Aan Cees en Stientje Buddingh'

Kors Monster
(1975)

"Dierensuite."

voor beiaard.

De kwikstaart.

Zij loopt even veel als zij vliegt, en voortdurend vlak voor onze voeten; vrijpostig, ongrijpbaar, aart zij ons, met kleine kreetjes, om op haar staart te trappen.

1. De kwikstaart.

(Renard - Buddingh')

Kors Monster.

(1975)

Dekwikstaart

capriccioso

♩= 84 leggiero.

ritard

mp 2e x p

mp 3 p 3

Adagio - liberamente

♩=42

poco tr p (9) più tr

pp 3 pp

p delicato poco rapido e poco rubato!

tr mf (poco rapido) p 3

tr mf p 3 (poco rapido)

rit mp

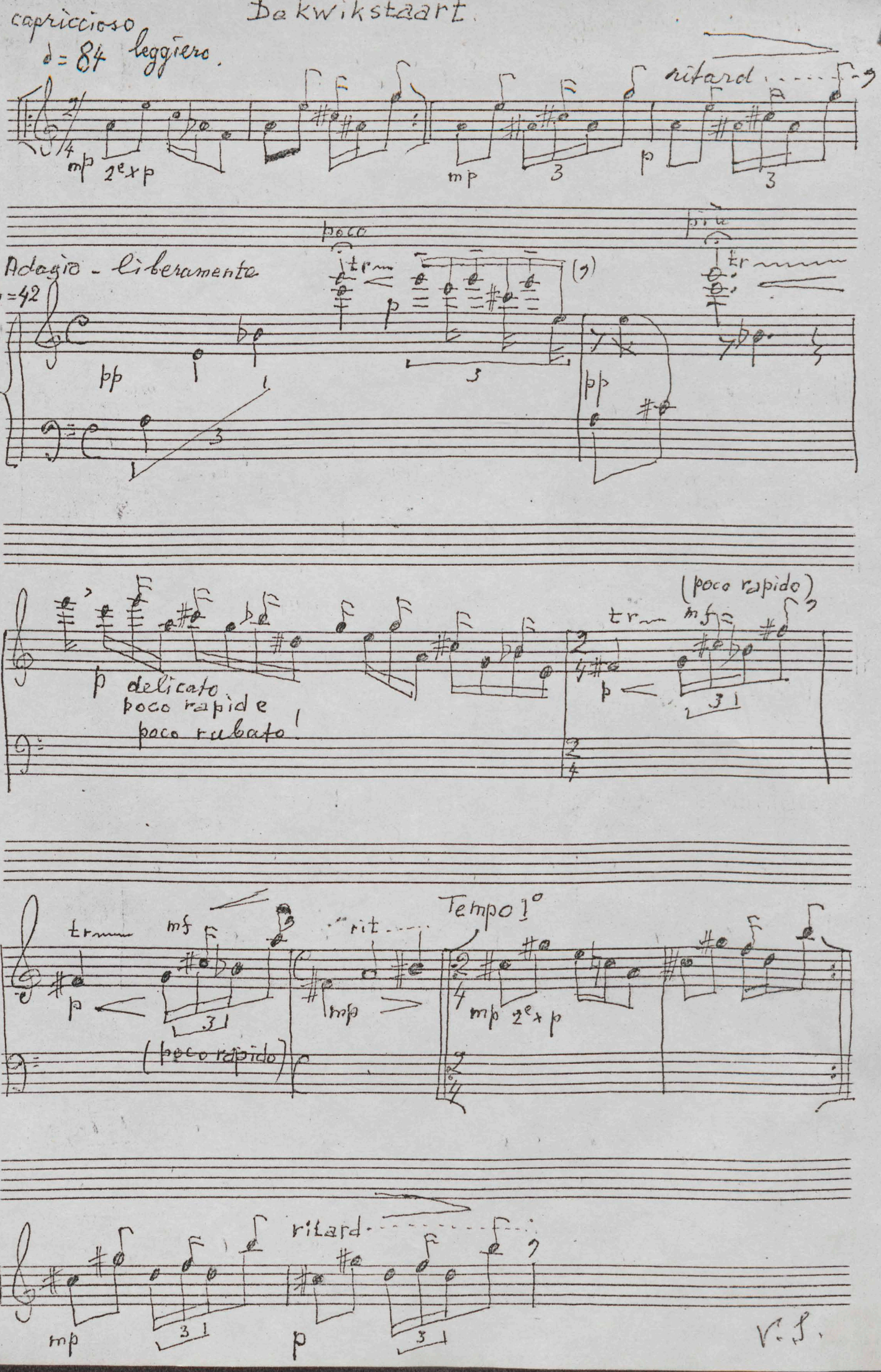
Tempo 1°

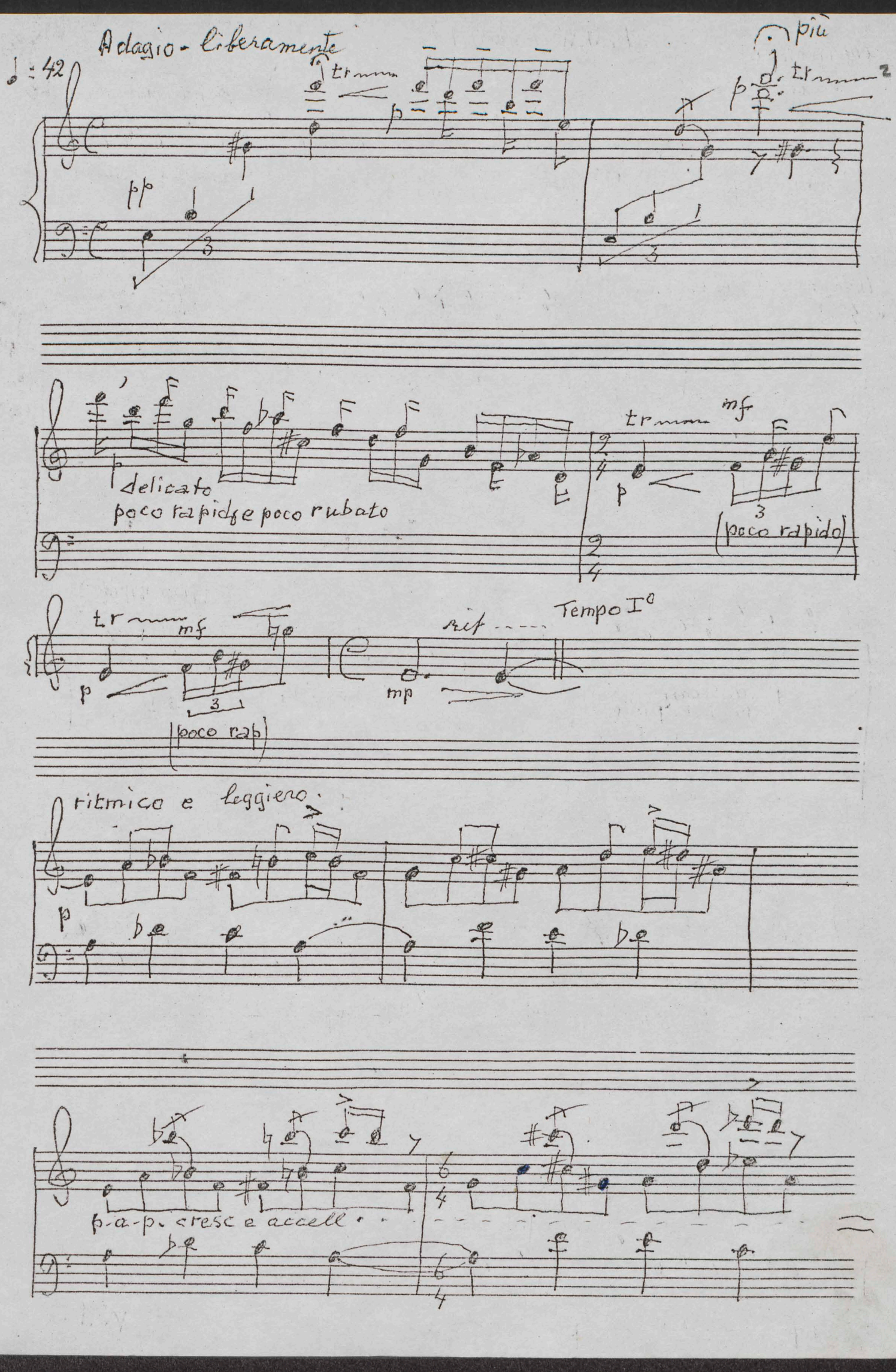
mp 2e x p

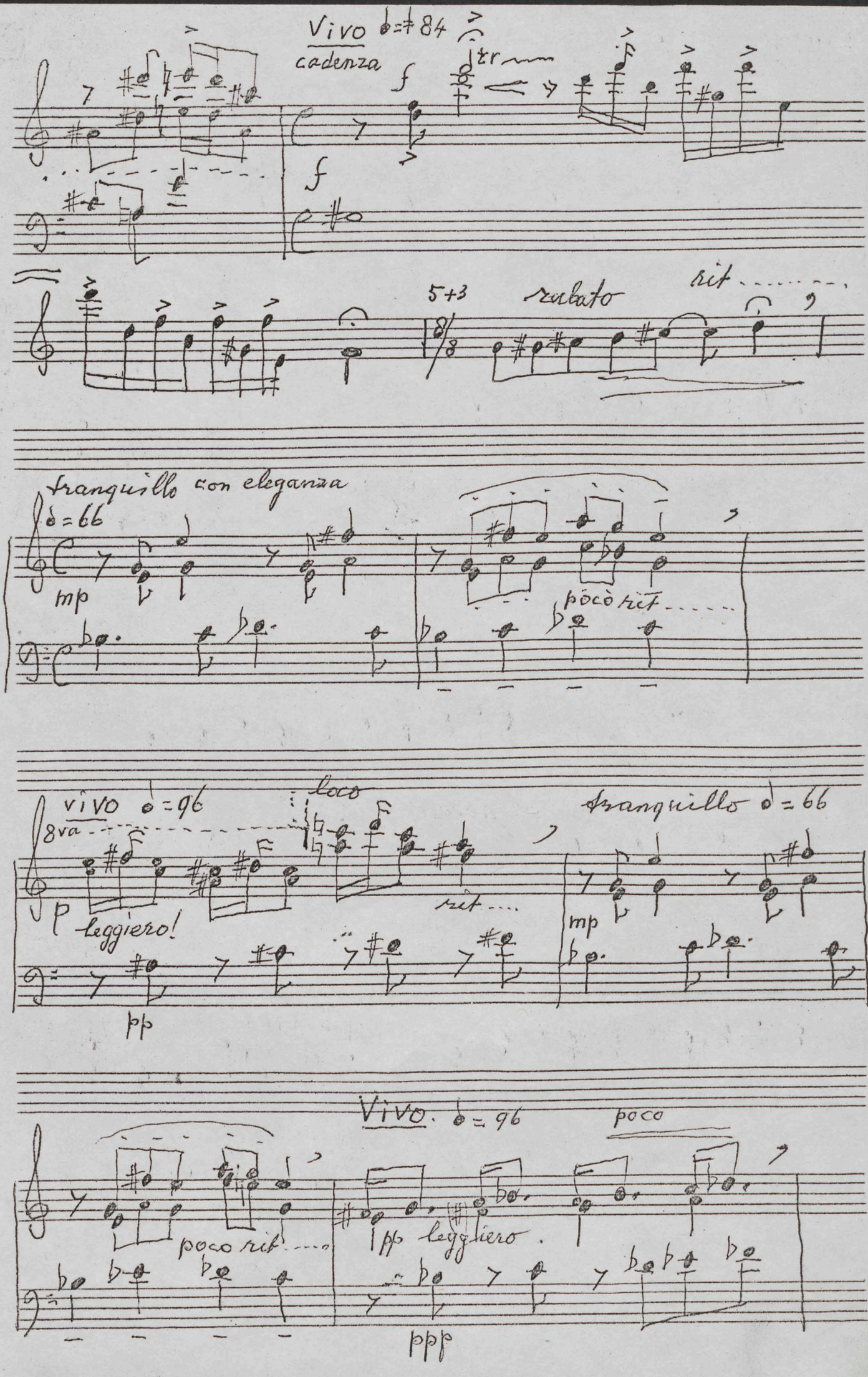
ritard

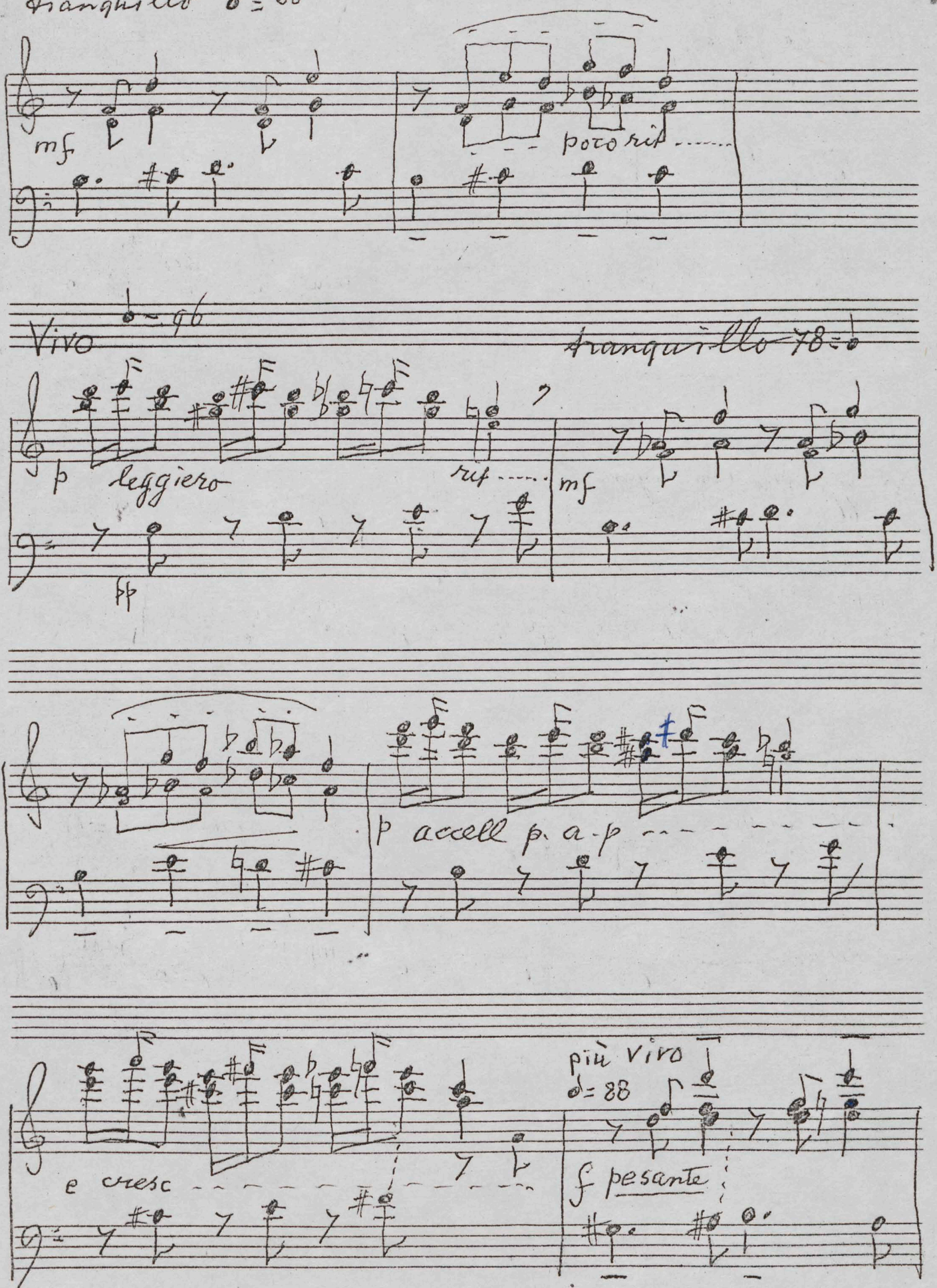
mp 3 p 3

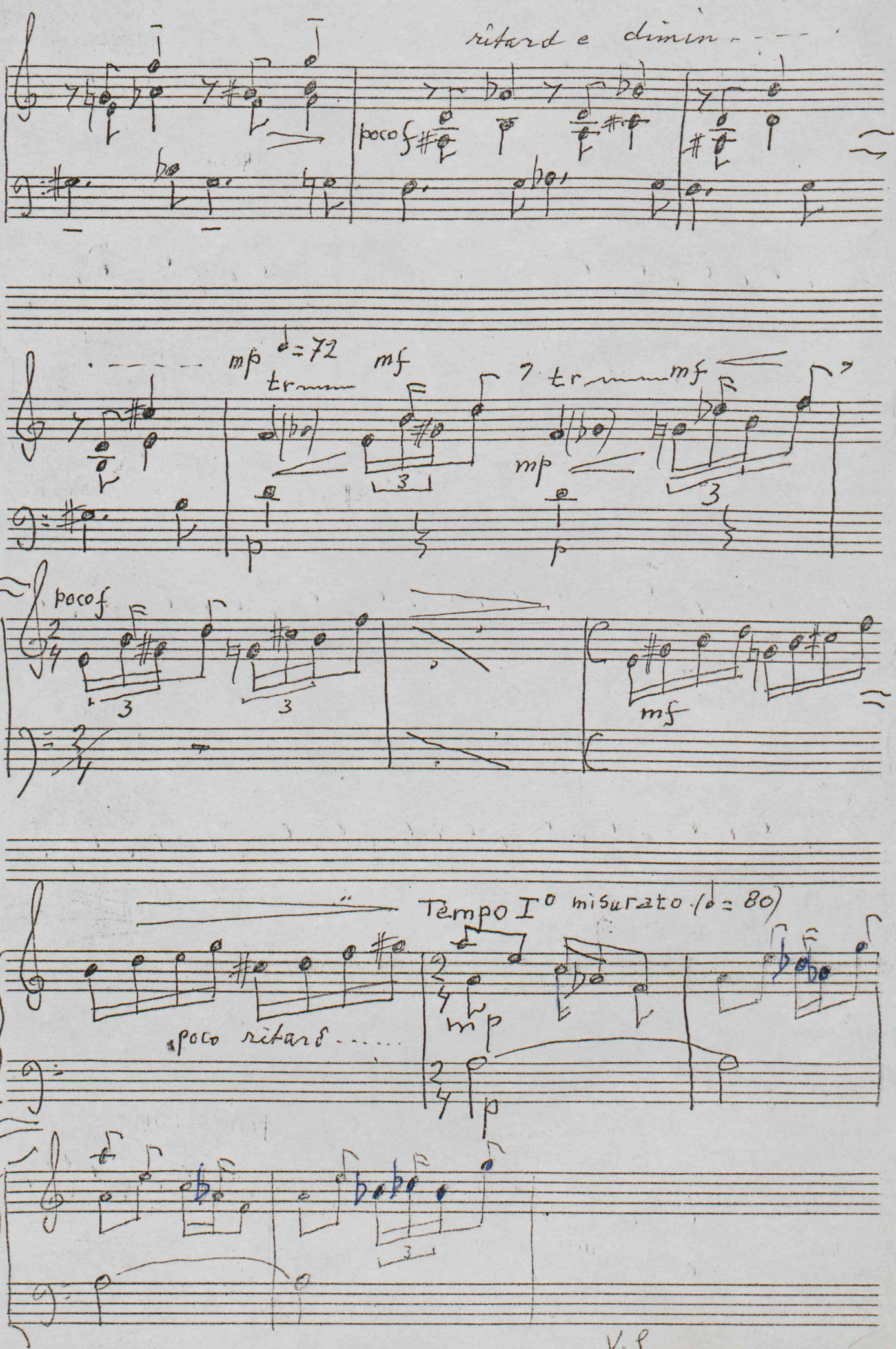
V. S.

