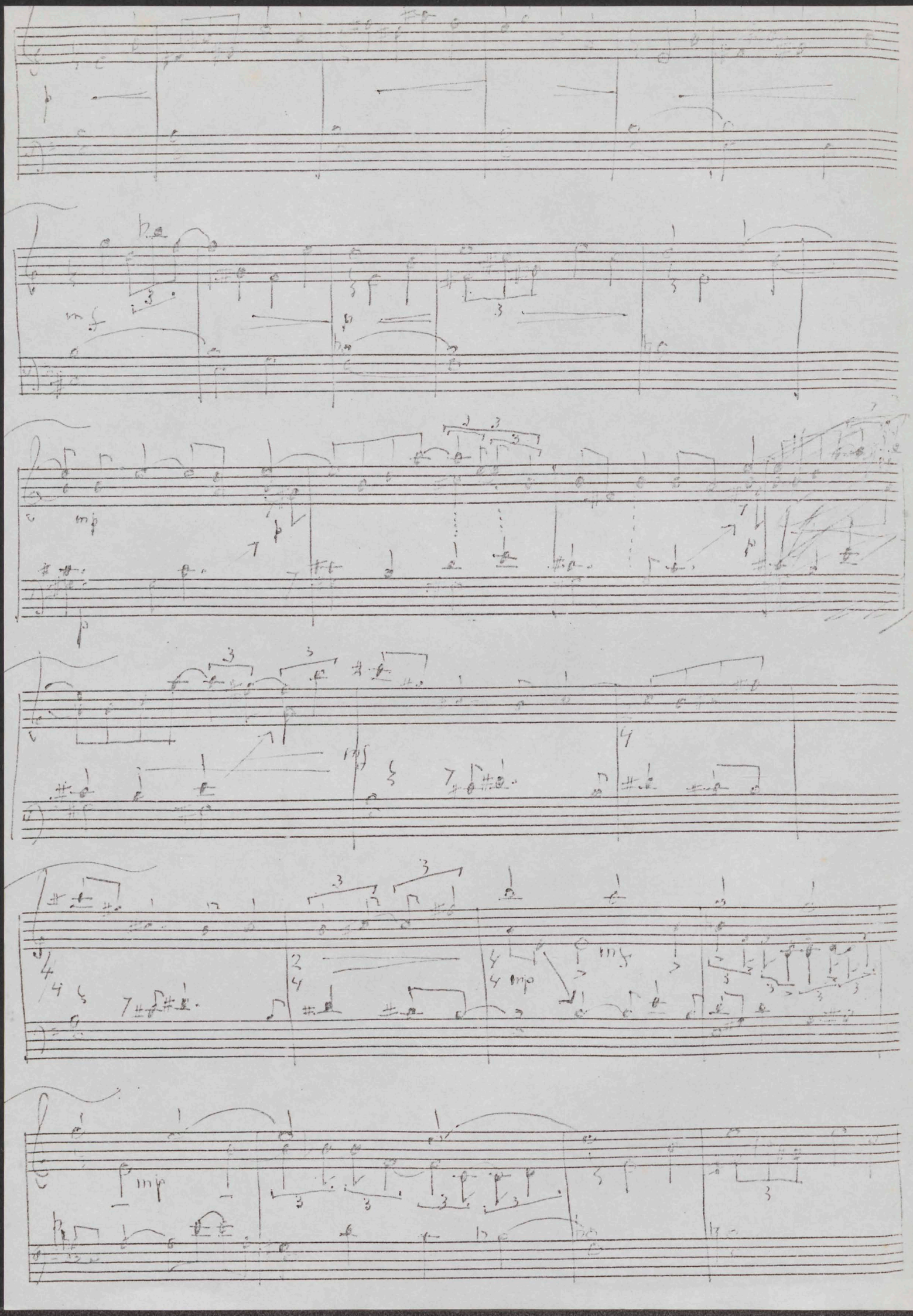
K. Monster.



Slotstuk Toccata (14 maten toevoeging.)







vereenvoudigingen · maat 15 / geloof ik

A

pp

pedaal bekend.

wat denk je van de „vingerzetting"?

de handen blijven in dezelfde positie

B

pp

f

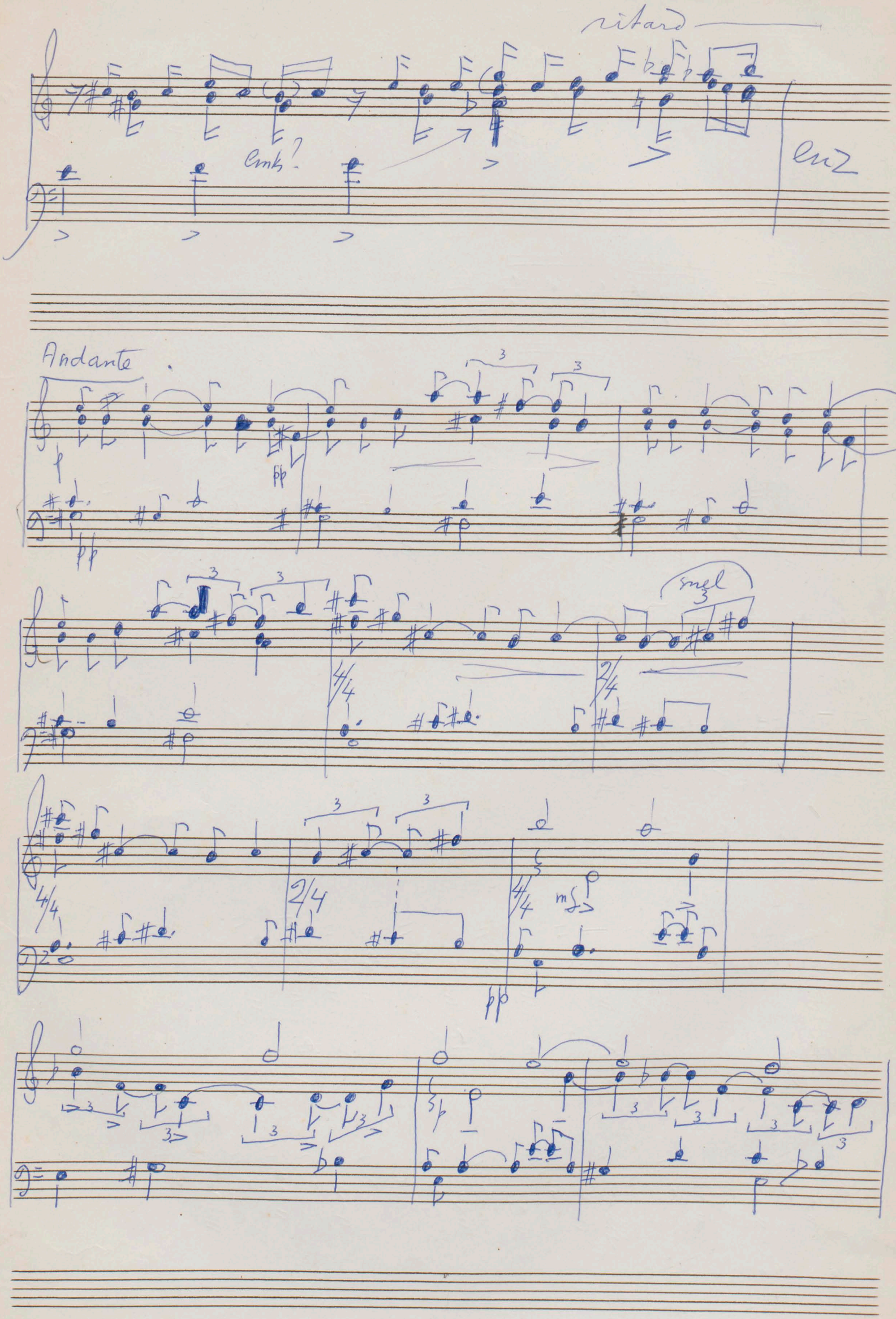
et

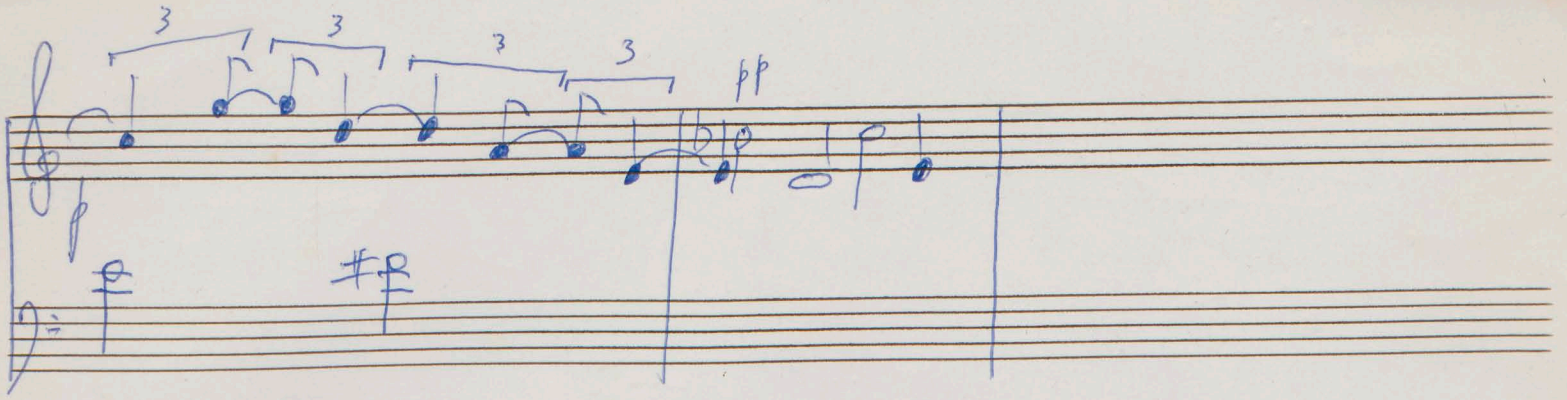
a+

C

cresc

D


ritard
Cmk?
Andante
p
pp
snel
mf


3
3
3
3
pp
f

TOCCATA:

„THE DEVIL IN THE BELFRY." 1969 (Winter) KORS MONSTER

ENERGICO

TRANQUILLO MOLTO

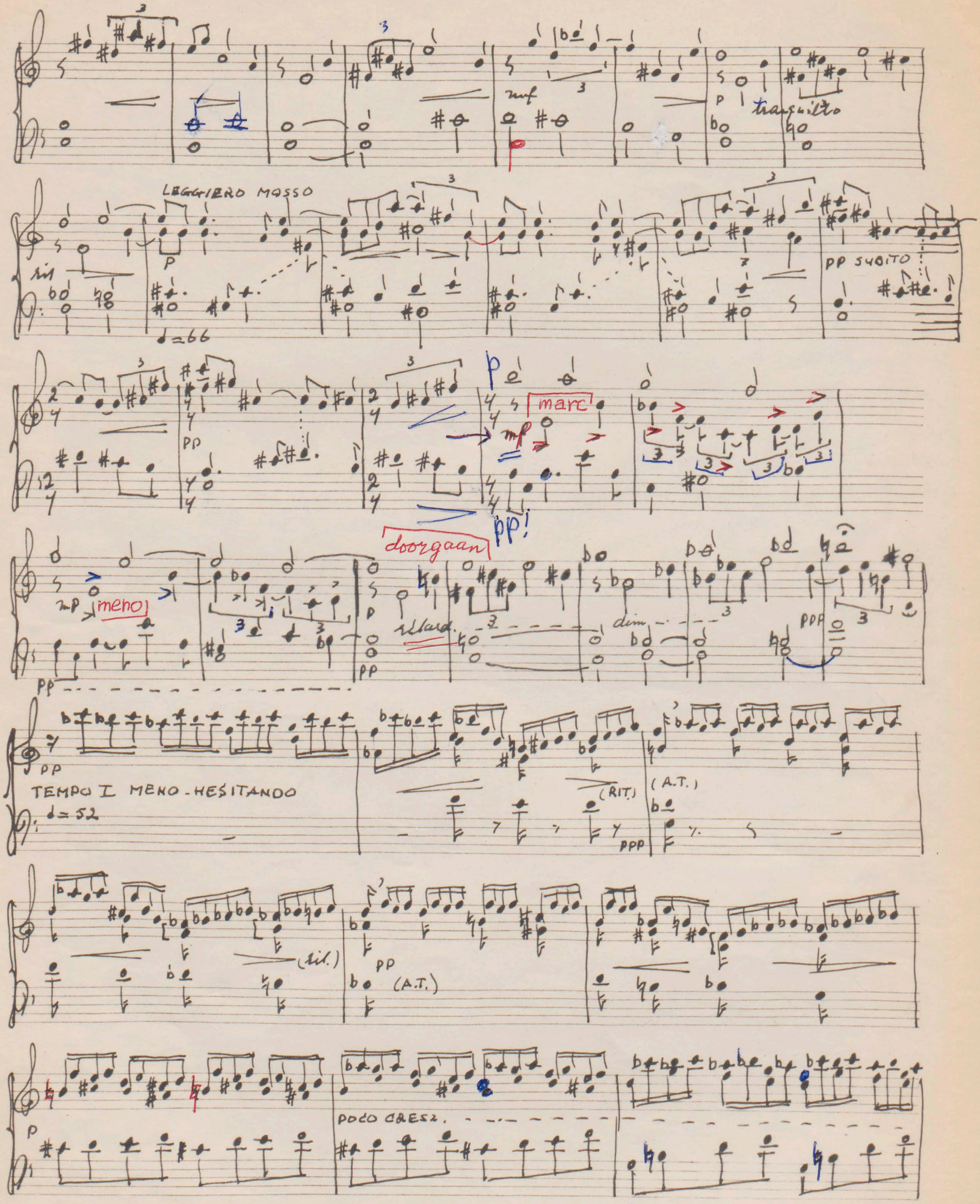
MENO MOSSO

BREED

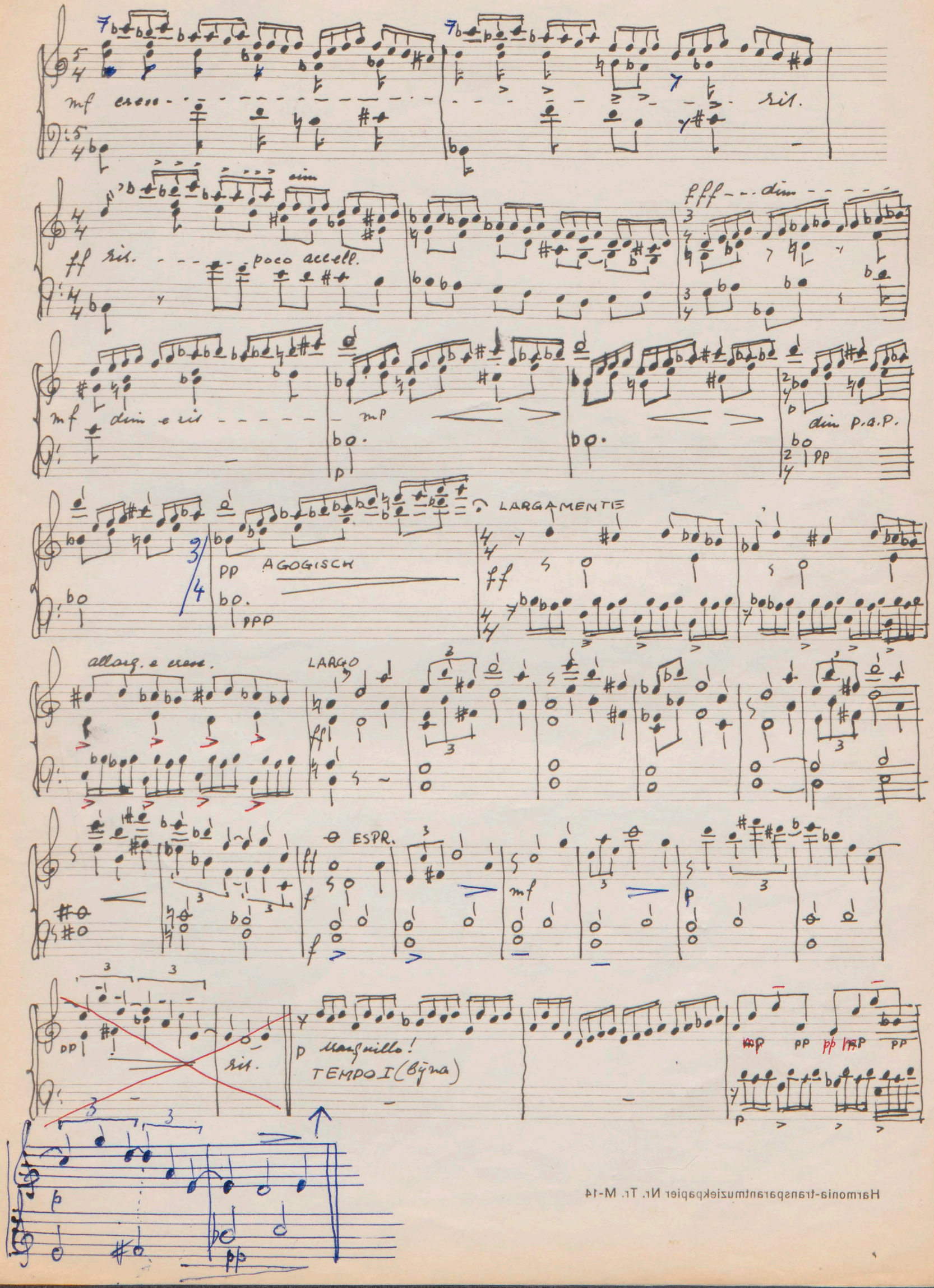
LENTO

haar

Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14



Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14



Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

Allegro ma non troppo

pp

Allegro

pp Quasi Recitativo - Mosso

9 A Tempo

pp Subito

Allegro

pp

Marcato

Andante

mp

Allegro

ff Marcato

Allegro

pp Tranquillo

Allegro

ppp

A Tempo

Breed

Poco f

Allegro

mp

Allegro

mp

Allegro

mp

Allegro

mf

A Tempo

Poco f

Allegro

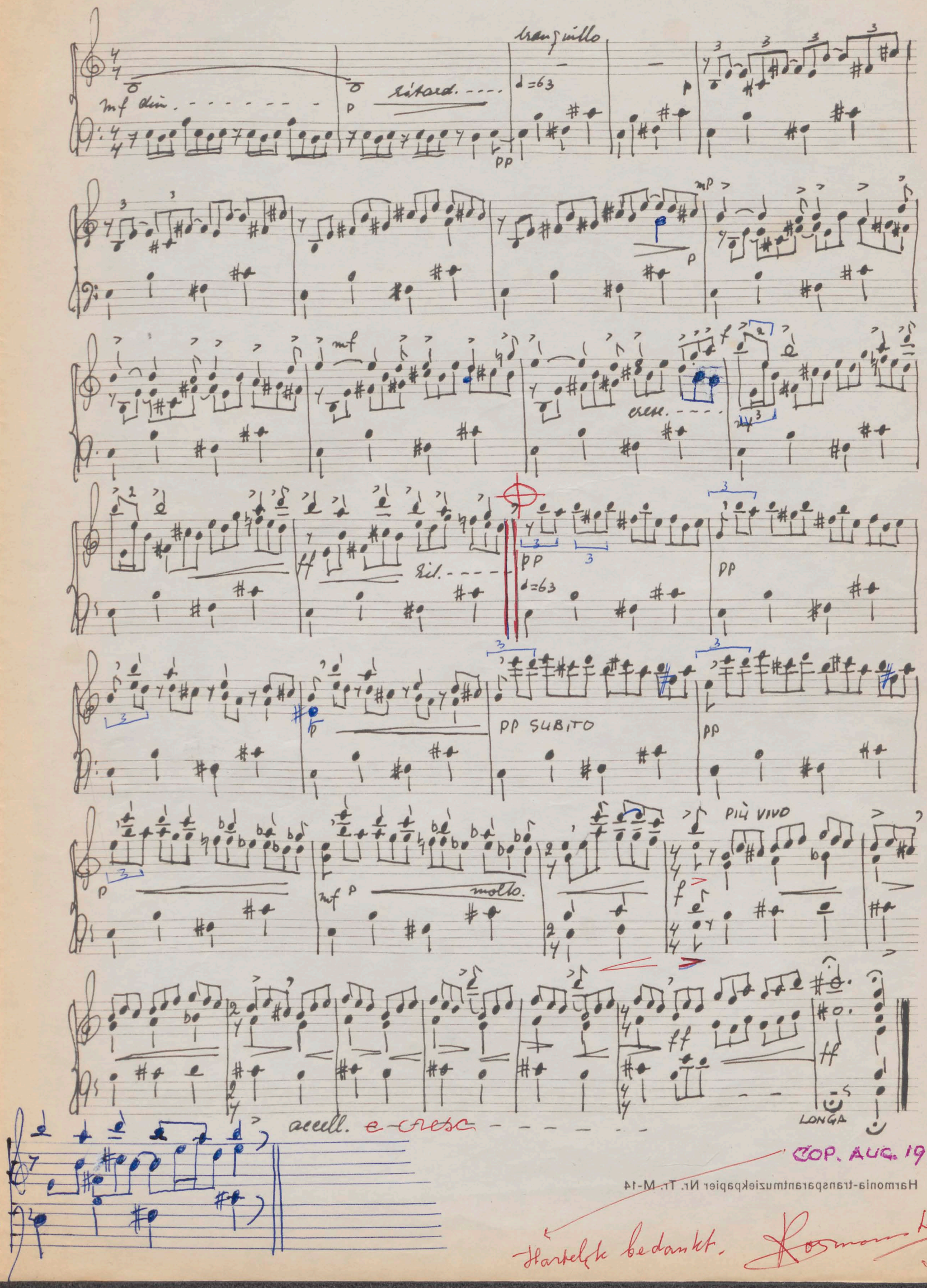
mp

Allegro

mp

Allegro

mf



COP. AUG. 1971

Harmonia-transparantmuziekpapier Nr. Tr. M-14

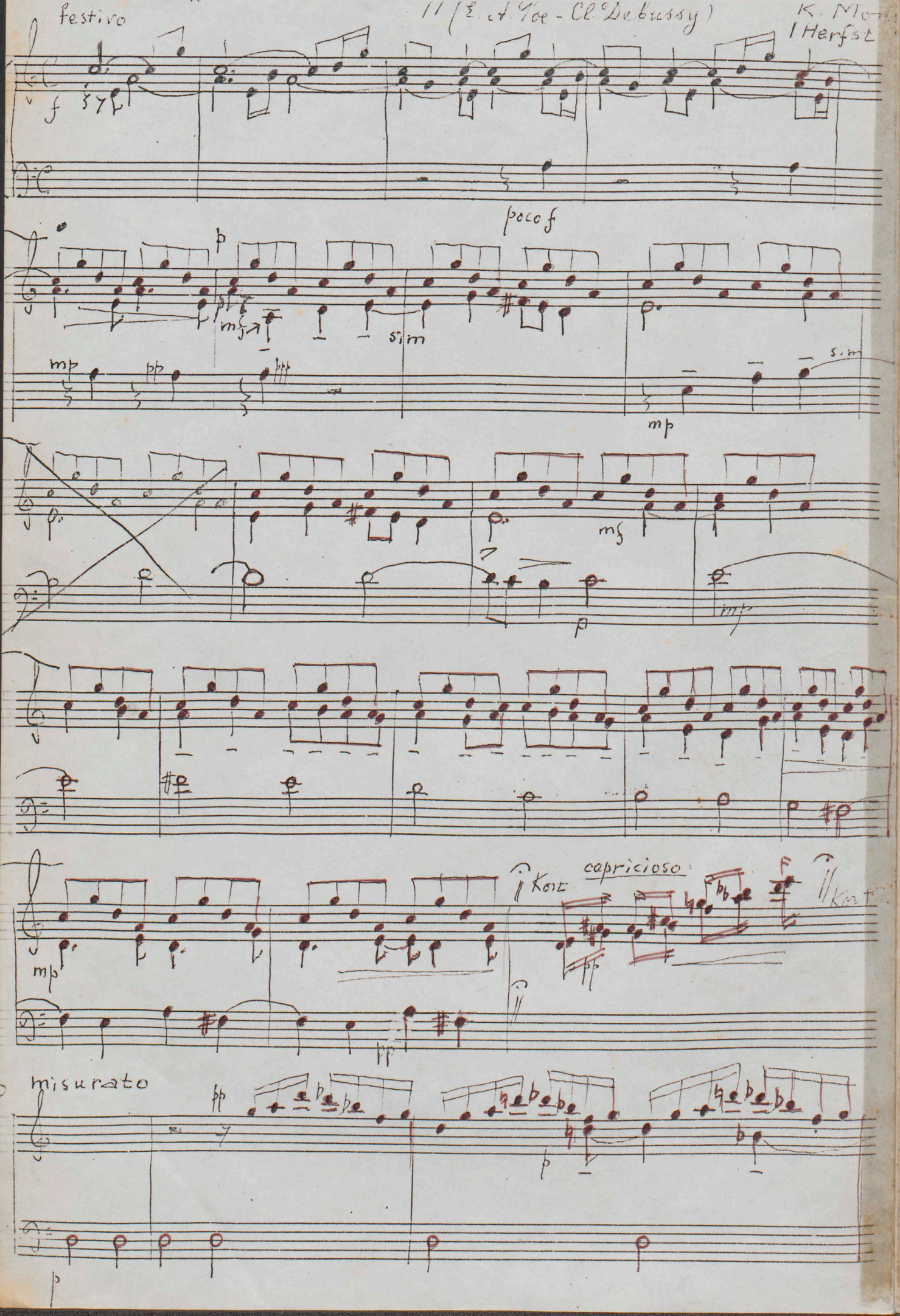
Hartelijk bedankt.