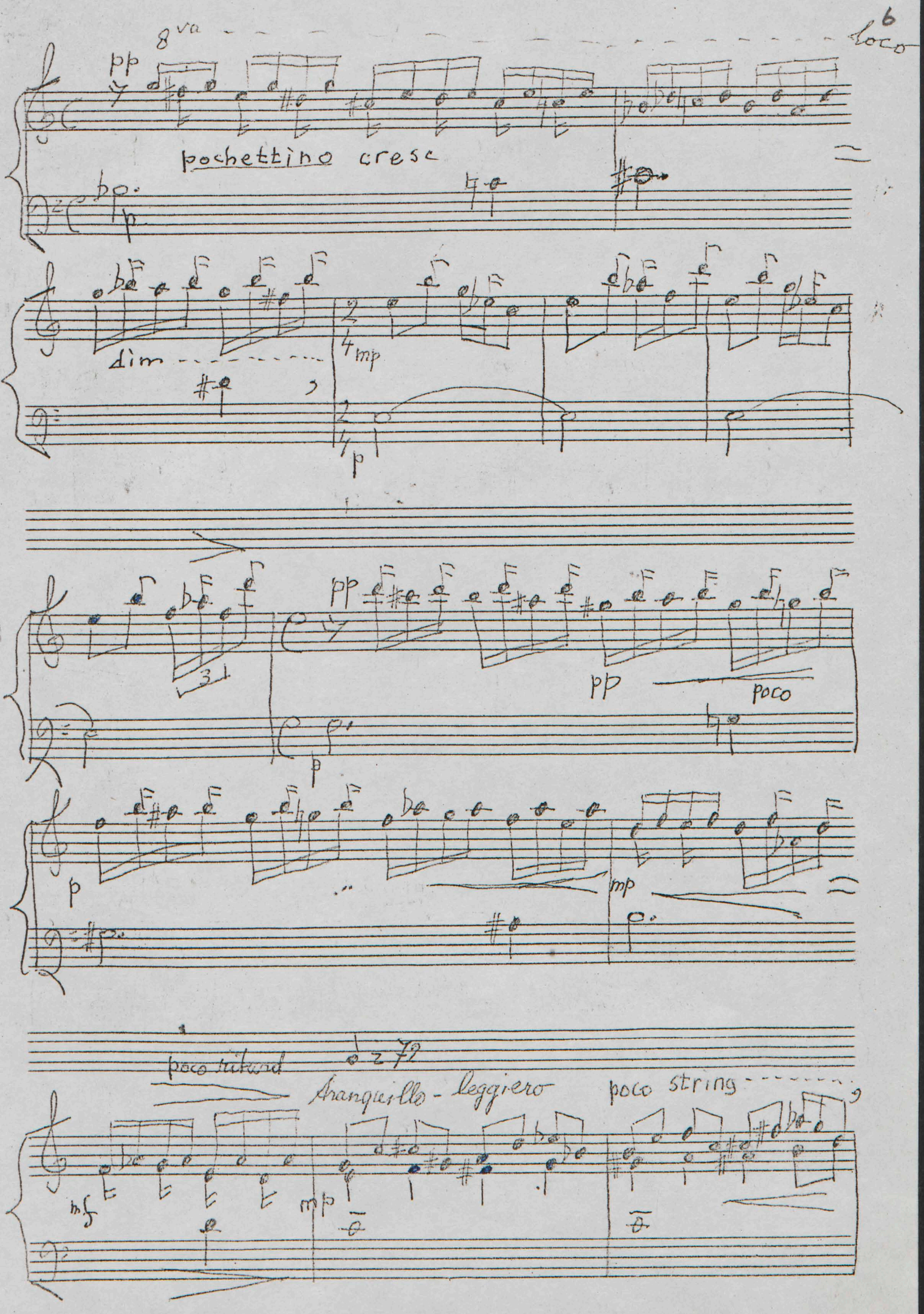


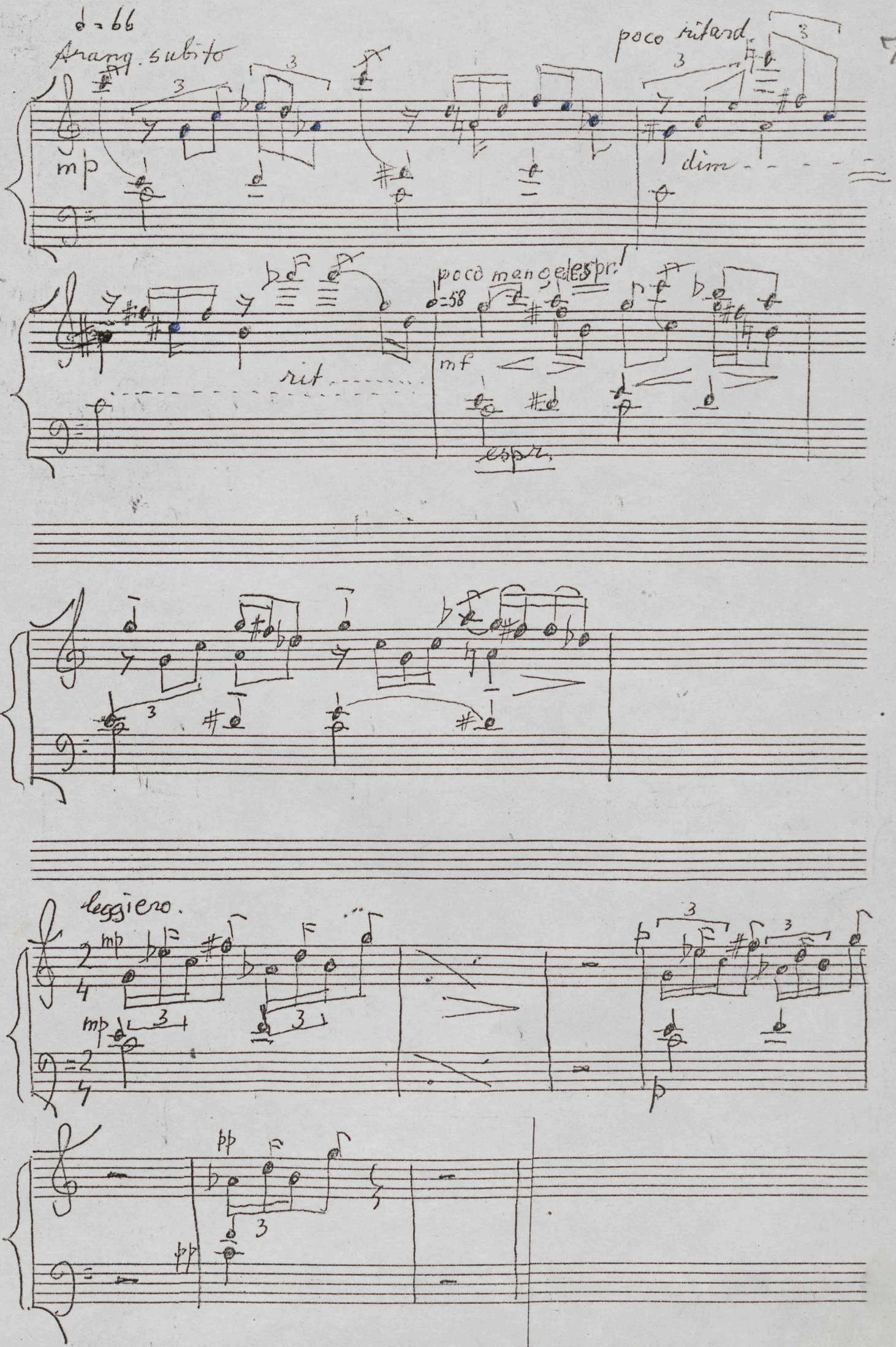

Adagio - liberamente
♩ = 42
più
delicato
poco rapido e poco rubato
(poco rapido)
Tempo Io
(poco rap)
ritmico e leggiero
p-a-p. cresc e accell.

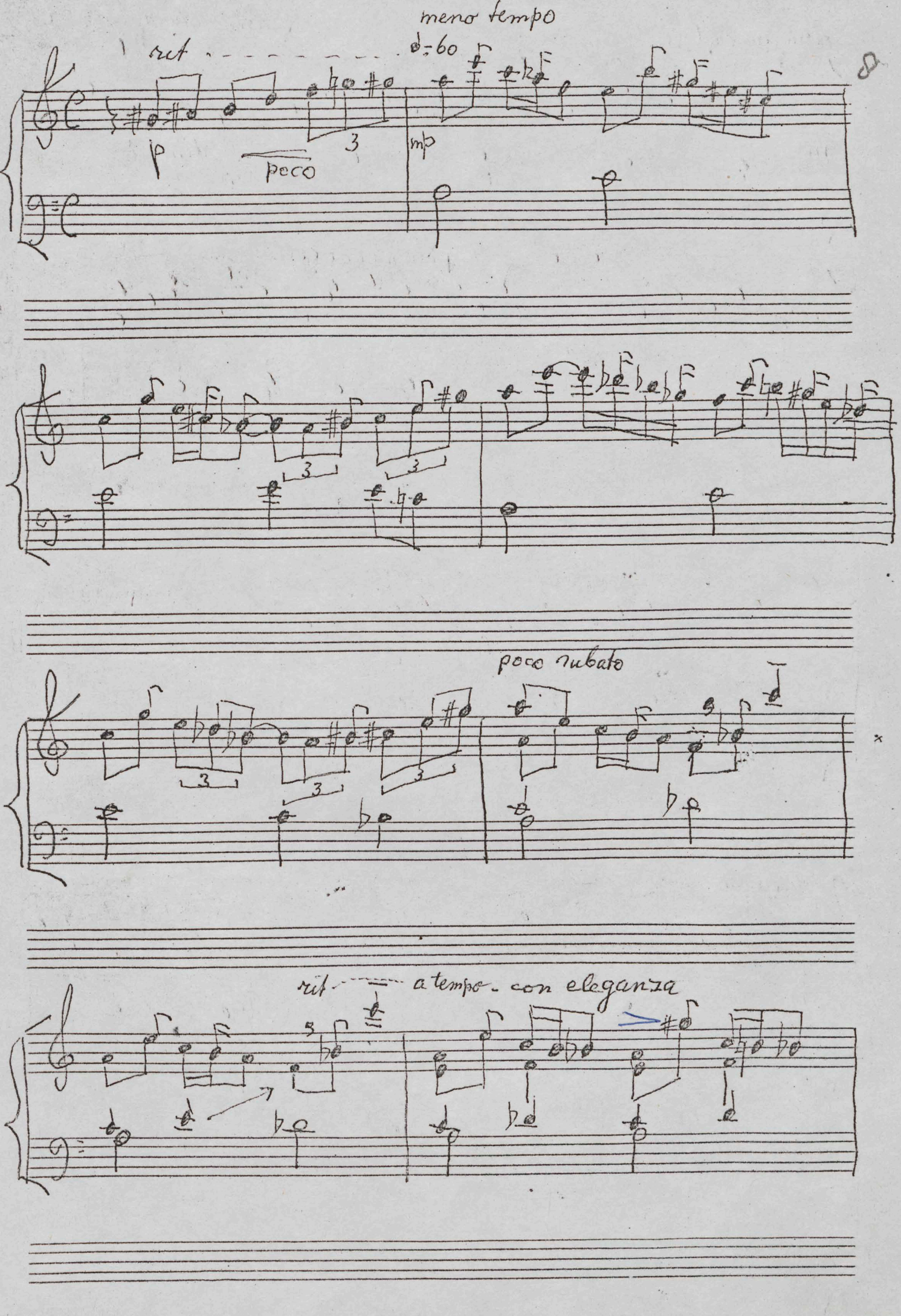

Vivo ♩=84
cadenza
f
tr
f
5+3
8/8
rubato
rit
tranquillo con eleganza
♩=66
mp
poco rit
vivo ♩=96
8va
loco
rit
leggiero!
p
pp
tranquillo ♩=66
mp
Vivo. ♩=96
poco
poco rit
pp leggiero.
ppp

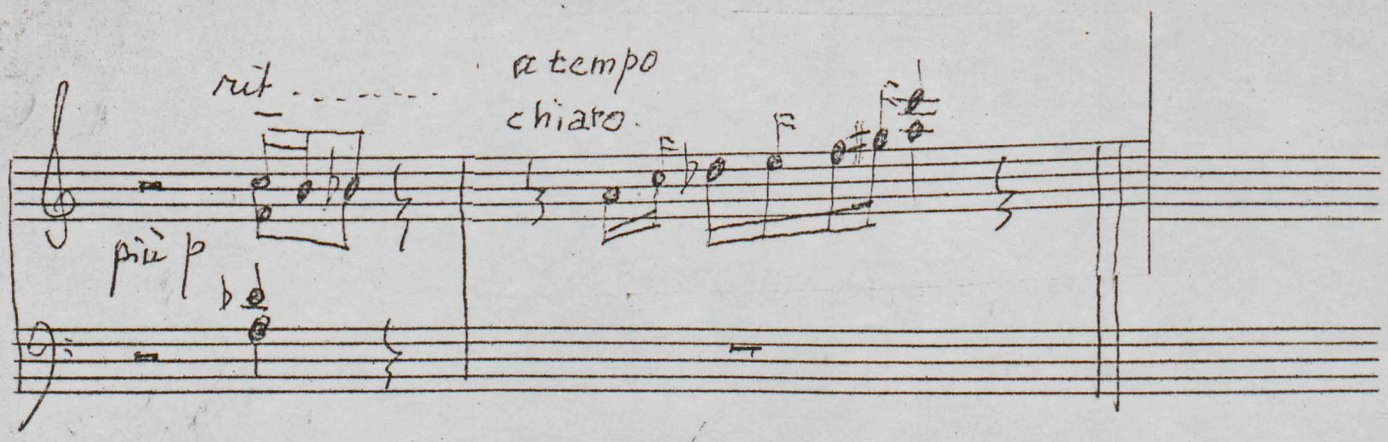

Tranquillo ♩= 66
mf
poco rit
Vivo ♩= 96
Tranquillo 78= ♩
p leggiero
rit
pp
mf
p accell p. a. p
e cresc
più vivo
♩= 88
f pesante


ritard e dimin - - -
poco f
mp ♩= 72
tr
mf
tr
mf
mp
p
p
poco f
mf
Tempo I° misurato (♩= 80)
poco ritard .....
mp
p


8va
loco
pp
pochettino cresc
dim
mp
p
pp
poco
p
mp
poco ritard
Arangiello - leggiero
poco string
mf
mp


♩=66
Arang. subito
mp
poco ritard.
dim.
rit.
poco meno e espr.
♩=58
mf
espr.
leggiero.
mp
mp
pp
pp


meno tempo
♩=60
rit
p
poco
mp
poco rubato
rit
a tempo
con eleganza


rit.
a tempo
chiaro.
più p

2. Vleermuizen.

Renard-Buddingh'.

Uit: "Vleermuizen"

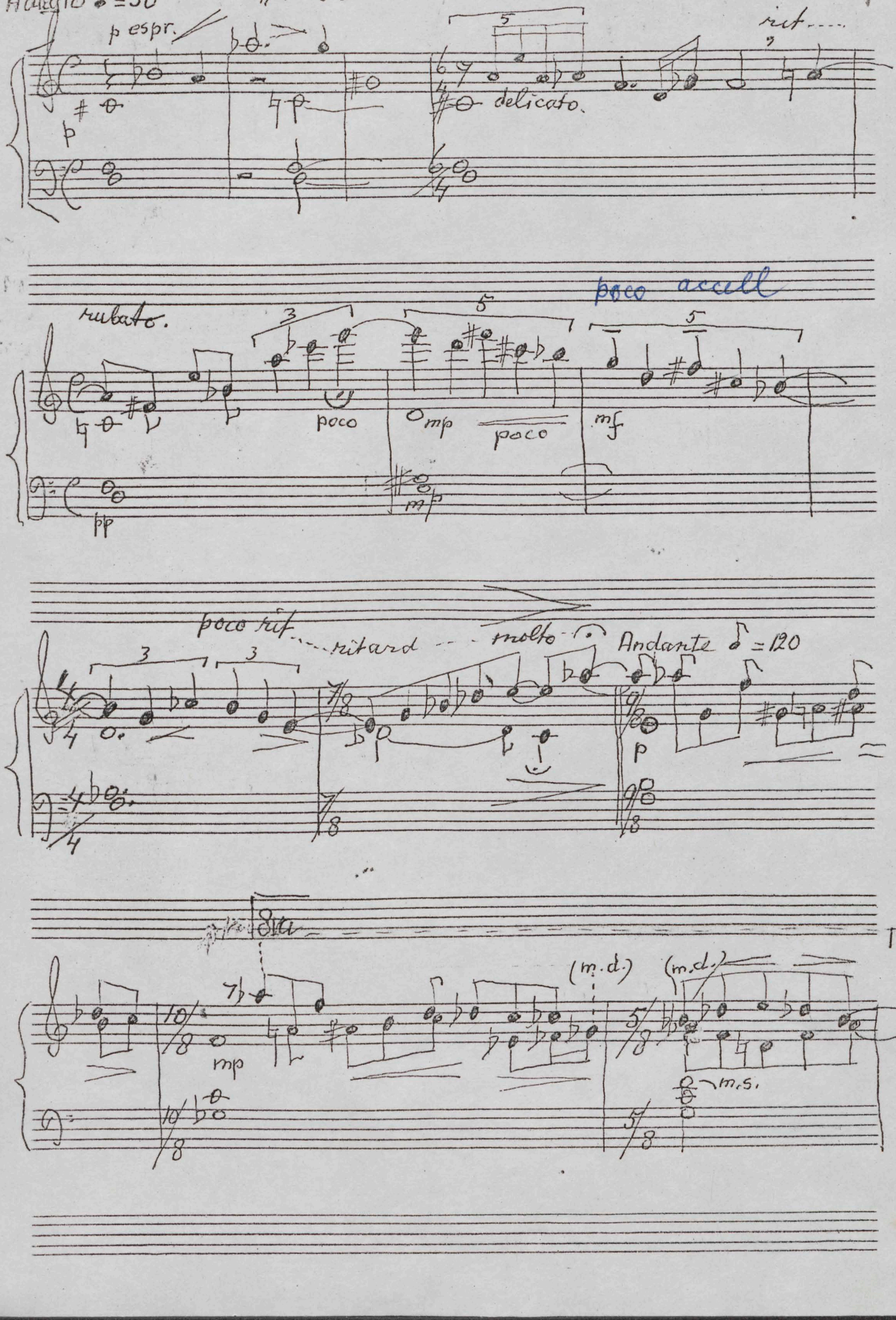
---- Wanneer de zon is ondergegaan en wij een luchtje scheppen, maken zij zich los van de oude balken waar ze, als schijndoden, aan één klauw hebben gehangen. Hun onhandige vlucht jaagt ons schrik aan. Op één met kalkmen versterkte vleugel zonder veren scheren ze fladderend om ons heen. Niet hun lichtschuwe ogen, maar hun oren wijzen hun de weg.