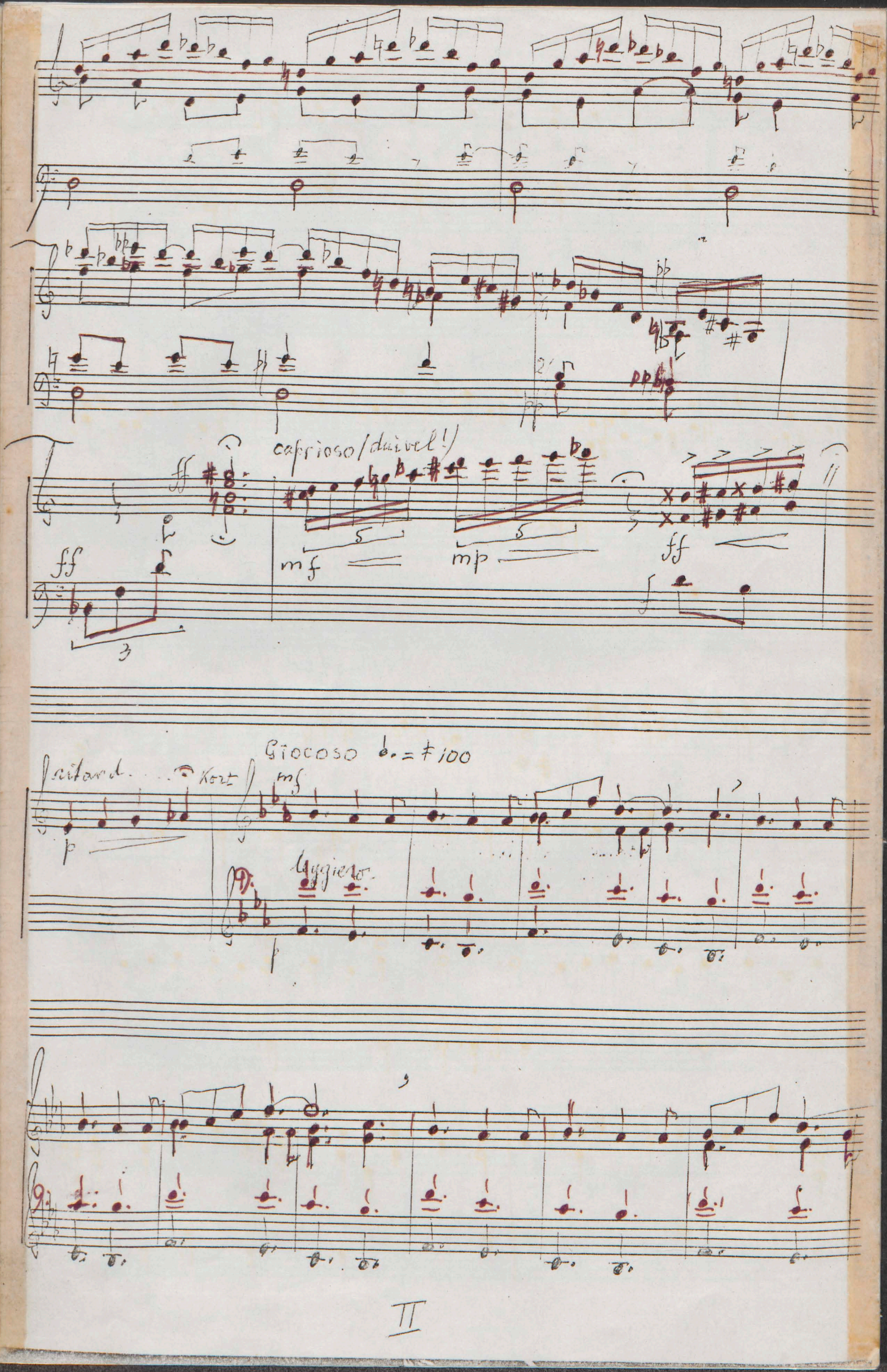
♩ = 80

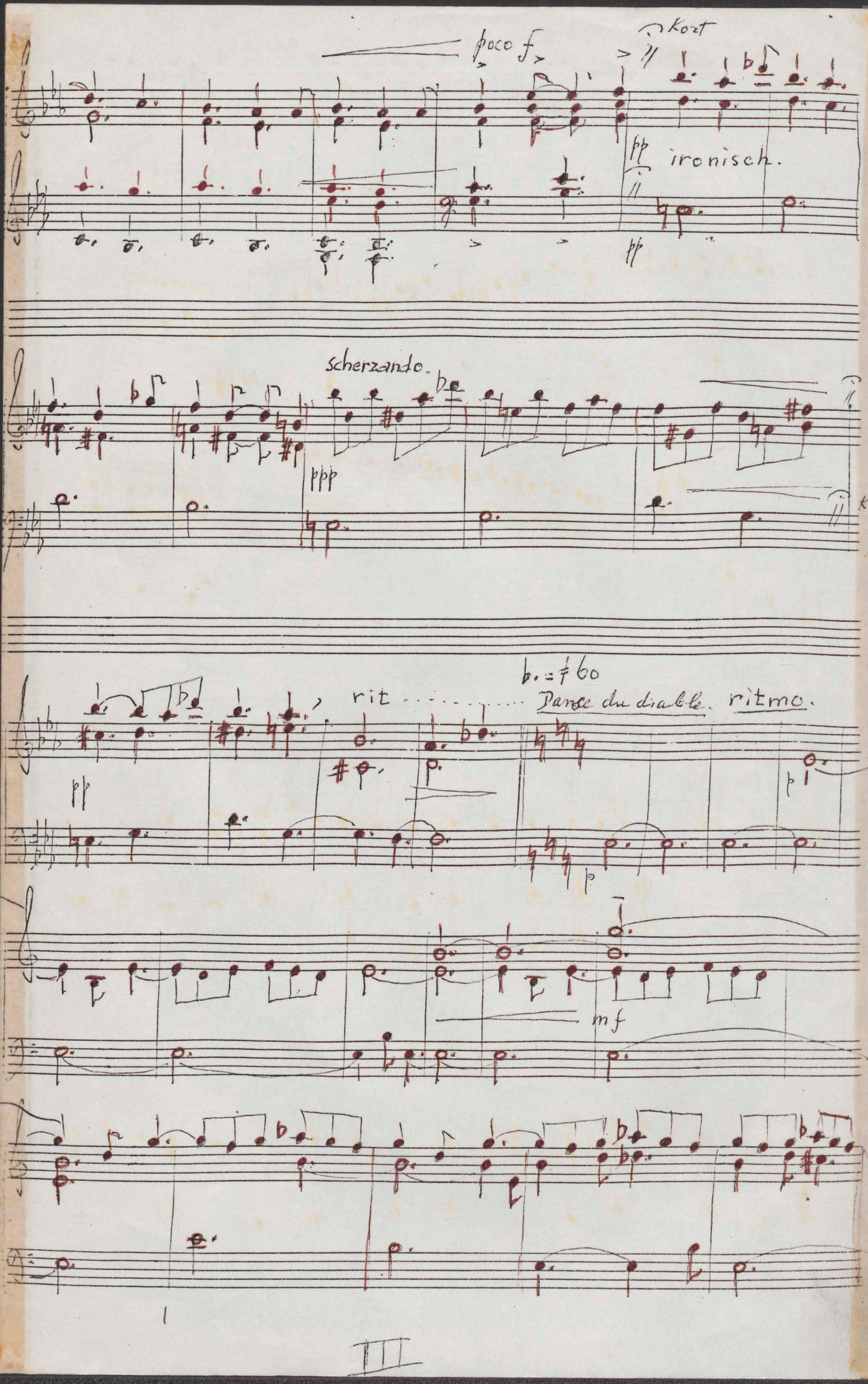
„le diable au beffroi"

(E. A. Poe - Cl. Debussy)

festivo




caprioso (duivel!)
ff
mf
mp
ff
ritard.
Kort
Giocoso
mf
leggiero



poco f

Kort

pp

ironisch.

pp

scherzando.

ppp

Ko

Ko

rit

♭. = ♯60

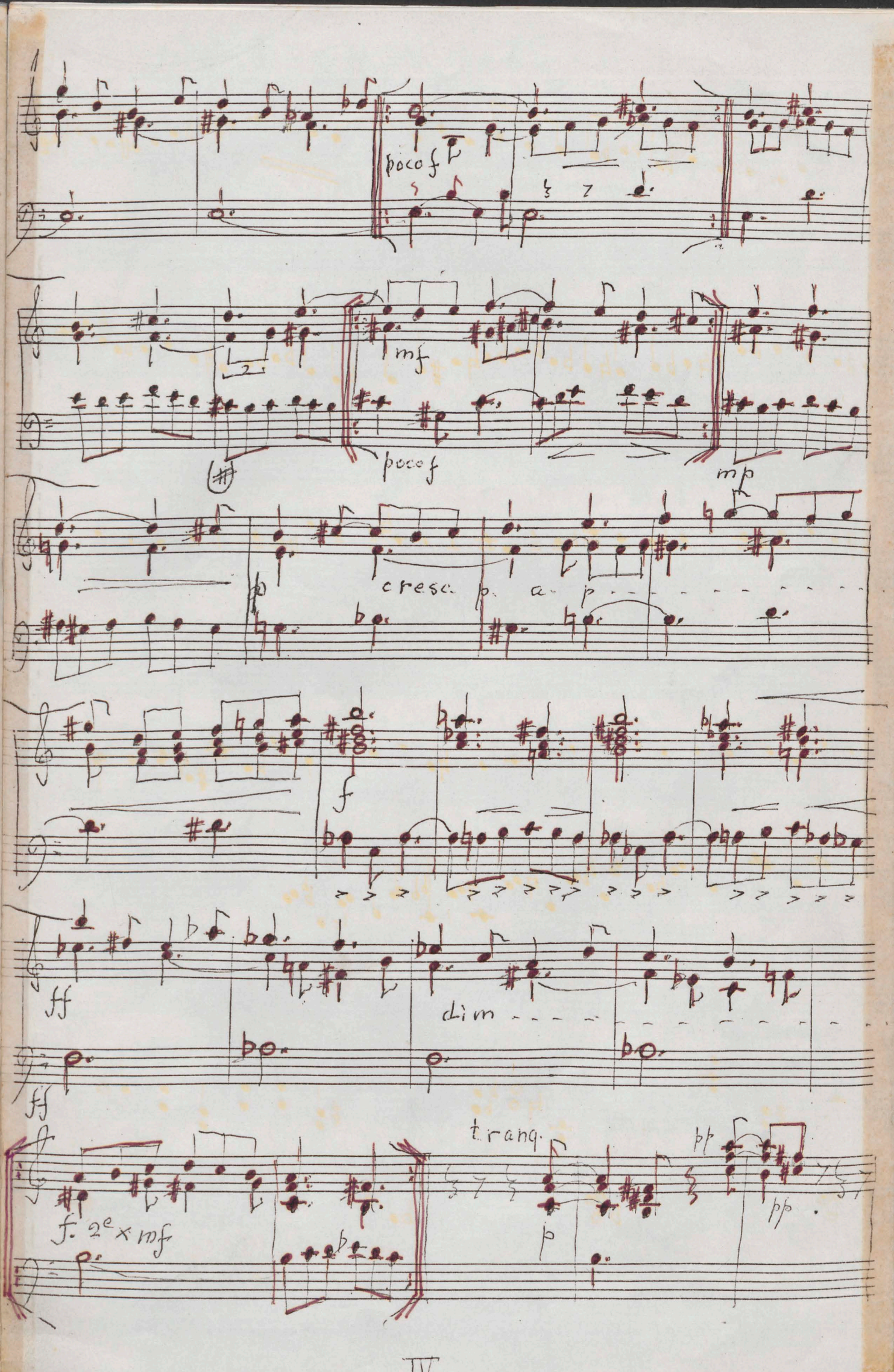
Danse du diable. ritmo.