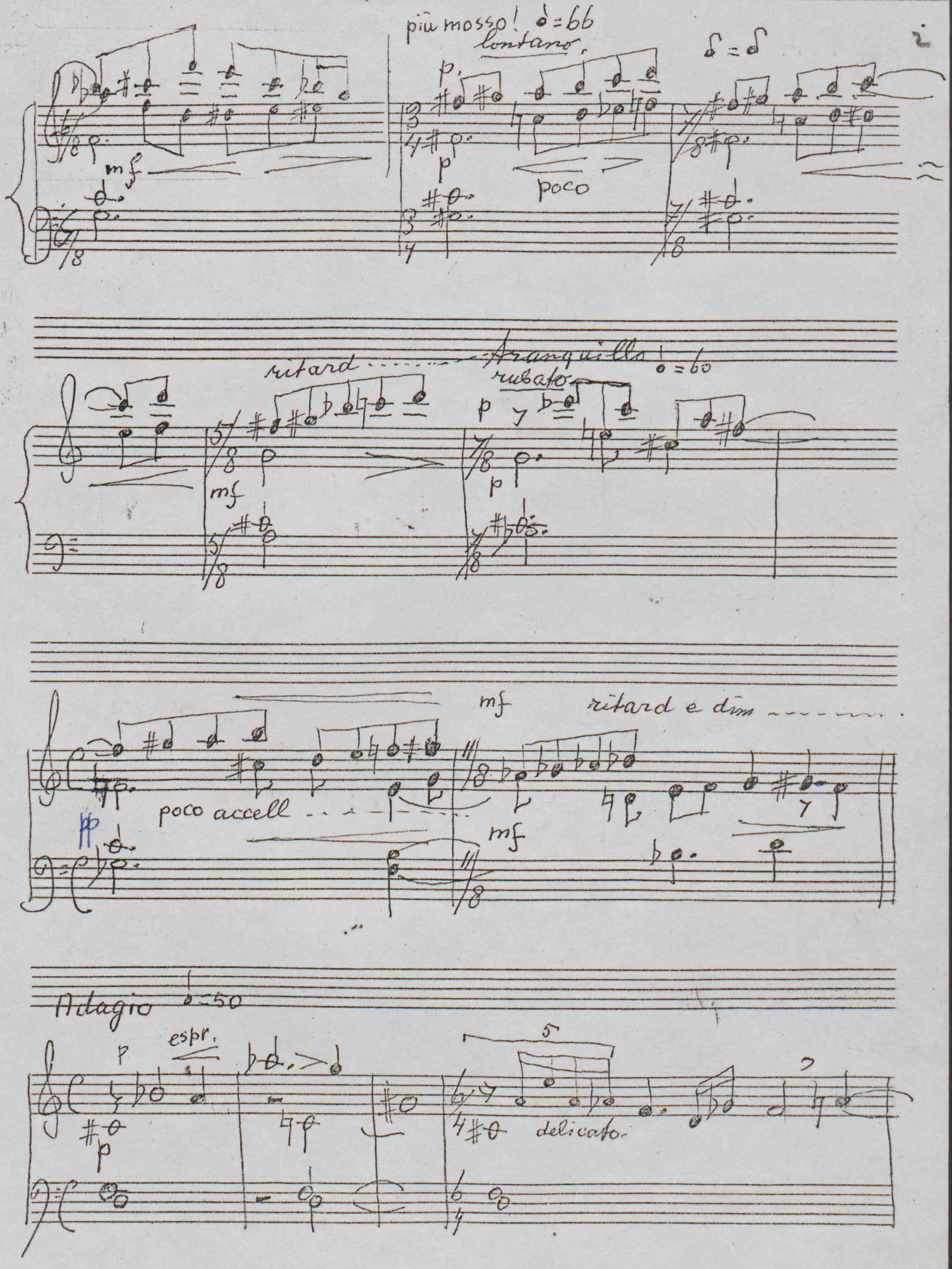
---- Men zegt dat ze met nog heftiger drift, dan de liefde bij ons doet opvlammen, het bloed uit ons zuigt tot de dood erop volgt.

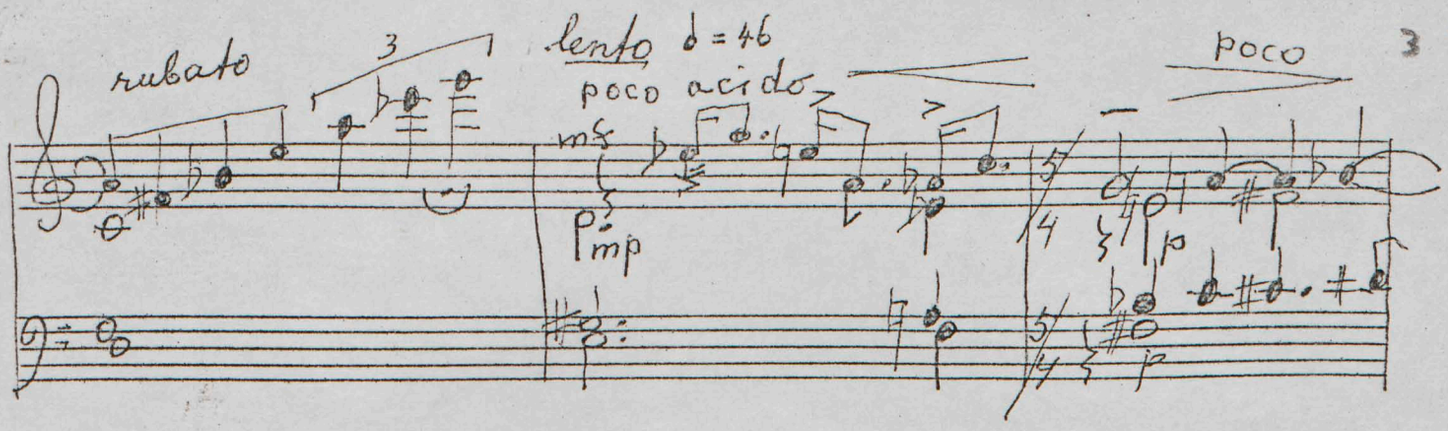
Wat overdrijven de mensen. Ach!

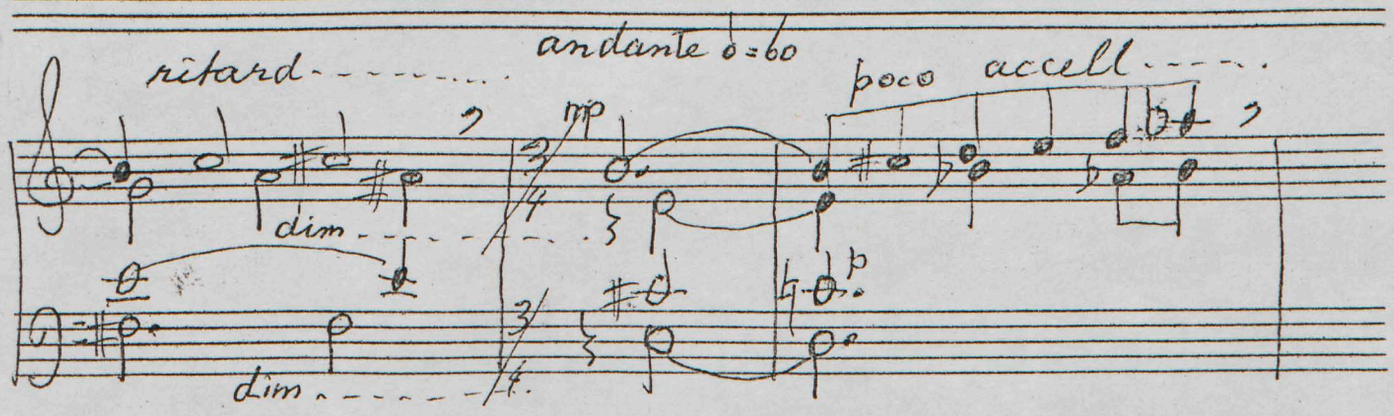
Als dochters van de nacht, verfoeien zij enkel het licht, en niet heel zachte gewapper van hun sombere omslagdoeken proberen zij kaarsen uit te doven.

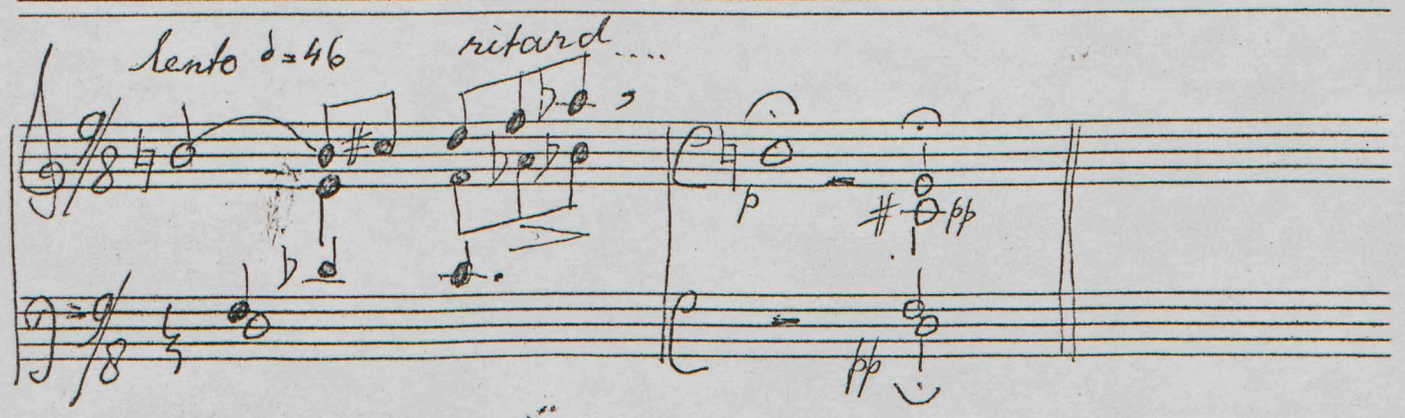
Adagio ♩=50 „Vleermuizen" (Notturno)




più mosso! ♩=66
lontano
poco
ritard
Arranquillo ♩=60
rubato
mf
poco accell
ritard e dim
Adagio ♩=50
espr.
delicato


rubato
3
lento ♩=46
poco acido
mf
mp
poco
p
p


ritard
andante ♩=60
mp
poco accell
dim
dim
p


lento ♩=46
ritard
p
pp
pp

3. "Het Parelhoen"

(Renard – Buddingh')

Het Parelhoen.

Dat is de buitenaar van mijn erf! Zij droomt enkel van andermans letsel, omdat ze zelf een bochel heeft.

De kippen zeggen geen woord tegen haar: driftig stormt ze op hen toe en gaat ze te lijf.

Dan buigt ze haar kop, strekt haar lichaam voorover, rent zo snel haar magere poten haar kunnen dragen, en pikt, met haar harde snavel, een kalkoense hen middenin haar praalstaart.

Die aanstelster ergerde haar!

Zo, met een blauwe kop van kwaadheid en vurige lellen, woedt de ganse dag door.

Zonder reden bindt zij de strijd aan, misschien wel omdat ze zich altijd verbeeldt dat men haar uitlacht om haar figuur, om haar kale kop en laaghangende staart.

En telkens weer stoot ze een schrille kreet uit die de lucht doorboort als een spies.

Soms verlaat ze het erf en verdwijnt - Dan heeft het vredig pluimvee één ogenblik rust.

Maar ze keert nog onstuimiger en nog schreeuweriger terug - En wentelt zich als een waanzinnige over de grond.

Wat heeft ze toch?

De genieperd heeft een grap uitgehaald.