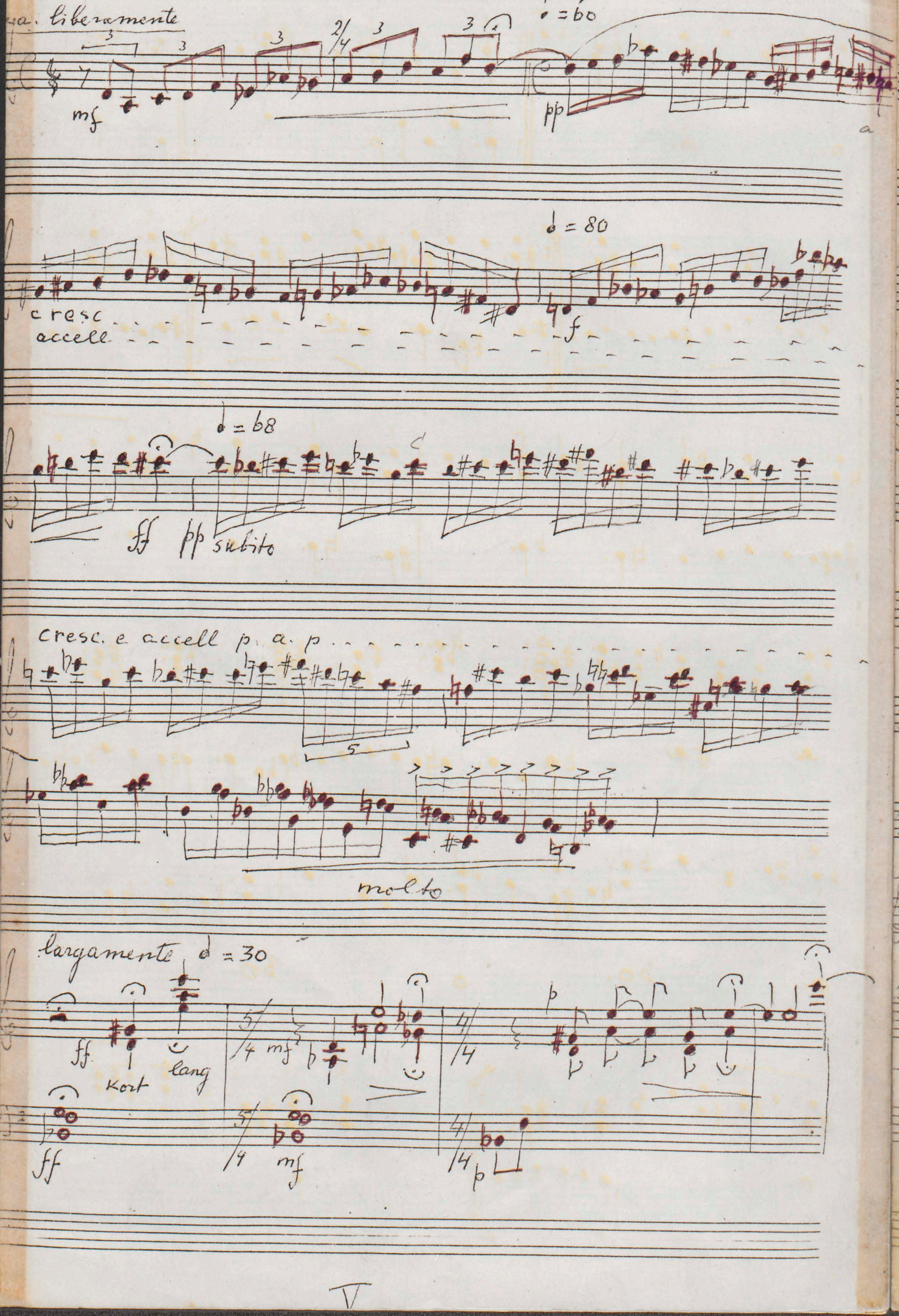
pp

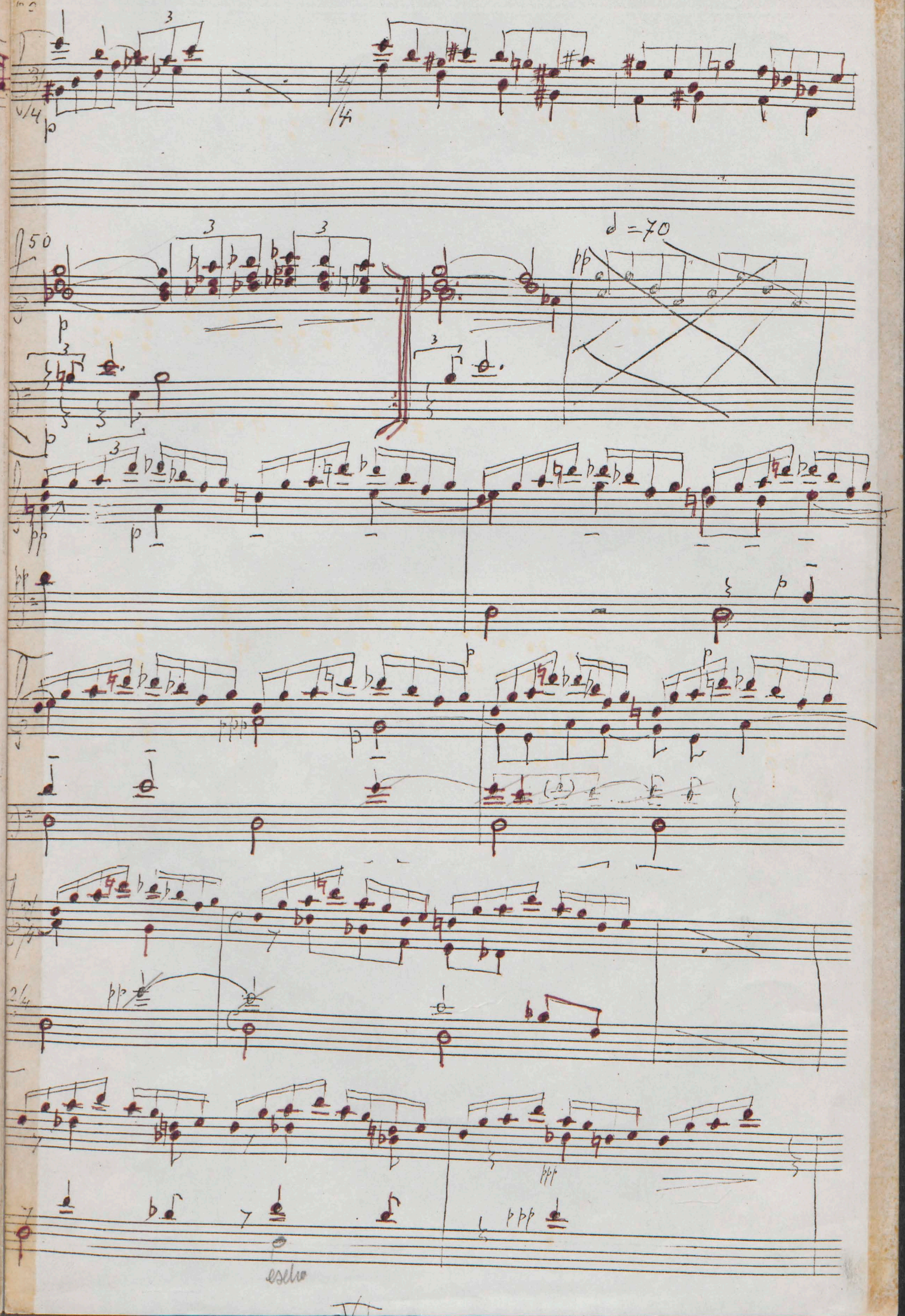
p

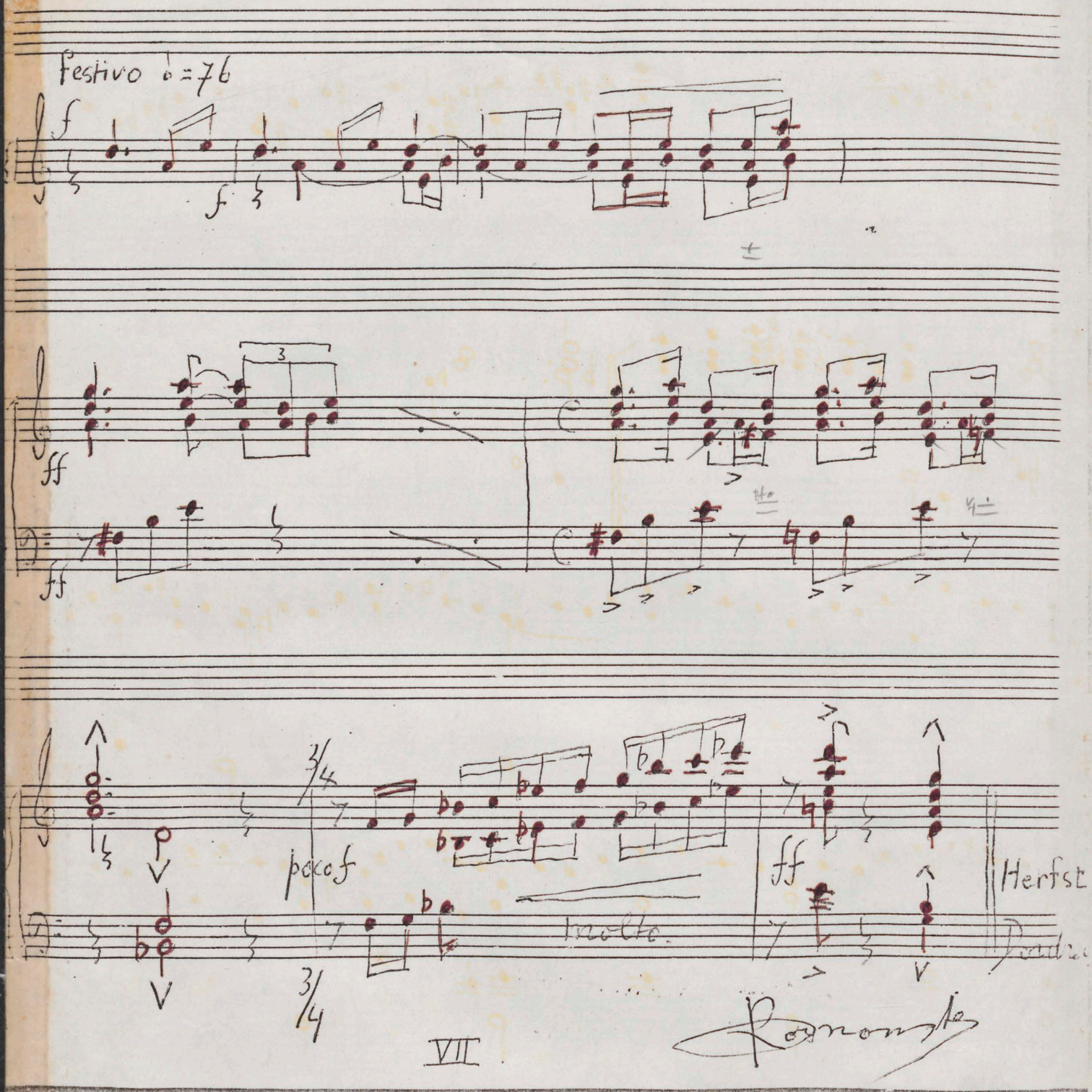
p

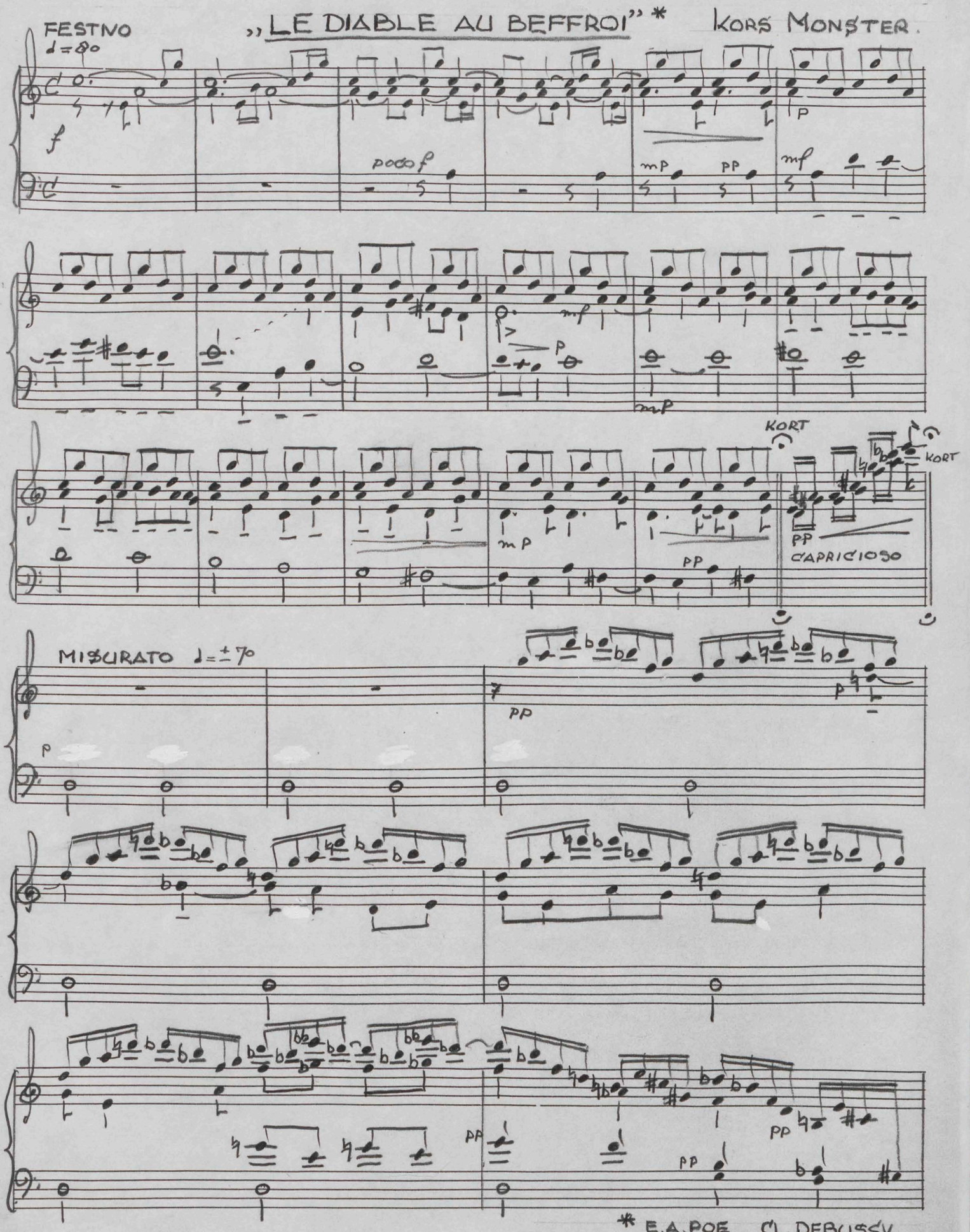
mf


poco f
mf
poco f
mp
cresc. p. a. p.
f
ff
dim.
ff
f. 2e x mf
tranq.
pp
p
pp

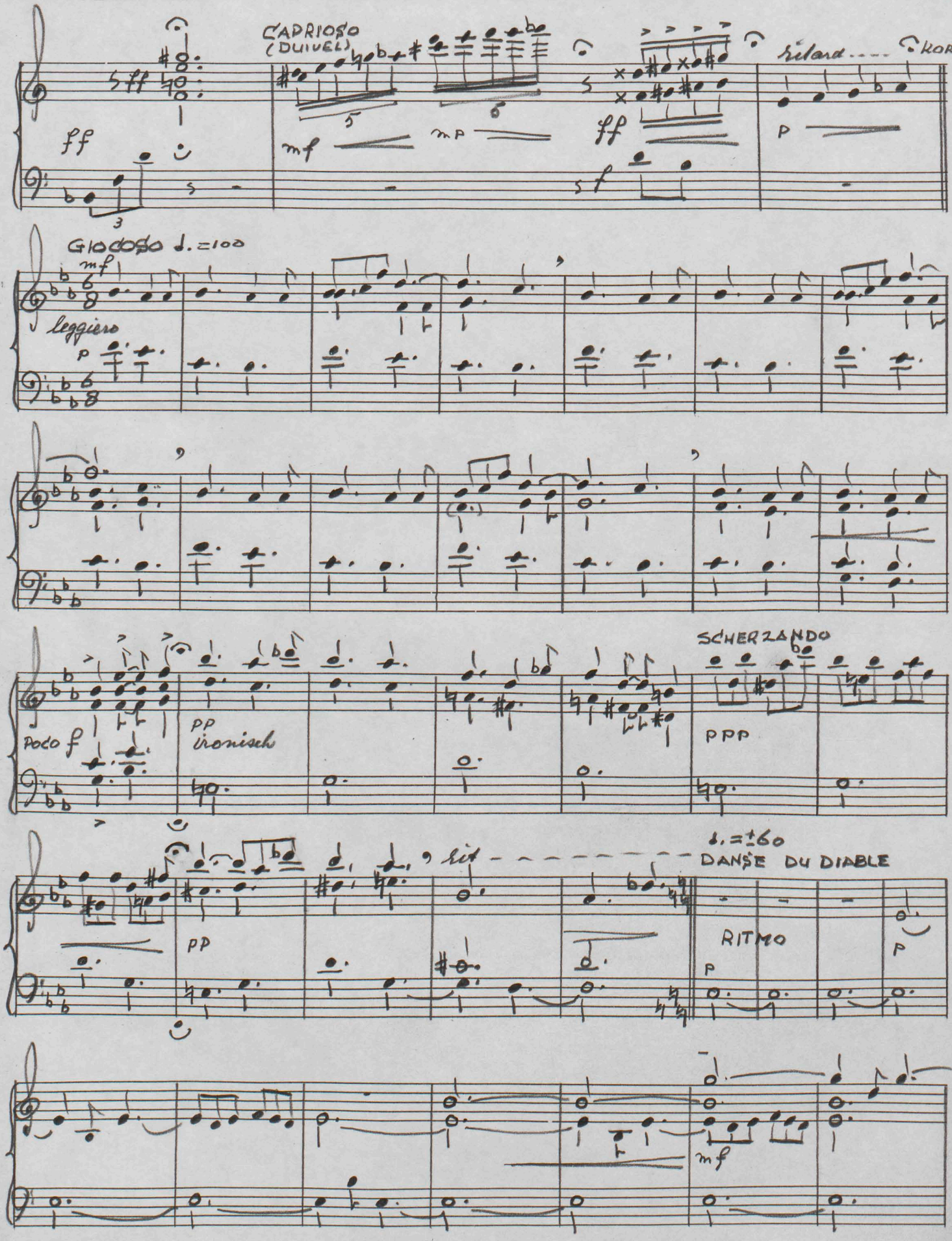

a. liberamente
mf
♩ = 60
pp
a
♩ = 80
cresc
accell
f
50
♩ = 68
ff
pp subito
cresc. e accell p. a. p
molto
largamente ♩ = 30
ff
Kort
lang
mf
p
pp

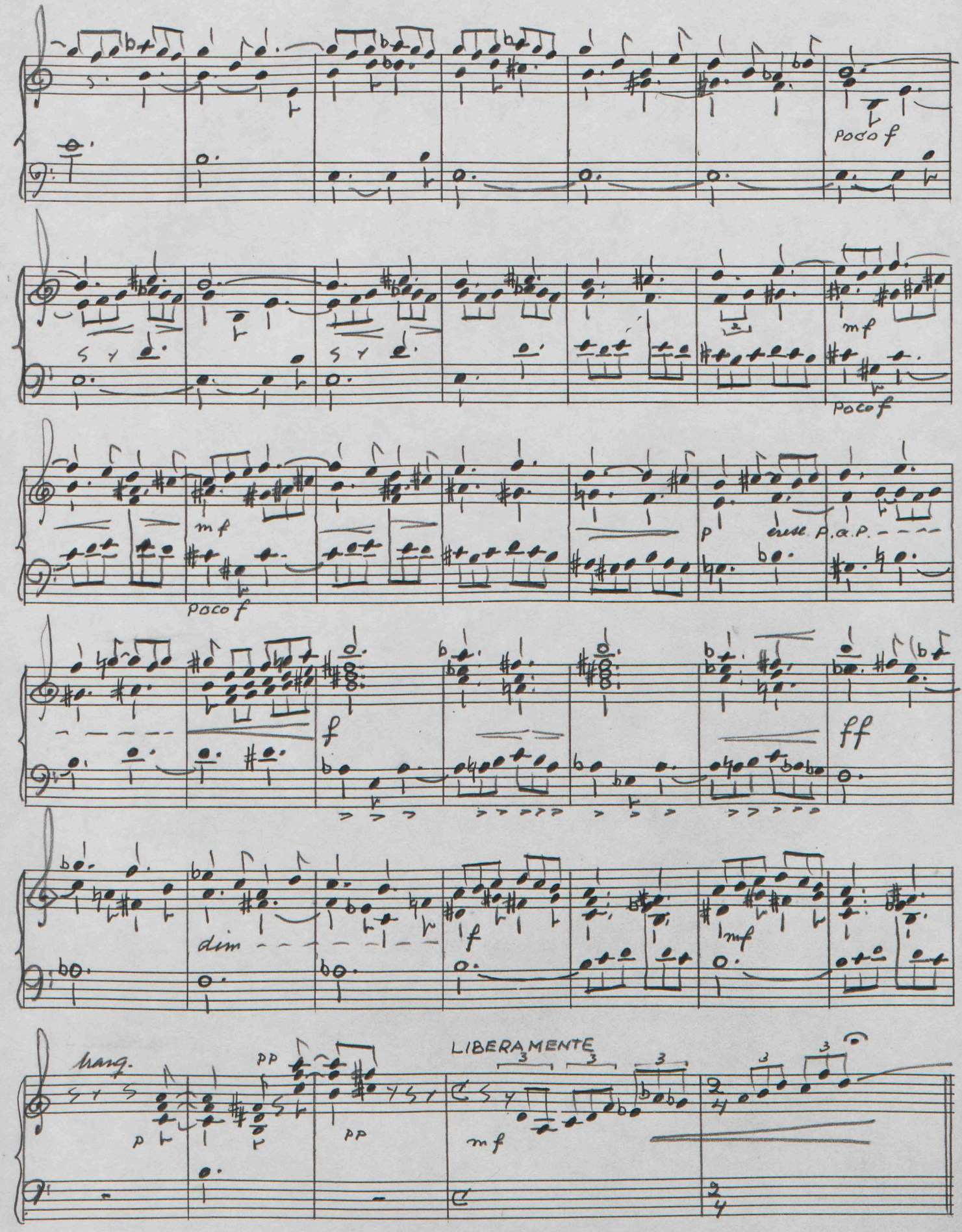

50
♩ = 70
pp
p
ppp
eschio

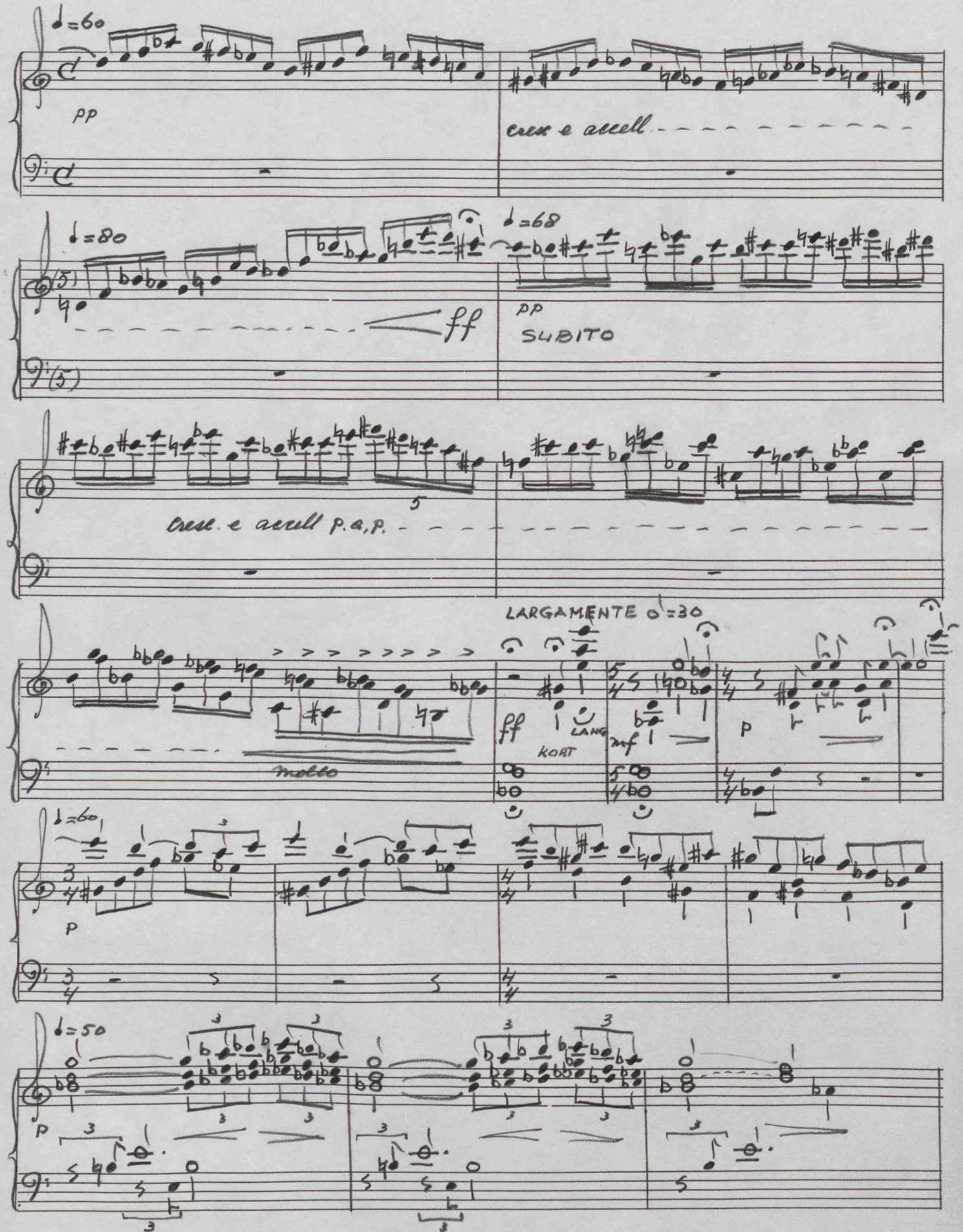

Festivo ♩=76
f
f
3
ff
ff
3/4
poco f
molto
ff
Herfst
3/4
VII

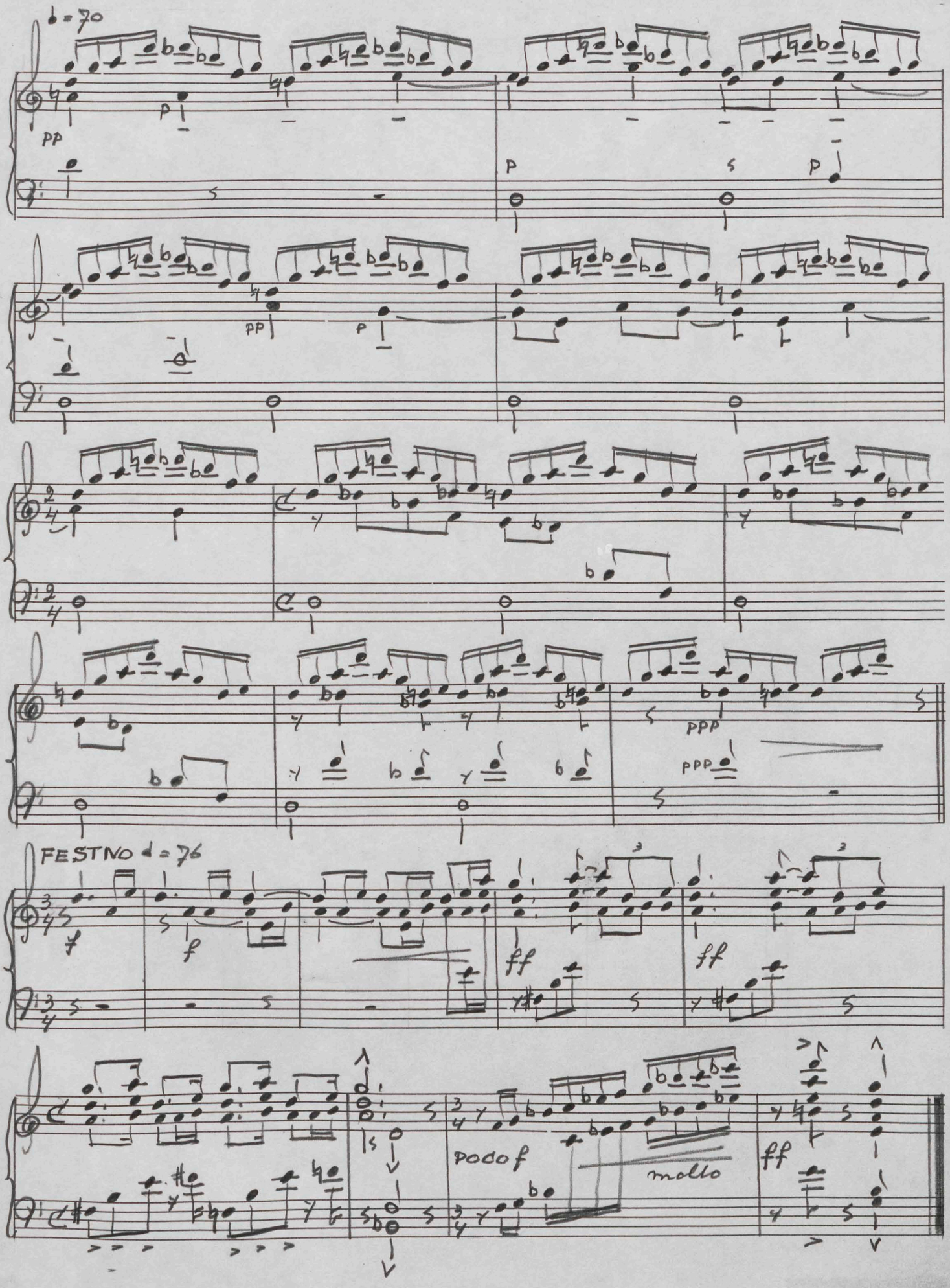


* E.A.POE _ CL.DEBUSSY

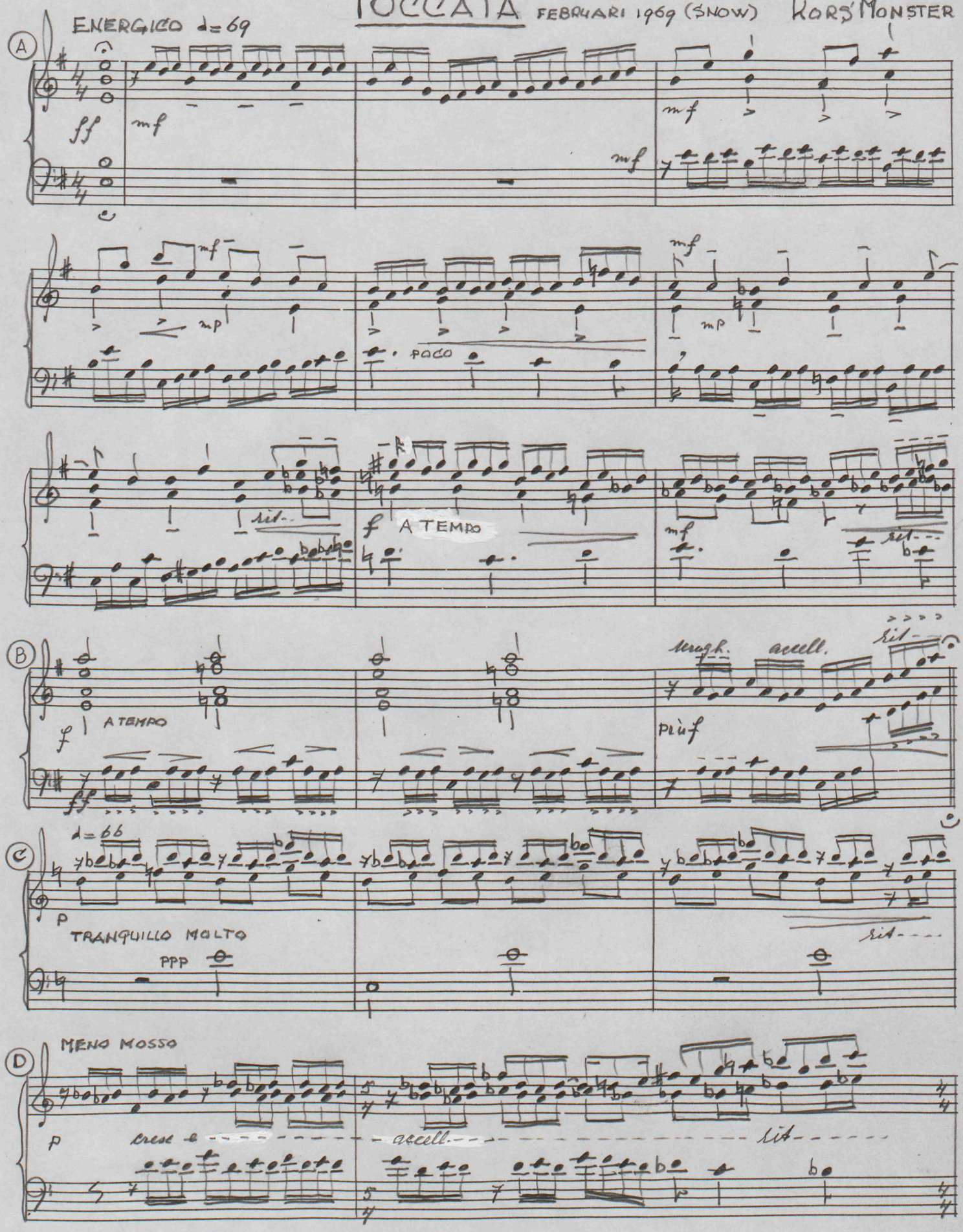

CAPRIOSO
(DUIVEL)
ff
mf
mp
ff
sf
p
ritard.....
KORT
Giocoso ♩.=100
mf
leggiero
p
SCHERZANDO
Poco f
pp
ironisch
ppp
♩.=±60
DANSE DU DIABLE
lit
pp
RITMO
p
p
mf

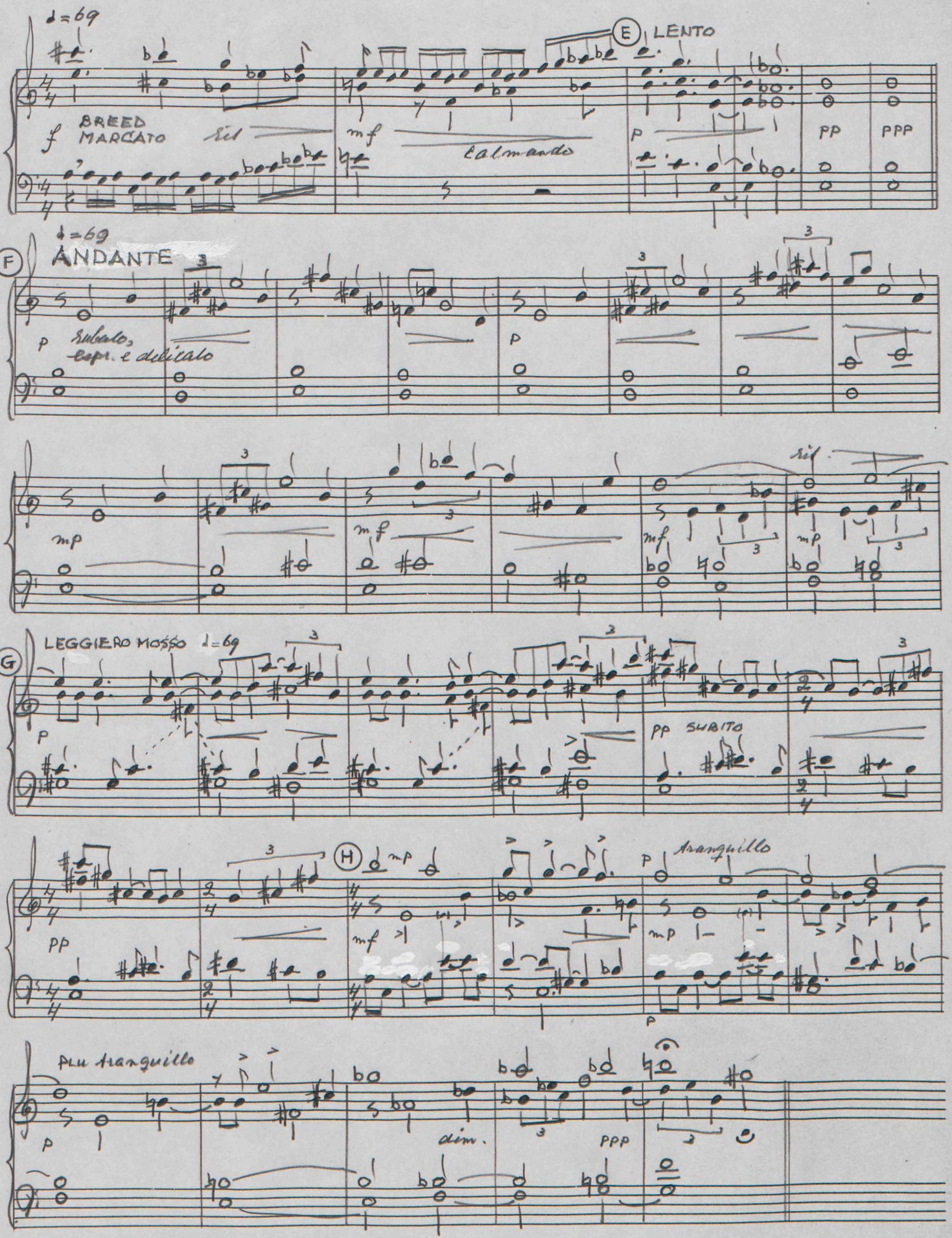

poco f
mf
poco f
mf
poco f
p
cresc. p.a.p.
f
ff
dim
f
mf
tranq.
p
pp
pp
LIBERAMENTE
mf