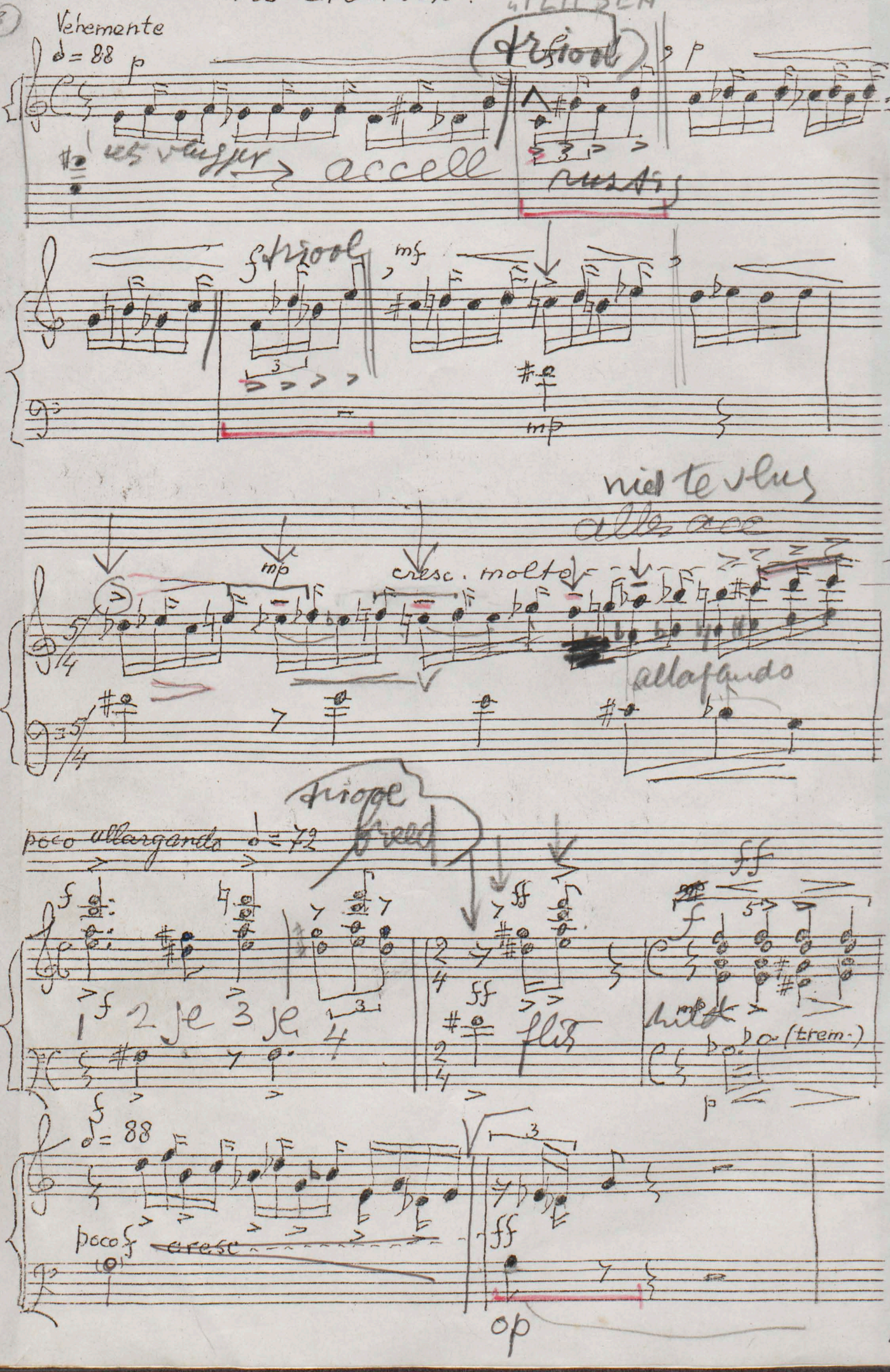
Ergens op het land is zij haar ei wezen leggen.

Ik kan het gaan zoeken als ik daar zin in heb.

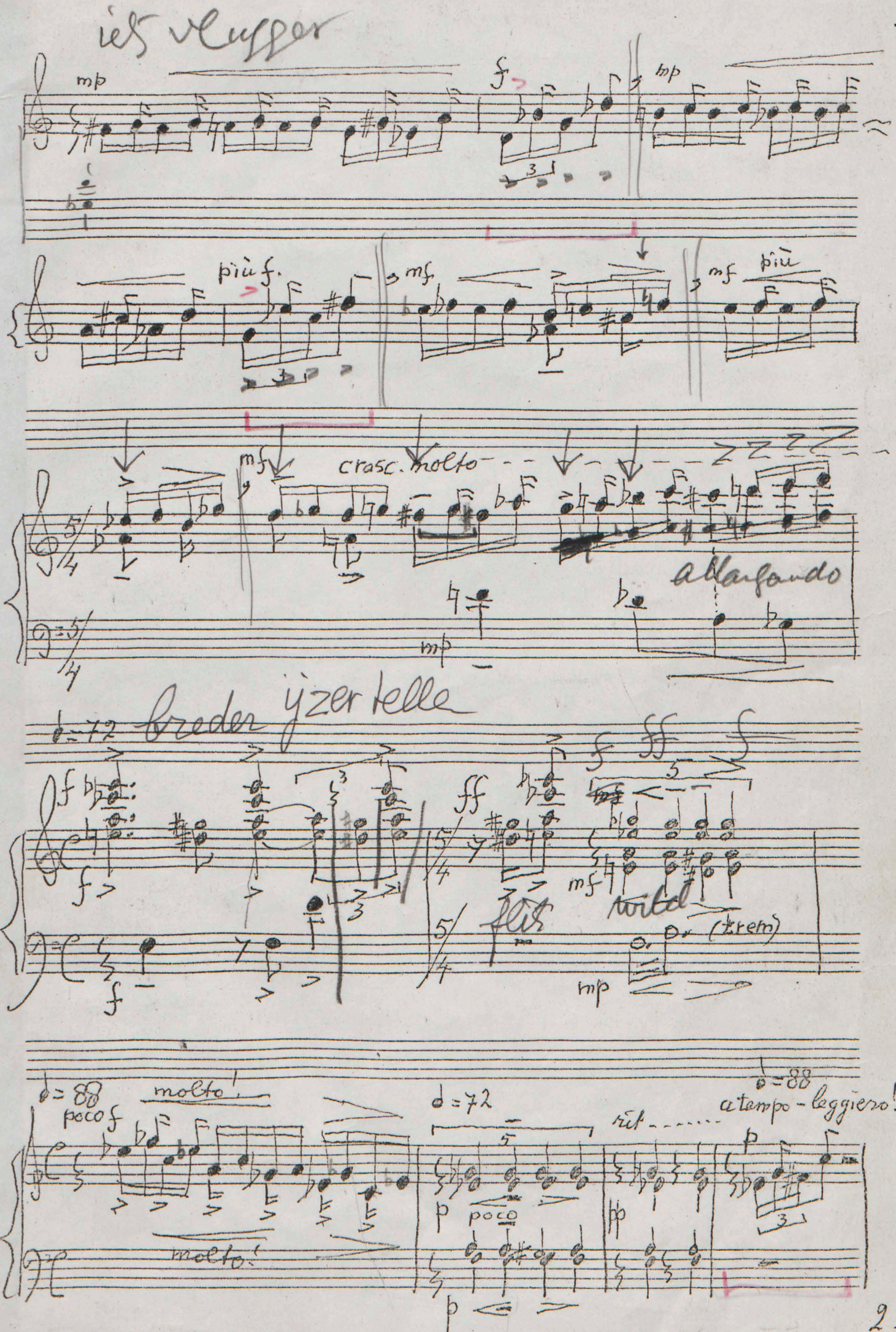
Zij rolt zich door het stof, alsof ze zich nog een bult erbij lacht!

~~Het Parelhoen~~ „FLITSEN"

(3)



1.



iets vlugger

mp f mp

più f. mf mf più

mf crasc. molto

allargando

mp

♩=72 breder ijzertelle

f ff f

ff

mf

flit

wild

(trem)

mp

♩=88 molto!

poco f

molto!

♩=72

p poco

rit.....

♩=88 a tempo - leggiero!

p

pp

p

Aan Kees en Stientje Buddingh'.

Kors Monster
(1975.)

„Dierensuite."

voor beiaard

No 2. „Vlermuizen"

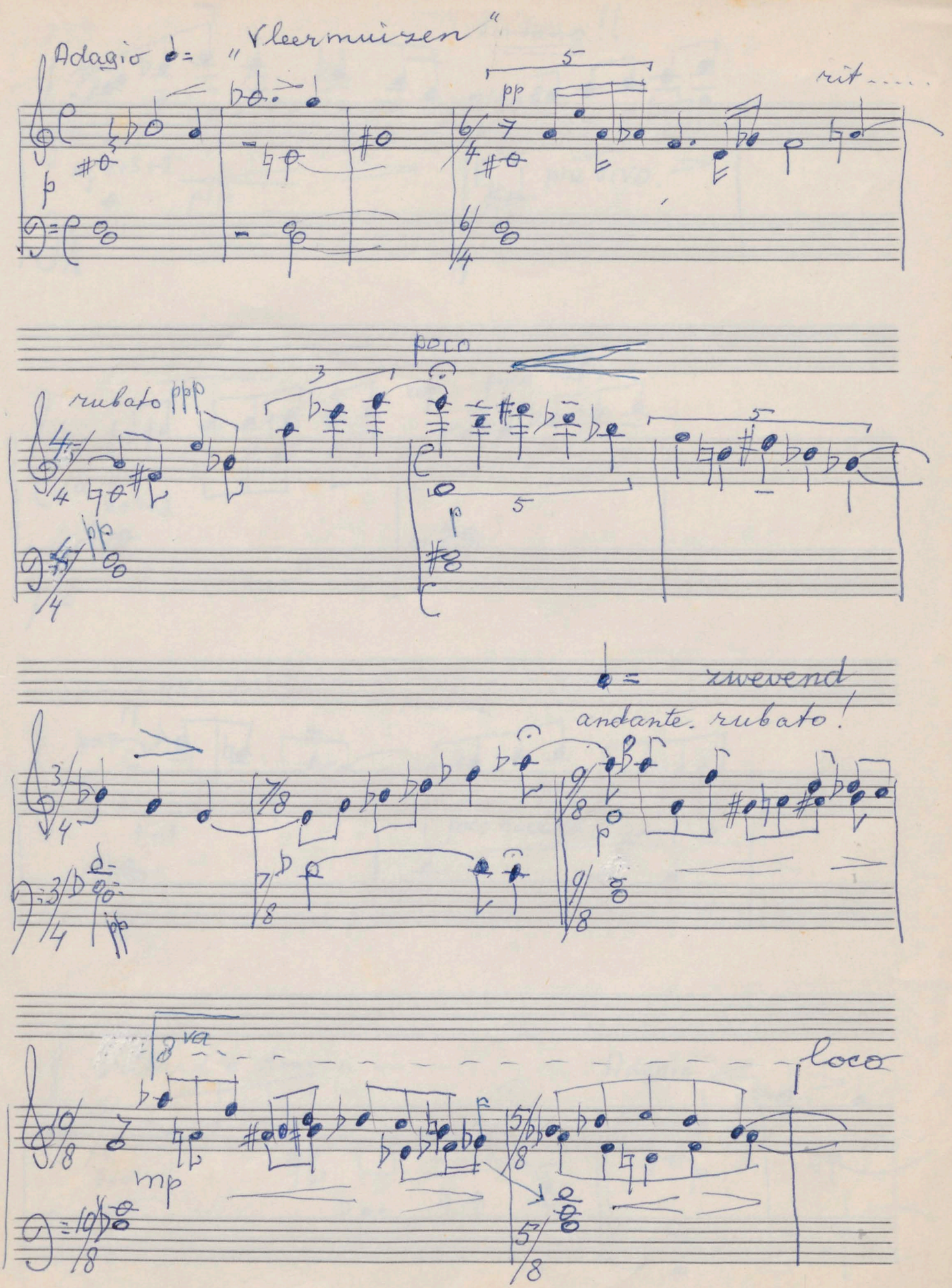
„Vleermuizen".