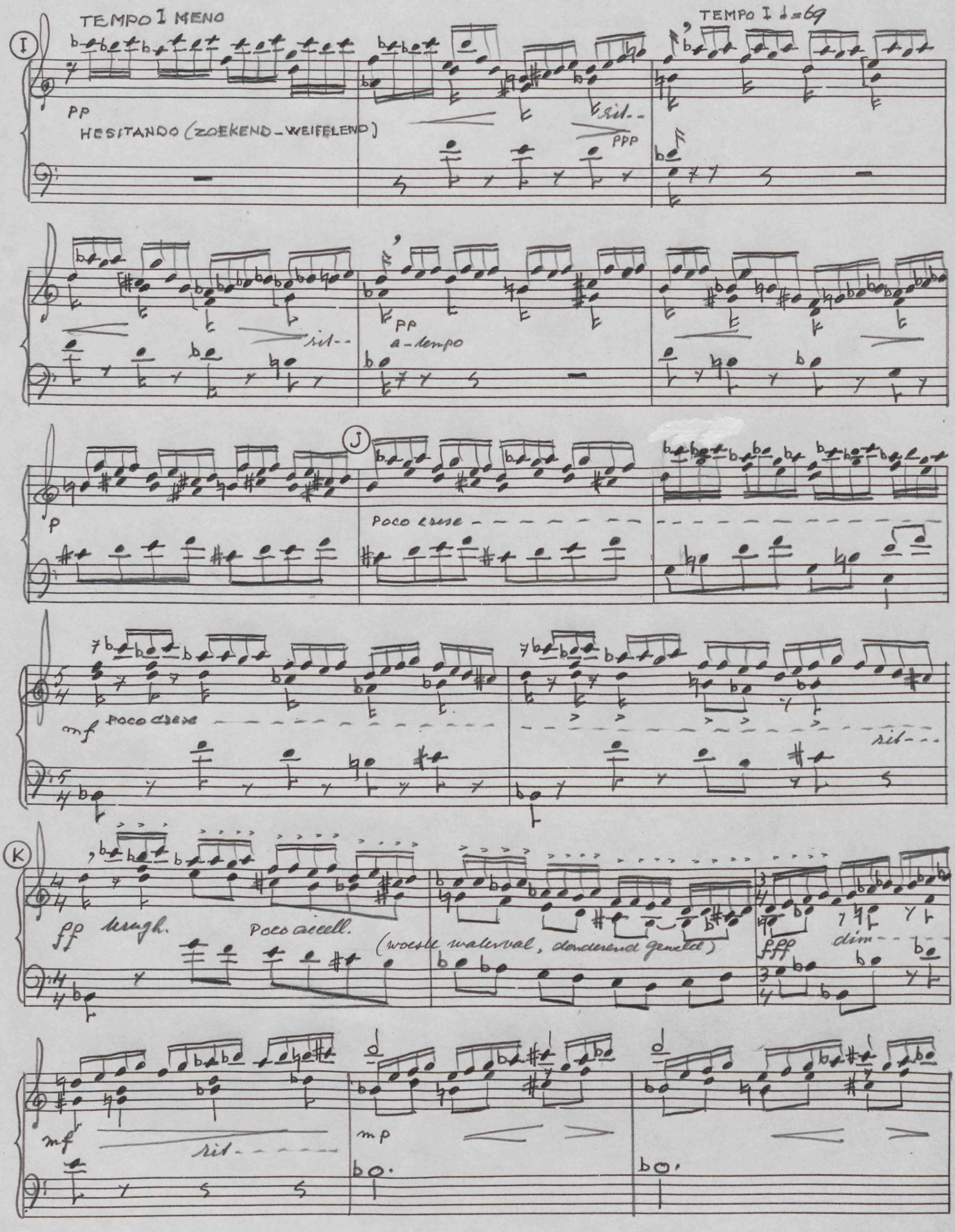

♩=60
pp
cresc e accell
♩=80
ff
♩=68
pp
SUBITO
cresc. e accell P. a, P.
molto
LARGAMENTE ♩=30
ff
LANG
KORT
mf
p
♩=60
p
♩=50
p

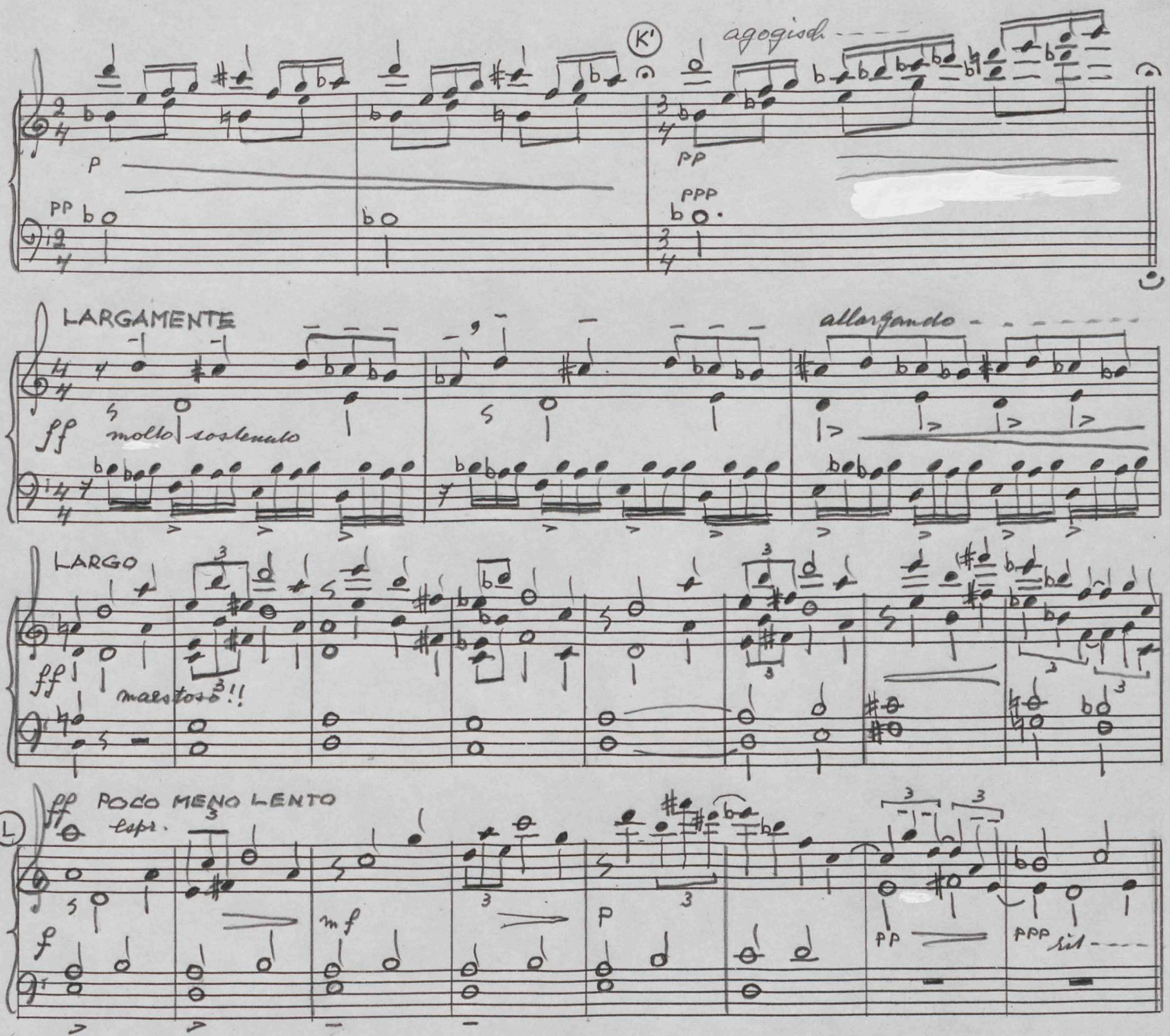

♩=70
pp
p
p
p
pp
p
ppp
ppp
FESTIVO ♩=76
f
ff
ff
poco f
molto
ff

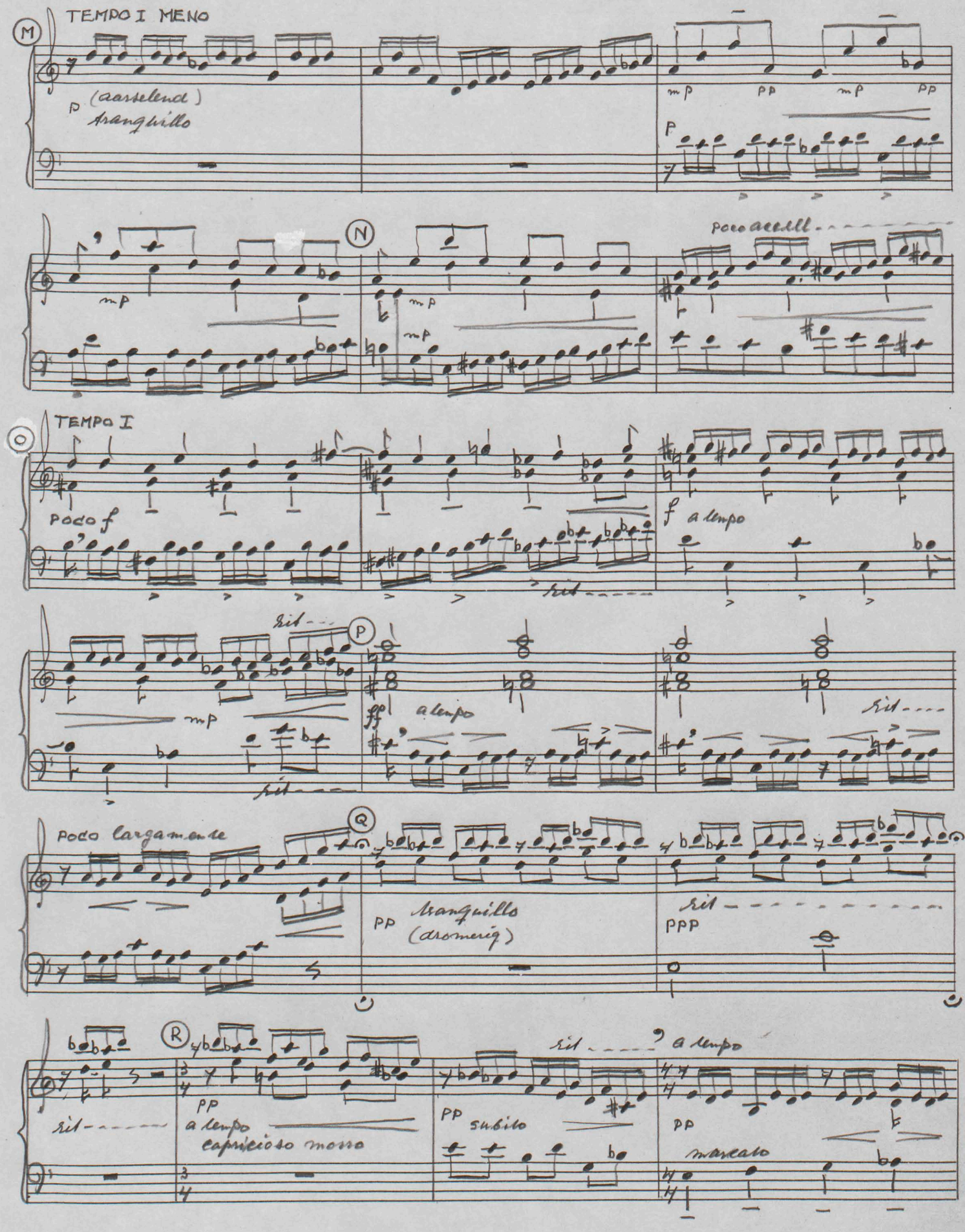
TOCCATA FEBRUARI 1969 (SNOW) KORS MONSTER