En elke ochtend, als de nacht weer
omhoog stijgt, blijven er flarden
van achter, die ergens aan zijn blijven
hangen

Zo ontstaan de vleermuizen.
~~En deze herkomst is er oorzaak van~~
dat ze het daglicht niet kunnen verdragen.
Wanneer de zon is ondergegaan maken
zij zich los van de oude balken waar ze,
als schijndoden, aan één klauw hebben
~~gehangen~~

Op één met baleinen versterkte vleugel
zonder veren scheren ze fladderend
om ons heen.

uit „vleermuizen" van
Renard - Buddingh'



Adagio ♩= „Vleermuizen"

rit....

rubato ppp

poco

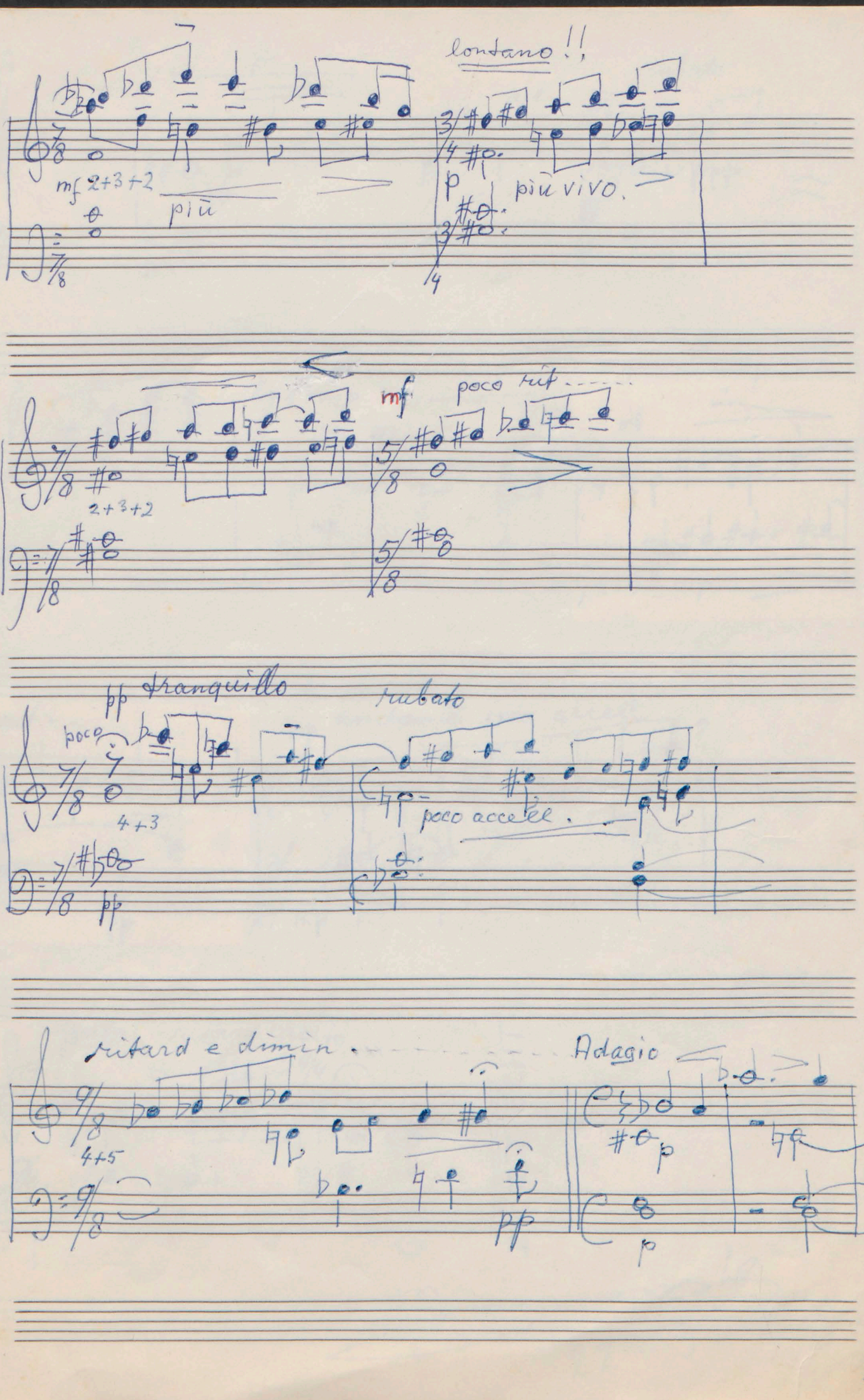
♩= zwevend

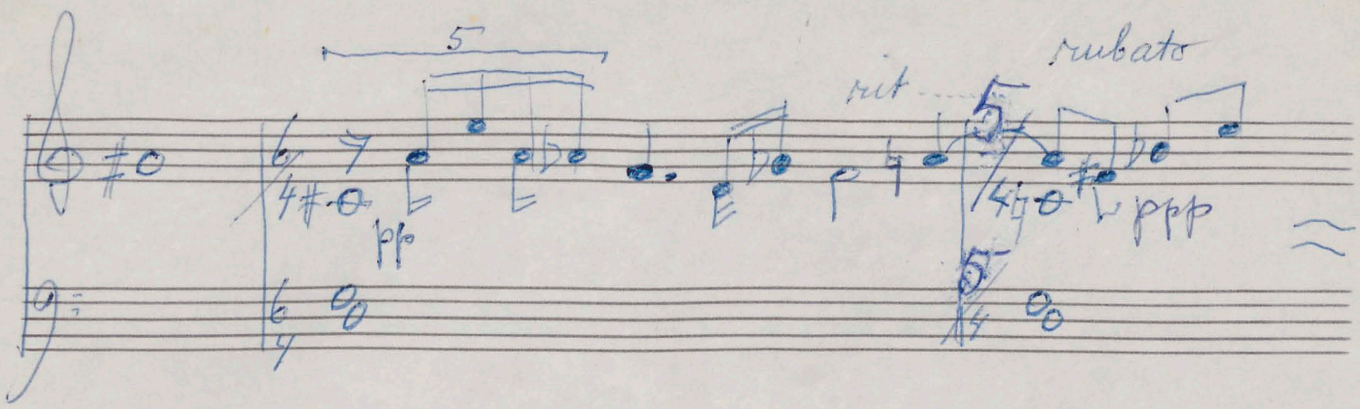
andante. rubato!

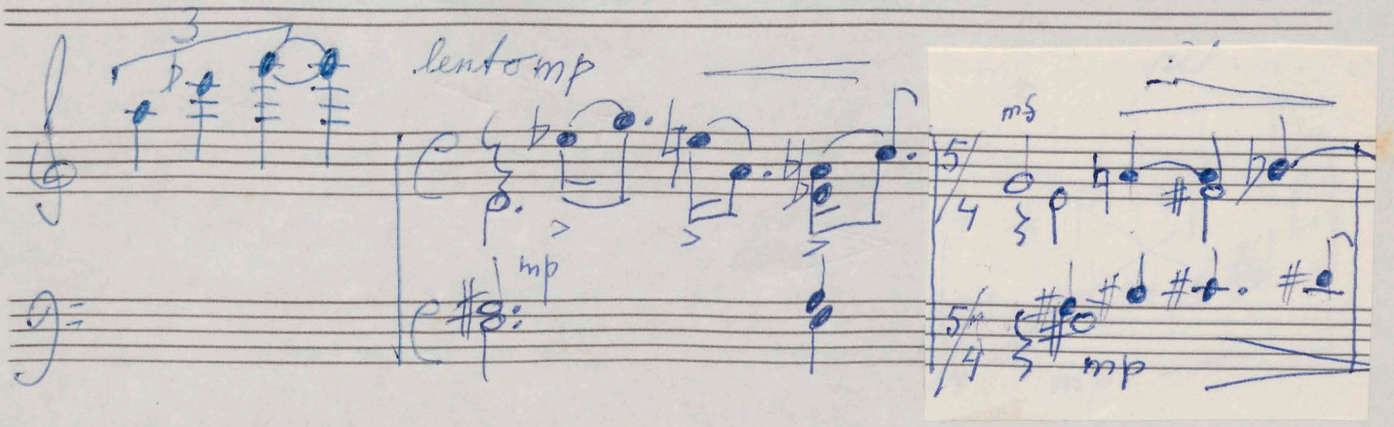
as

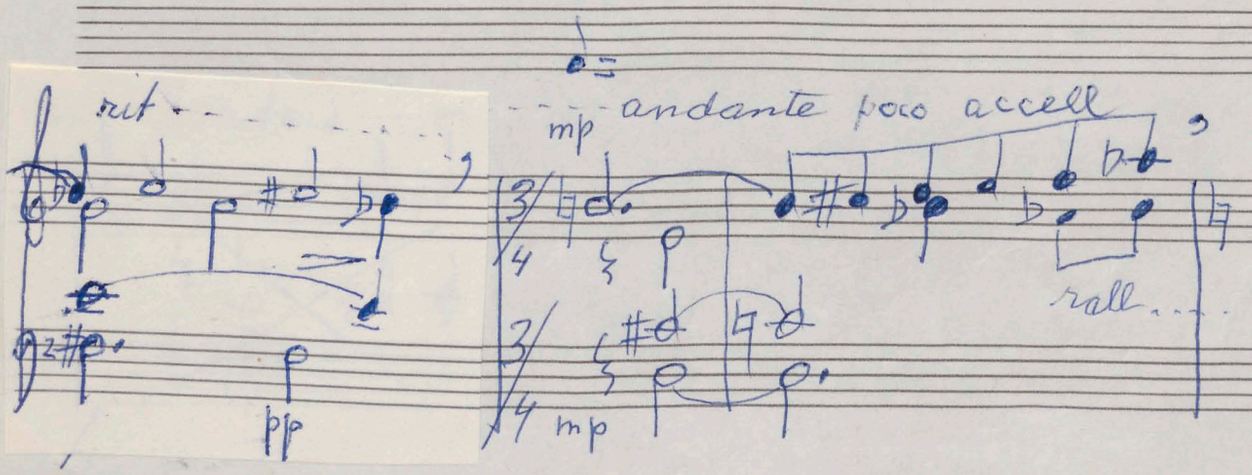
8va

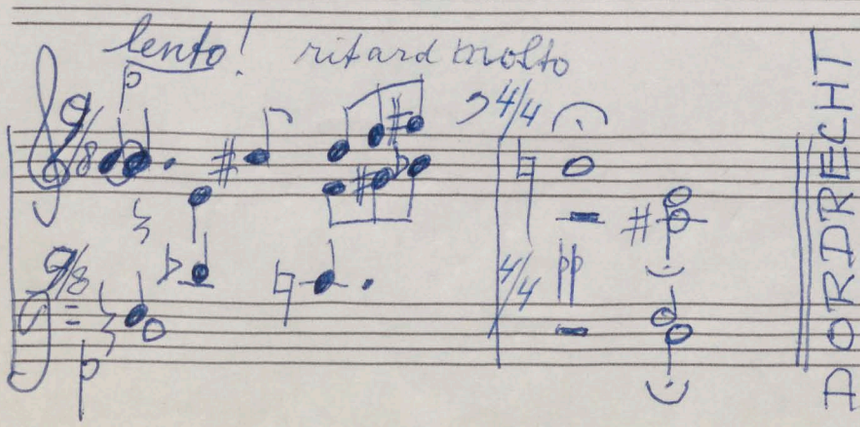
loco


lontano !!
mf 2+3+2
più
p
più vivo.
mf
poco rit.
2+3+2
pp tranquillo
poco
4+3
rubato
poco accel.
pp
ritard e dimin.
Adagio
4+5
pp
p



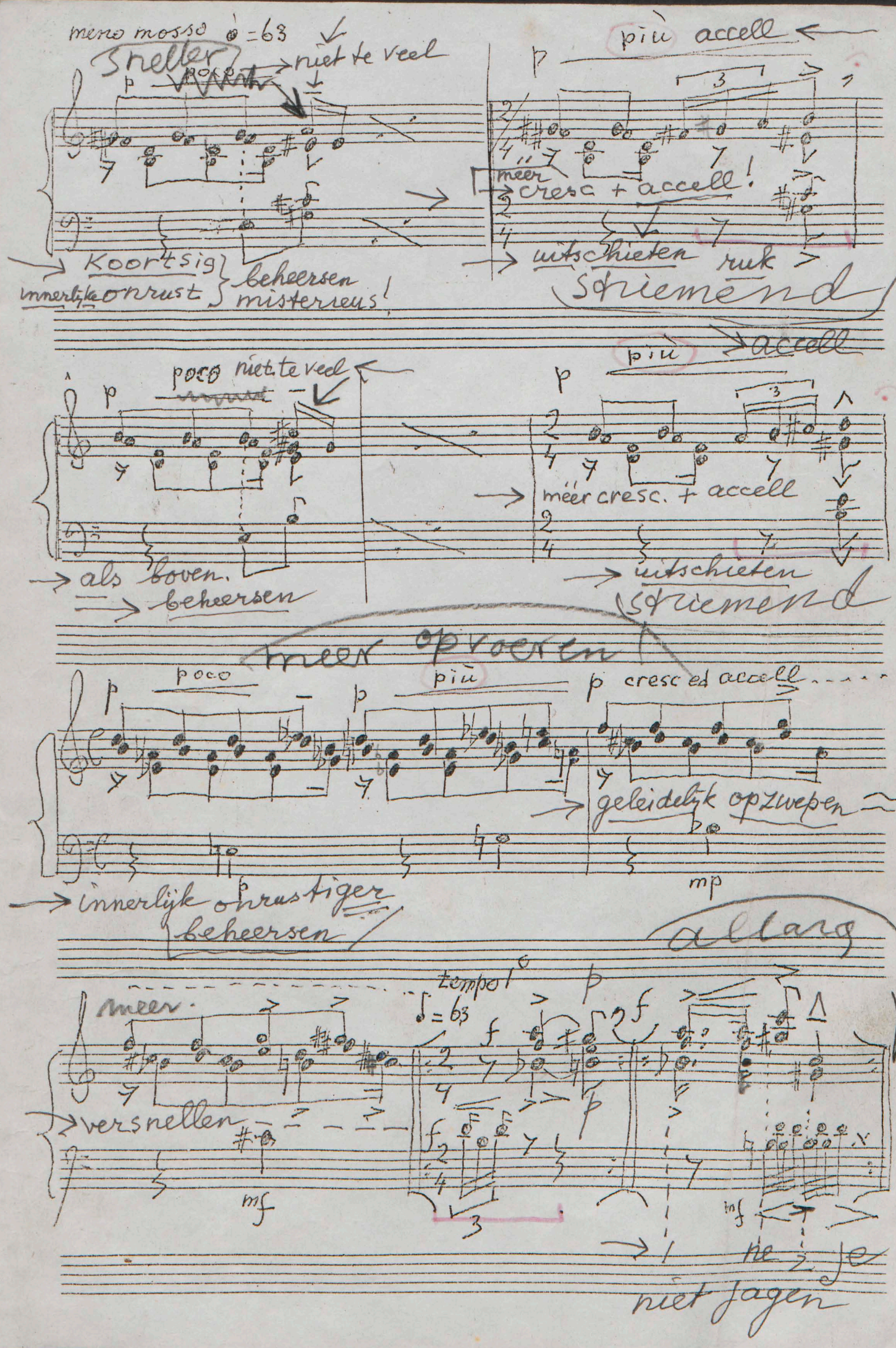






Rosmonsky

22-3-75



meno mosso ♩ = 63

Sneller

p poco → niet te veel

→ Koortsig } beheersen
innerlijke onrust } misterieus!

più accell

p

meer cresc + accell!