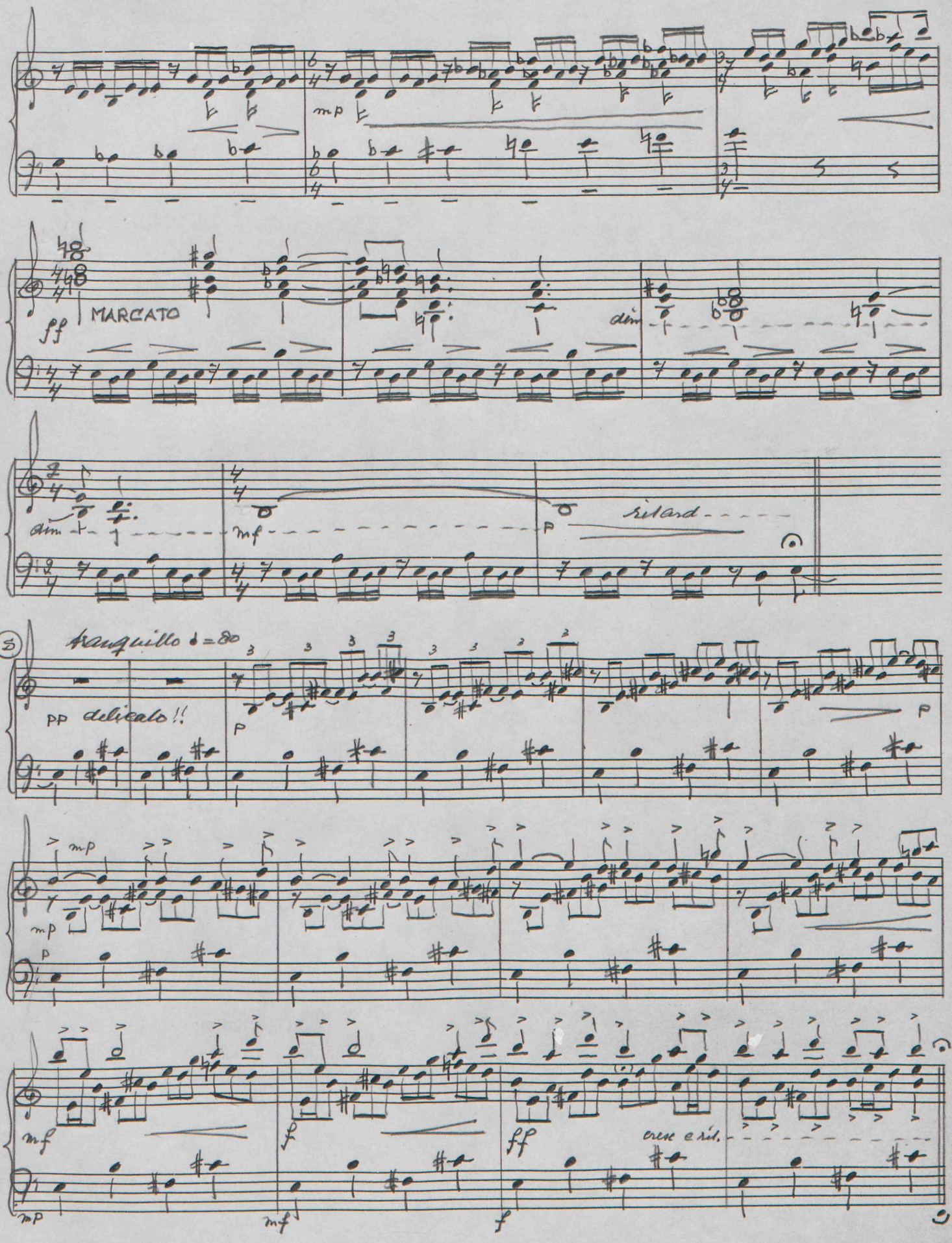



♩=69
E LENTO
f BREED MARCATO
rit
mf
calmando
p
pp
ppp
♩=69
F ANDANTE
3
p Rubato, espr. e delicato
mp
mf
rit
G LEGGIERO MOSSO ♩=69
pp SUBITO
H
mp
Tranquillo
Più tranquillo
dim.
ppp

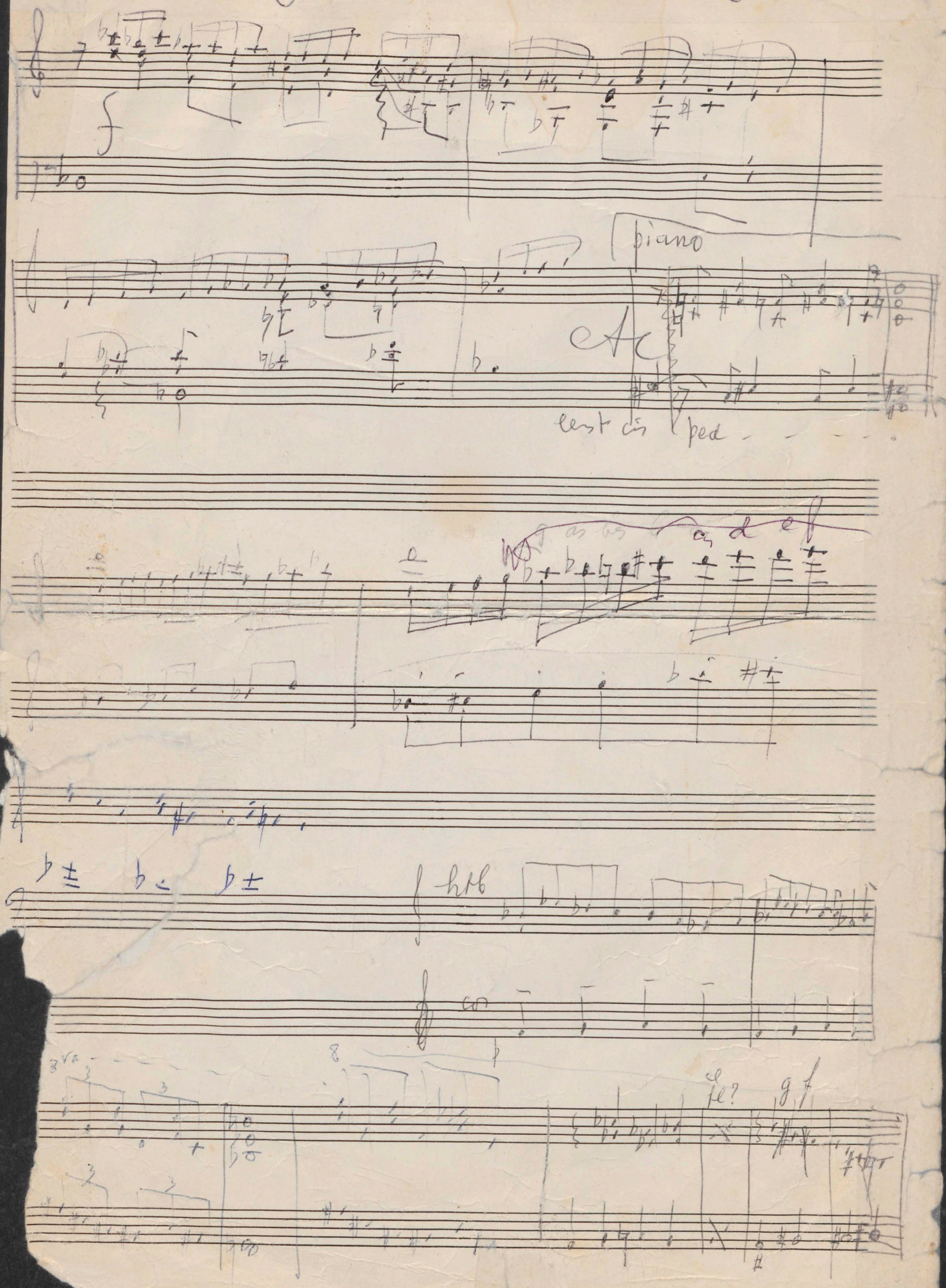

TEMPO I MENO
TEMPO I ♩=69
I
pp
HESITANDO (ZOEKEND-WEIFELEND)
rit.
ppp
rit.
pp
a-tempo
p
J
poco cresc
mf
poco cresc
rit.
K
ff
brugh.
poco accell.
(woeste waterval, donderend geweld)
fff
dim
mf
rit.
mp

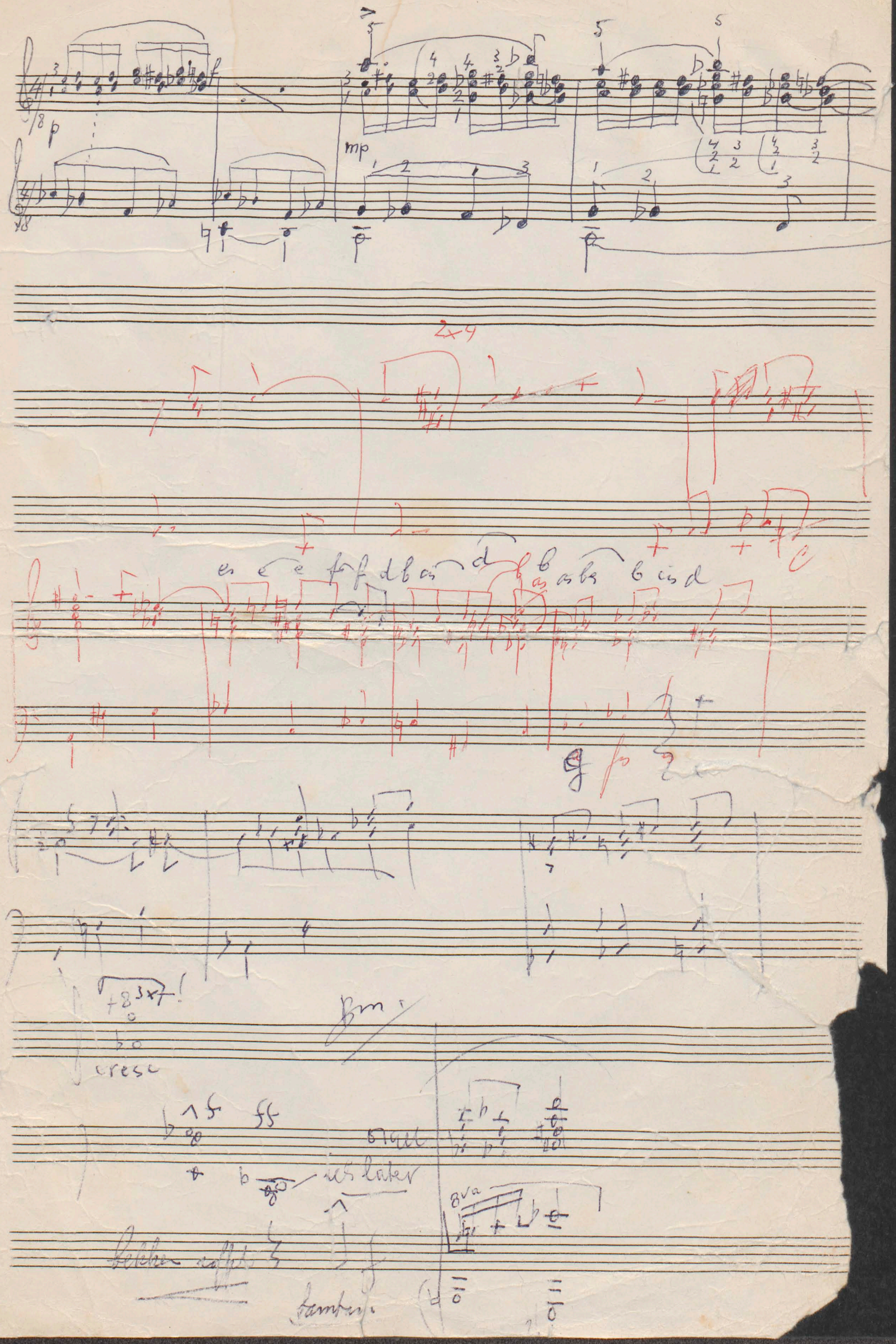

K'
agogisch
p
pp
pp
ppp
LARGAMENTE
allargando
ff
molto sostenuto
LARGO
ff
maestoso!!
L
pp POCO MENO LENTO
espr.
f
mf
p
pp
ppp sil

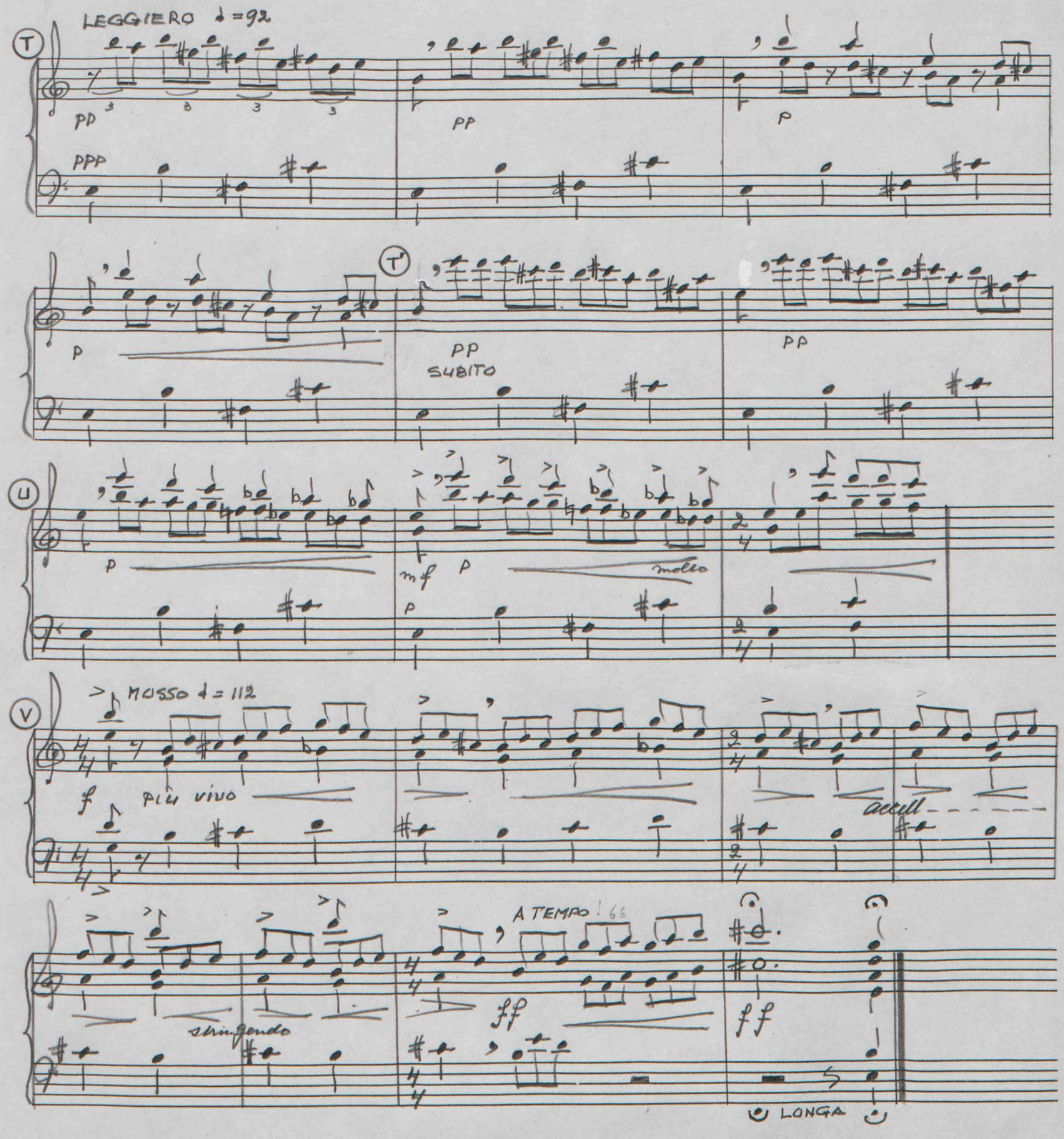

M
TEMPO I MENO
p (aarselend)
tranquillo
mp
pp
mp
pp
p
N
mp
mp
mp
poco accell.
O
TEMPO I
poco f
rit.
f a tempo
rit.
P
mp
rit.
ff a tempo
rit.
Q
poco largamente
pp tranquillo (dromerig)
rit.
ppp
R
rit.
pp
a tempo
capriccioso mosso
rit.
a tempo
pp subito
pp
marcato


mp
ff
MARCATO
dim
dim
mf
p
ritard
5
tranquillo ♩=80
pp delicato!!
p
mp
mp
p
mf
f
ff
cresc e ritard.
mp
mf
f

Toccata carillon




p
mp
2x4
cresc
8va

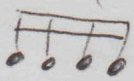

LEGGIERO ♩=92
T
pp
ppp
pp
p
T'
p
pp
subito
pp
U
p
mf
p
molto
p
V
MOSSO ♩=112
f
più vivo
accell
stringendo
A TEMPO
ff
ff
LONGA

KORS MONSTER
TOONKUNSTENAAR
BERCKEPAD 6
DORDRECHT
TELEF. 38252

11 - '68

Waarde collega.