→ uitschieten ruk

Striemend

poco niet te veel

p

→ als boven.
→ beheersen

più accell

p

→ meer cresc. + accell

→ uitschieten

Striemend

meer opvoeren

p poco

p più

p cresc ed accell

→ geleidelijk opzwepen

mp

→ innerlijk onrustiger
beheersen

allarg

meer

tempo 1°

♩ = 63

f p

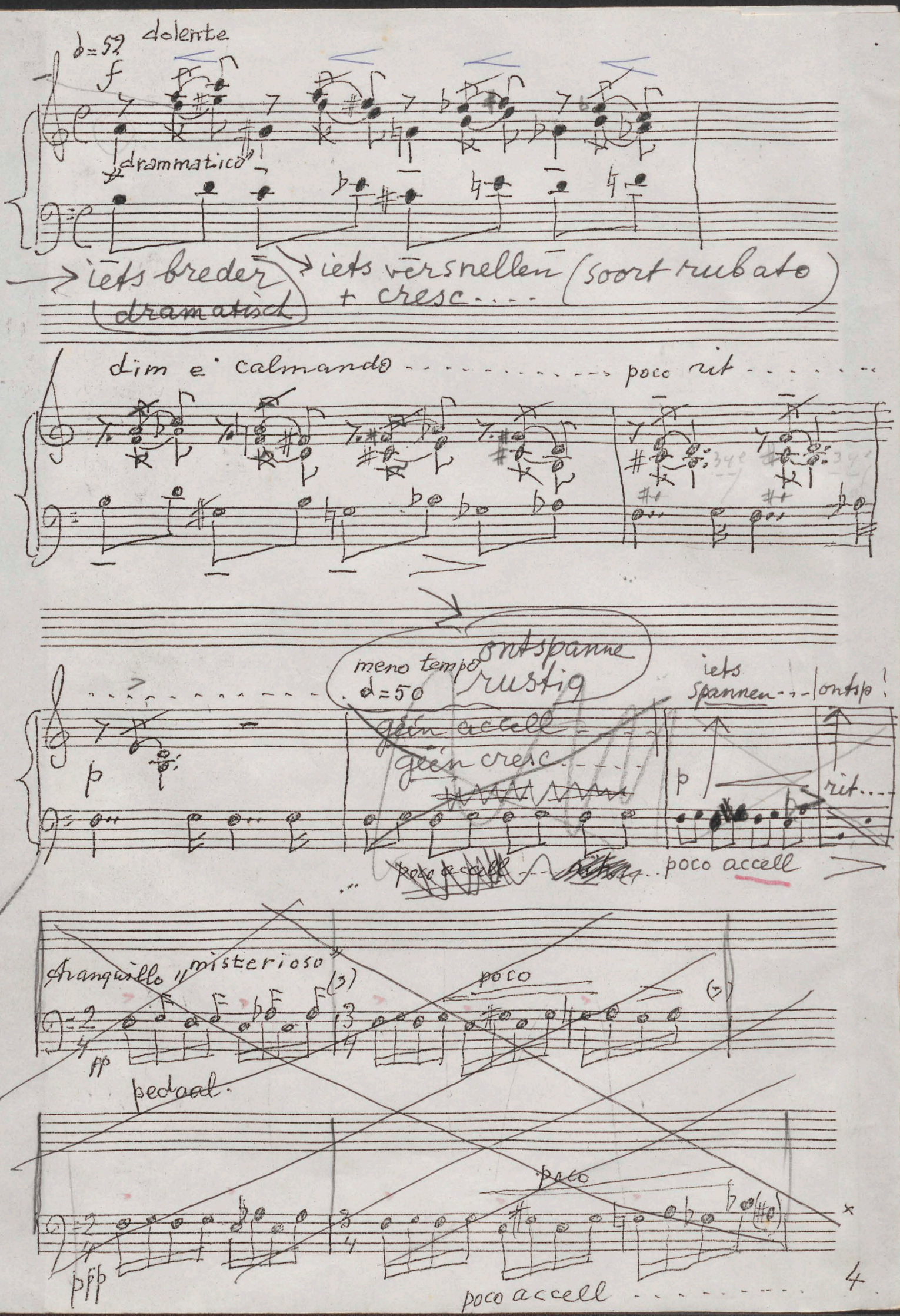
f

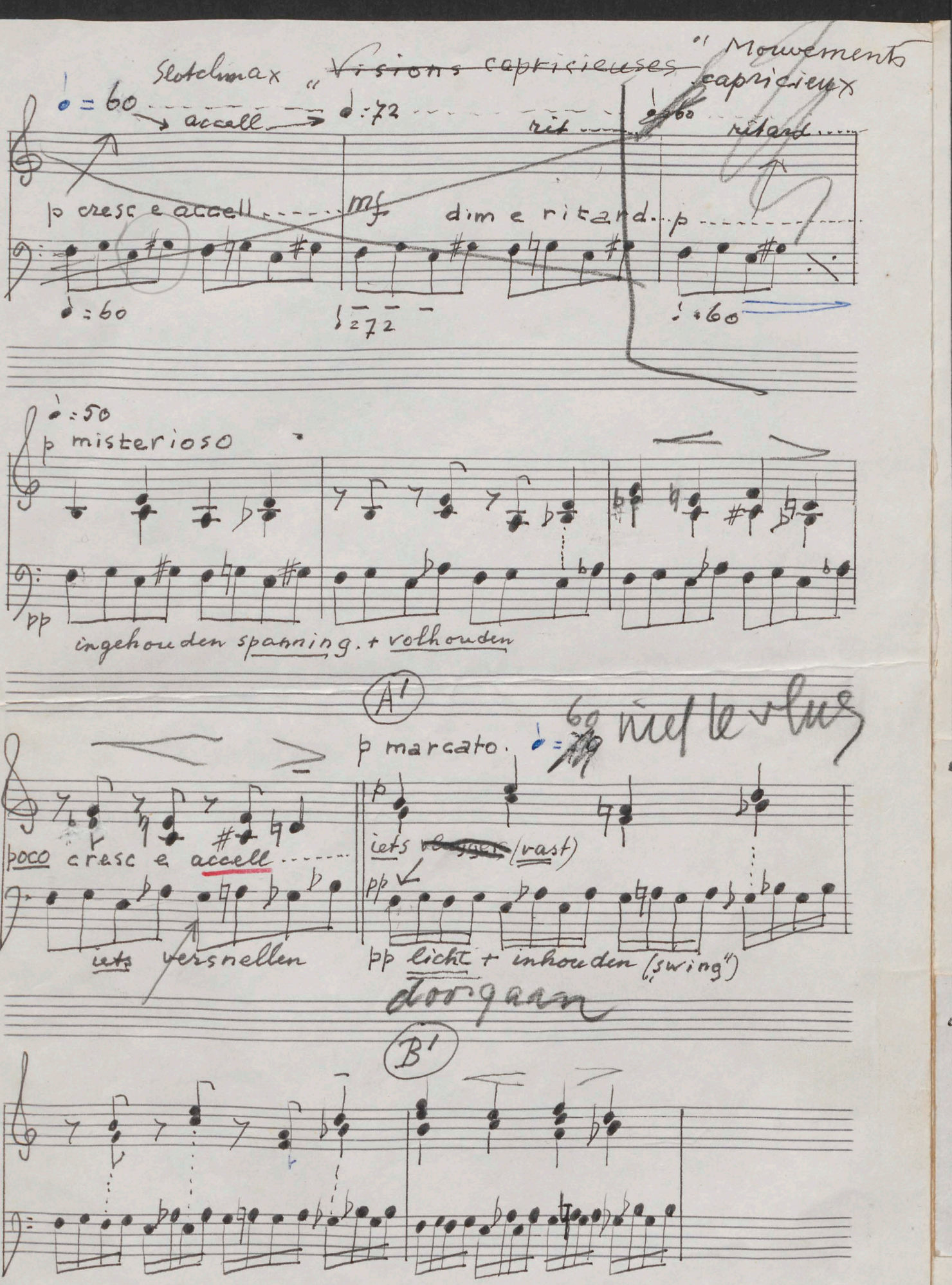
→ versnellen

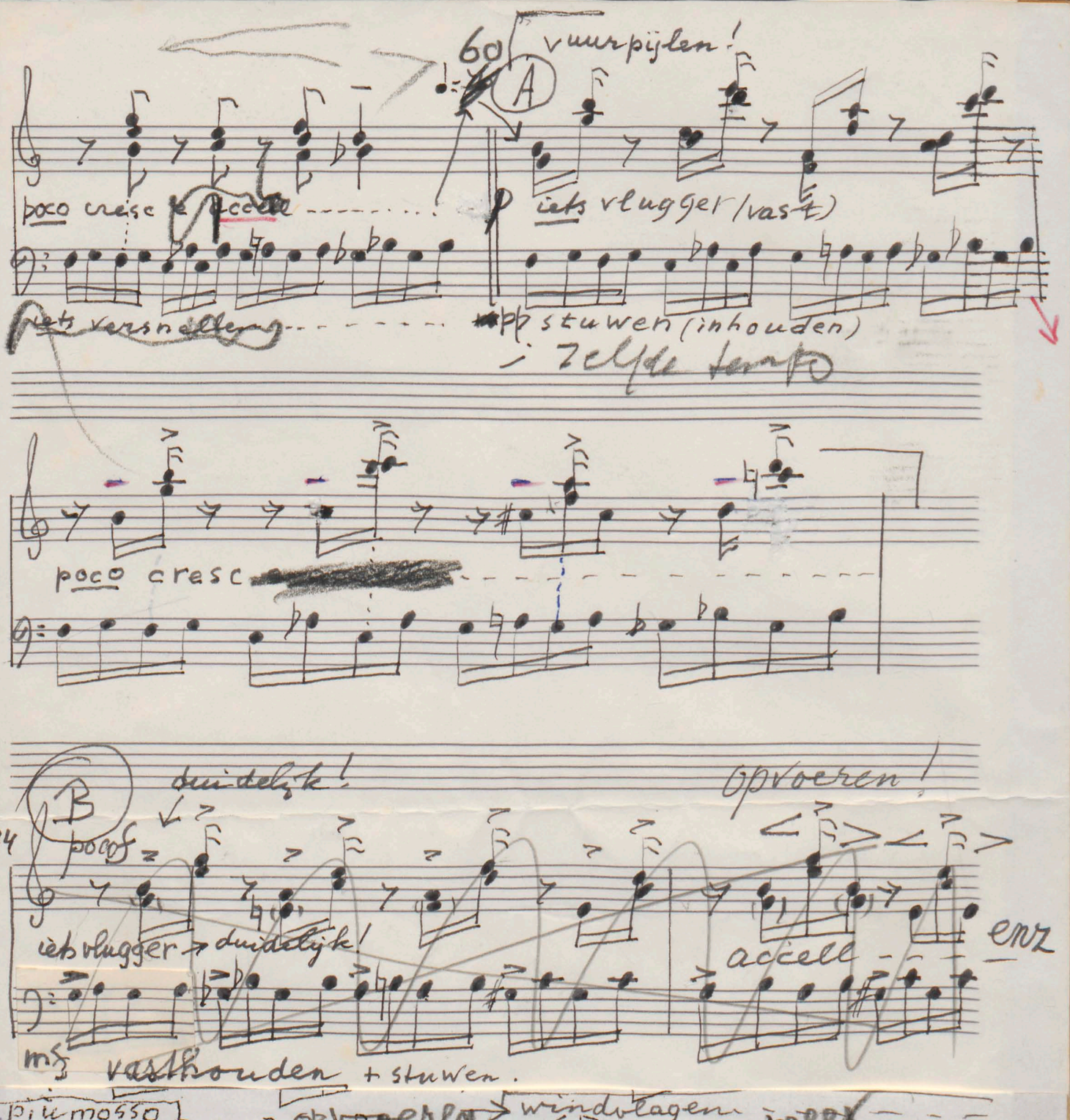
mf

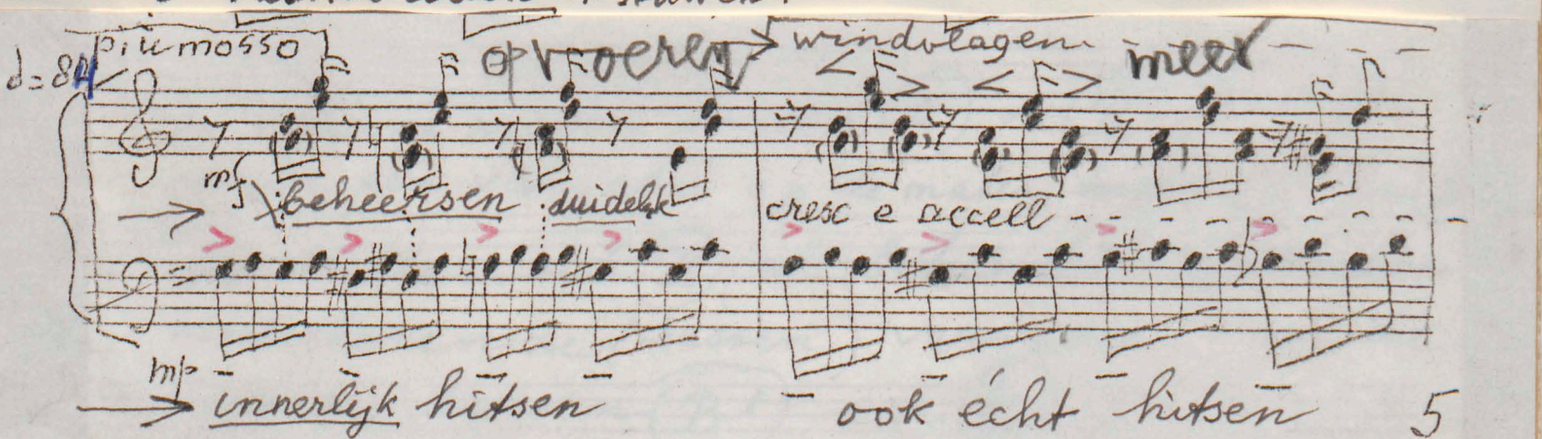
mf

→ ne je
niet jagen


♩=52
dolente
f
drammatico
iets breder
dramatisch
iets versnellen
+ cresc....
(soort rubato)
dim e calmando
poco rit
meno tempo
♩=50
ontspanne
rustig
iets
spannen
ontsp!
p
geen accell
geen cresc
rit...
poco accell
Tranquillo
misterioso
poco
pp
pedaal
poco
ppp
poco accell