Zichier een proeve van het te voleindigen stuk "Le diable au beffroi", ofwel "de duivel in de klokketoren" naar een verhaal van de schrijver van fantastische verhalen Edgar A. Poe. De burgers van een oud-hollands stadje stappen met "welgezeten" gewichtigheid terkerke (om 12 uur n.m.) om hunne horloges gelijk te zetten op de toren-klok. Tot aller schrik weerklinken 13 slagen en vertoont de duivel zijn gelaat in de wijzerplaat. De eerste balk geeft de feestelijke (trompet-achtige) Zondagstemming. Op het ostinate (p) figuur van balk 2 begeven zich de burgers op een doorische melodie (balk 3) enigszins plechtig (de dd in het pedaal van balk 5 verhogen de plechtigheid) naar het kerkplein. De grillige figuur op balk 4 van onderaf (le diable) verbreekt plotselings die sfeer.

De regel daar voor was de melodie al wat in de war geraakt. Na „le diable" (grillig en fel) vrij lang wachten. (Klank moet weg zijn!)
Op blz 2 de  pp en de melodie van 𝅗𝅥 en 𝅘𝅥 iets naar voren (+ mp). De melodie verdeelt zich tussen linkerhand en pedaal. De „kloktonen" op „d" iets minder naar voren. (het zijn er 13)

Mijn vraag 1° is dit speelbaar?
2° is het mogelijk zò te nuanceren?
(nl. verschillende nuances tegelijkertijd.)
3° Klinkt dit op carillon?
4° Kan de melodie tussen linkerhand en pedaal gelijkmatig worden verdeeld?

Dit is slechts een proef.
Wilt U het eens proberen?

met veel dank
en hartelijke groete

Romanus

KORS MONSTER
TOONKUNSTENAAR
BERCKEPAD 6
DORDRECHT
TELEF. 38252

Dordt 12-11-'68

t.a.v. „de duivel in de klokketoren"

Waarde collega.

Zichier het derde gedeelte. (van de 4.)
Een dans waarin de duivel de brave menschte met zich meevoert en dan vrij snel ophoudt om de meest grillige toeren uit te voeren, danig de spot stekend met iedereen! Dit is „in muziek gezet" in de cadens, die uitert geraffineerd en grillig moet worden gespeeld!
Bij rapido uitert zacht en vanaf de 3e maat een lawine-
Bij largamente wordt de deivel een enorme dreigende gestalte, die echter weer inelenkrimpt en verflaunt.
De dans heeft natuurlijk de vorm van een climax waar het hoogte punt op de onderste balk van Bl 2 I
Het siciliano-dansritme wordt gecombineerd

met een „degelijk" contrapunt aangezien zelfs een door de duivel bezeten dansende Hollander een „intellectueel" blijft.

In de laatste maat van het 3e systeem van blz I klinkt in het pedaal een ironische ~~[illegible]~~ syncope (de „d") met daarachter een soort „beschaamd" accoord na het zich te „buitengaan" in de syncope.

Twee maten verderop verandert de „Vorhalt" e op de 2e tel het gehele beeld en bereidt de climax van het voorlaatste systeem van blz I voor.

Weer benieuwd of alles kan en klinkt.

U bemerkt op blz II de acoustische pauzes en fermates.

Met vriendelijke groeten en
als het kan: tot Zaterdag
1.45 u.

[signature]

KORS MONSTER
TOONKUNSTENAAR
BERCKEPAD 6
DORDRECHT
TELEF. 38252

Dordt 10 December.

Waarde collega.

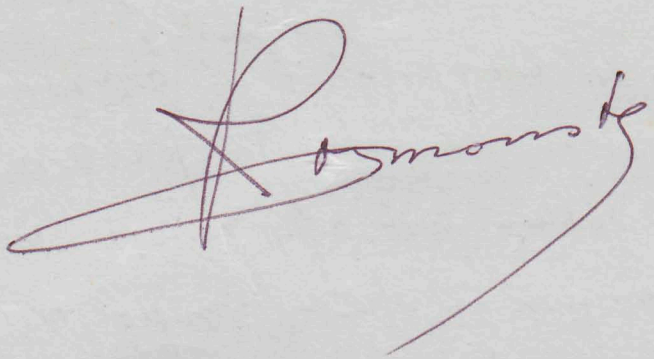
Zichier de voleindigde toccata.
In de loopjes heb ik geprobeerd zoveel mogelijk „om en om" toe te passen, als 't even kon kwartafstanden alleen „wit" af „zwart" voor één hand.
Overigens is het tempo matig tot langzaam.
Ook in het pedaal meestal om en om met slecht zelden grotere afstanden.
Als 't pedaal bewegelijk is zijn de handen rustiger en omgekeerd.

In de „duivel" heb ik nog aanmerkelijk veranderd en naar ik dacht verbeterd.
Zou U misschien zo vriendelijk willen zijn de fragmenten van „le diable au beffroi" op te sturen? (K. Monster. Berckepad 6. Dordrecht)
Ik kan het dan vóór de vacantie afmaken.

Wat betreft de Toccata heb ik nu de bladzijden (genummerd met Romeinse cijfers onder aan de bladzij) zónder omslaan geregeld.
Ze moeten nog aan elkaar gehecht worden.

Ik hoop, dat U de opdracht van de Toccata aanvaardt.

Veel succes in de komende drukke periode toegewenst door



KORS MONSTER
TOONKUNSTENAAR
BERCKEPAD 6
DORDRECHT
TELEF. 38252

Waarde collega.

Zichier de voleindigde Toccata.
Ik deed mijn best, zo duidelijk mogelijk te schrijven, de bladzijden zo geordend (nummers onderaan de bladzijde) dat ze één geheel achter elkaar kunnen vormen.

Ik geloof dat het werk speelbaar is en ik hoop dat het ook plezierig speelbaar is.
Ik hoop ook, dat de "duivel in de toren" door de veranderingen echte beiaardmuziek is geworden.

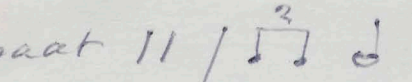
Met beste wensen voor 1969
en hartelijke groeten

Kors Monster

Kors Monster
Berckepad 6
Telef. 38252

DORDRECHT, 29 April 1971.

Beste Jaap.

Zie hier 14 maten toevoeging aan het slot van de Toccata. De triolen in maat 3 t/m 6 zijn een soort vloeiende variatie op thema II (in kwarten) terwijl het pedaal steeds de eerste 4 noten (in kwinten) ervan speelt. Vanaf maat 7 vormen de langere melodietonen (met accenten) een herinnering aan het meer dansende deeltje van thema II wat vooral duidelijk herkenbaar wordt in maat 11 (). Deze hele melodie, die een soort climax-vorm heeft (sequensvorming steeds hoger, maar ook steeds sterker) wordt steeds gecombineerd met de vloeiende triolen en de pedaaltonen.

Vanzelfsprekend moeten de triolen zachter dan de melodie klinken. Waar de rechterhand afwisselende triolen-noten en melodienoten speelt moeten de triolnoten zachter zijn dan de geaccentueerde melodienoten.

Door deze toevoeging komt thema II ook terug in de re-exposite nà thema I en wordt het evenwicht hersteld.

Graag zou ik weer een beetje willen helpen bij de herinstudering en bij de instudering van het nieuwe fragment.

Wellicht komen er nog gezichtspunten naar voren die de uitvoering nog mooier kunnen maken.

Zit er misschien nog een AVRO-tje in?

Met hartelijke groeten
ook voor vrouw en kind

Kos

Geachte Jaap.

Jij moet Zaterdag om kwart voor 3 dat „onbekende" Stuk van Badings, dat je Zaterdag ook speelde, (niet het laatste, dat kan ik!) spelen. Niet die slecht-weer muziek van dien Monster. (Rommel.)

Zo niet, dan doodstraf door---

De duivel in de klokketoren

Gemeentelijk Lyceum
Noordendijk 268 Dordrecht

Naam: ..... Datum: .....

Klas: ..... Vak: ..... Cijfer: .....

Waarde collega.

Ziehier twee nieuwe fragmentjes die de Toccata op 2 punten moeten verrijken en de vorm gaver moeten maken.

Aan de groen - omrande maten kunt U zien waar de nieuwe stukken ergens komen.

De maat in het groen op blz I vindt U ongeveer midden in het stuk wat U bezit. Het nieuwe stuk onder Q komt er vlak voor, als uitbreiding van het bestaande. (zelfde motief)

Z.O.Z.

Het groen-omrande stuk op blz II vindt U tamelijk aan het slot van de Toccata. Het nieuwe stuk onder $\boxed{S}$

valt er vlak voor met als hoogtepunt het accoord op letter (P)

Het stuk heeft nu meer ruimte gekregen.

Wilt U eens kijken of het goed speelbaar en „des beiaards" is? Zaterdag kom ik weer „op de toren".

Met veel dank en beste groeten

[signature]

Brengt U dit blaadje muziekpapier mee voor eventuele aanwijzingen?

Enkele raadgevingen bij de TOCCATA "The Devil in the Belfry" (E.A.Poe)
door Kors Monster.

Ziehier de "duivels-toccata" in de laatste zetting:

A Na het grote accoord de fugatische opbouw tot B zeer levendig, maar niet te vlug.
(Het oorspronkelijk genoteerde tempo M.M.52 werd door Kors Monster in de praktijk opgevoerd tot M.M. 69. Alle tempoaanduidingen in de beiaardmuziek van Kors Monster zijn daarom aangepast aan de werkelijkheid bij de uitvoeringen. J.v.d.E.)

B De tekens nauwkeurig volgen.
Vooral de 2de maat vòòr B terugnemen en in de volgende maat opvoeren naar forte.

C Bijna het eerste tempo, maar je moet voelen, dat de fut eruit is.
Ver verwijderd moet het klinken en min of meer doodlopen bij D.

D Bij D zeer rustig en zacht beginnen en een climax ontketenen.
De "g" in het pedaal (fermate-teken) agogisch verlengen.
In de 2de maat versnellen.

E Eén maat vòòr E helemaal uitdunnen.

F Andante, vrij spelen en expressief.

G Héél licht en quasi sneller.
Speels, maar gevoelig.

H Vooral de 2de stem (alt) uitkomend en expressief.
De andere stemmen op de achtergrond.
Bij maat 3 zachter en daarna verstillen tot I.

I Bij I moeten de lijnen als een héél zachte regen uit de toren neersuizelen, pp!!
Het cresc. heel weinig.
Rustig tempo, iets onder A tempo.

J Climax opbouwen tot K.

K Breder en fel beginnen, daarna versnellen als een woeste waterval.
Vanaf de 3/4 maat het watergordijn langzaamaan verdunnen.

K'Bij K' even een zeer korte pauze en daarna vooral de eerste noten agogisch verbreden.

L Van L tot M uitdunnen en verbreden.
De pedaaltonen een beetje "luiden".

M Hier weer aarzelend beginnen; onzeker.

N Het echte leven komt pas geleidelijk terug via de modulaties.

O Desondanks heeft de "duivel", door de thema's om te draaien, de boel in de war gestuurd. Het blijft wat zwevend tot P.

Q Dromerig. Het moet verlopen.

R Een beetje grillig en vanaf de 3de maat de climax intensief opbouwen.
Het pedaal moet voortschrijden.

S Later aangebracht tussenvoegsel tot T.

T Kristallijnen pp. Evenzo bij T'.

U Climax opbouwen tot V.

V Herhaling in 2de maat steviger. Vandaar sneller en feller!
Nadruk op dynamische tekens.
Aan het slot lumineus!

Ik heb hoge verwachtingen van de uitvoering. (K.M.)

Enige raadgevingen vooraf.

Beste collega
Ziehier de „duivels-toccata" in de laatste zetting!
Na het grote accoord (had ik vergeten) de fugatische opbouw naar B zèèr levendig, maar niet te vlug.
♩ = 52. De tekens nauwkeurig volgen, vooral 2 maten vòòr B, terugnemen en in de volgende maat crescendo naar forte!

Bij C bijna hetzelfde tempo, maar je moet voelen dat de fut eruit is. ~~Vèrweg~~
Vèr-verwijderd moet ~~het~~ klinken en min of meer doodlopen bij D.
Bij D zèèr rustig en zacht beginnen en een climax ontketenen.
De „g" in het pedaal ⊓ agogisch verlengen!
In de 2e maat versnellen.
Eén maat vòòr E helemaal uitdunnen!

Andante, F vrij spelen en espr.
By G héél licht en sneller (niet teveel)
Speels maar gevoelig.
Eén maat voor H iets méér crescendo dan eerst.
B J de melodie mèt accenten iets sterker (mp), de andere stemmen (p) op achter grond.
By maat 3 in J iets zachter (mp).
Daarnà verstillen tot K.
Bij K moeten de lijnen als een héél-zachte regen uit de toren neer-suizelen! pp.
De <> maar héél weinig. Rustig!!

Bij K I héél langzaamaan een climax opbouwen!
Bij L breder en fel beginnen, daarna versnellen als een woeste waterval
Vanaf L I na donderend geweld het water gordijn langzaamaan verdunnen.

vlak V → Vòòr L II even een zèèr korte pauze (3) en bij L II de eerste noten agogisch verbreden.
Van N tot O uitdunnen en verstillen.
De pedaaltonen een beetje „luiden".

Z-O-Z.

„Gemeentelijk Lyceum Dordrecht"
Scholengemeenschap voor v.w.o. en h.a.v.o.

Naam: ..... Datum: .....
Klas: ..... Vak: ..... Cijfer: .....

Bij O (P) bijna aarzelend beginnen. Onzeker!
Het echte leven komt pas gelijdelijk terug via de modulaties bij O^{I} en O^{II}

Desondanks heeft de „duivel", door de thema's om te draaien, de boel in de war gestuurd.
Het oude beeld komt niet geheel terug.
Het blijft wat zwevend. tot P

By R een beetje dromerig. Het moet verlopen!

Bij S een beetje grillig en wat vlugger.
Het ⟵ niet te veel.

Vanaf S^{I} de climax intensief opbouwen!
Het pedaal moet ~~en~~ voortschrijden.
Bij V scherp op de tekens letten.

In ~~een~~ maat 3 en 4 een kristallijnen pp;
Dan 2 crescendi. By (W) weer het kristal-pp gedurende 2 maten.
Dan weer crescendi tot (X). De 2e X stevig! (molto)

Vandaar sneller en feller! ⟵ ⟶

Aan het slot lumineus!

Ik heb hoge verwachtingen van de uitvoering.
Dat zou de eerste maal worden dat het O.K. is.

We bellen nog wel voor volgende week Woensdag.

Ik hoop dat er minder bladzijden zijn!

Hartelijke groeten

[signature]