Slotclimax
"Visions capricieuses"
"Mouvements capricieux
♩ = 60
accell
♩ : 72
rit
♩ = 60
ritard
p cresc e accell
mf
dim e ritard
p
♩ : 60
♩ : 72
♩ : 60
♩ : 50
p misterioso
pp
ingehouden spanning. + volhouden
A1
p marcato.
♩ = 69
niet te vlug
poco cresc e accell
iets versnellen
p
iets vergeet (rust)
pp
pp licht + inhouden ("swing")
doorgaan
B1

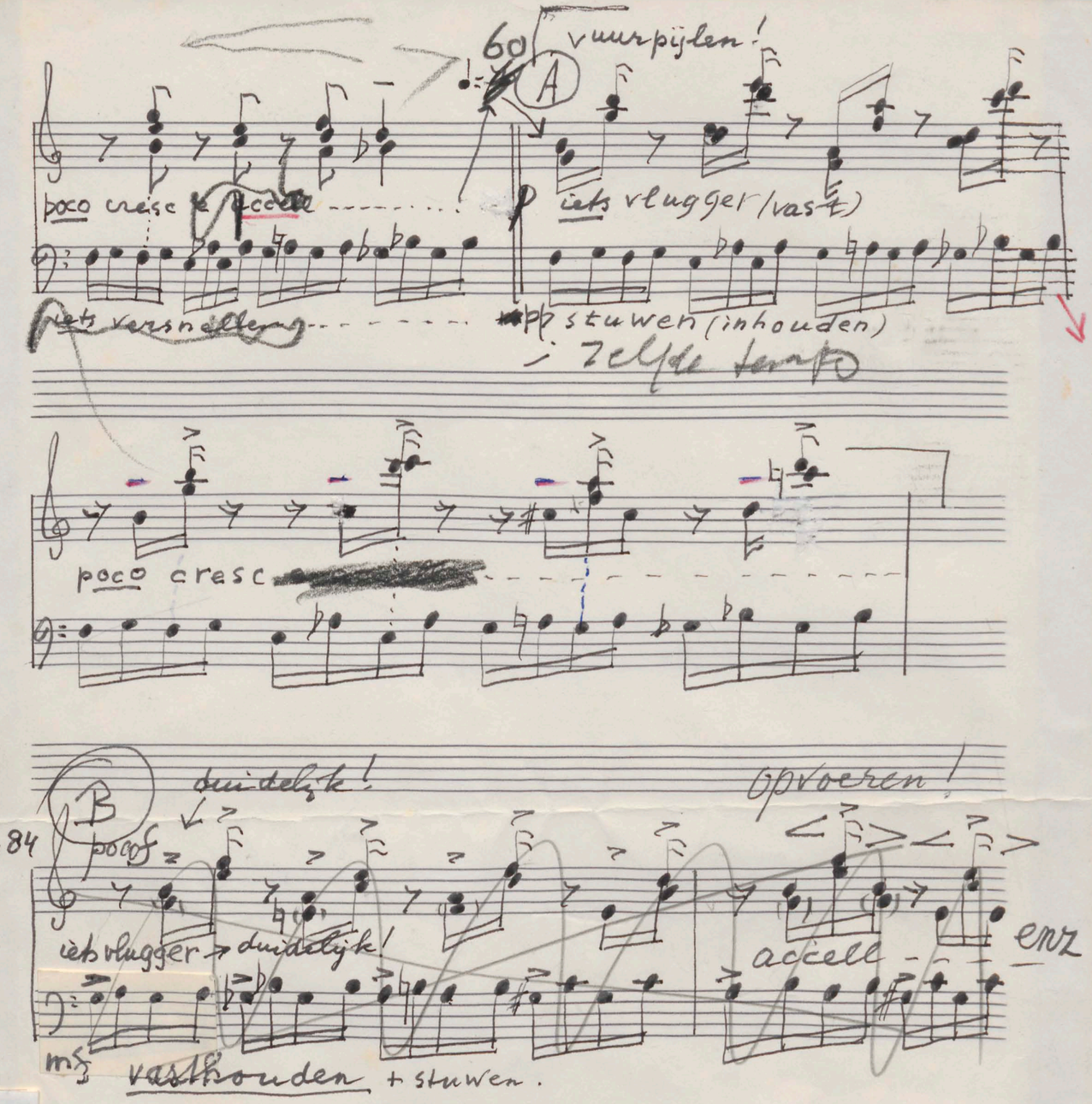




5

Nu pas is het stuk rond. Er ontbrak dit stukje!! (tussen A en B)

Tempo geleidelijk opbouwen. Bij (B) niet té vlug.
Na één maat enorm opvoeren! (duidelijk)

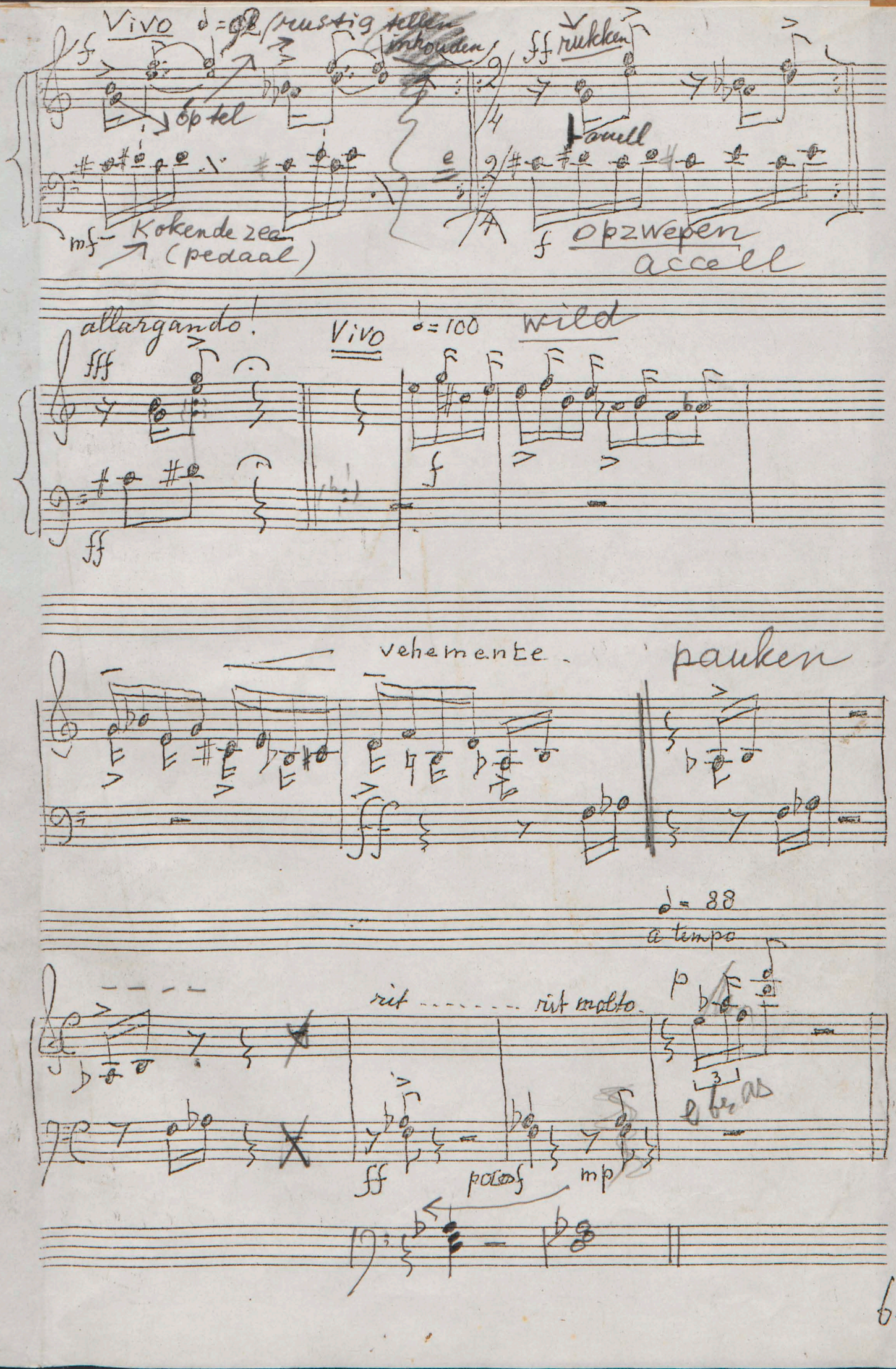


De 2 nieuwe maten tussen (A) en (B) vormen een variatie op de maten tussen (A') en (B')

De maten ná (B) (al bekend!) zijn een modulerende (bassen) variatie van de maten tussen (B') en (A)

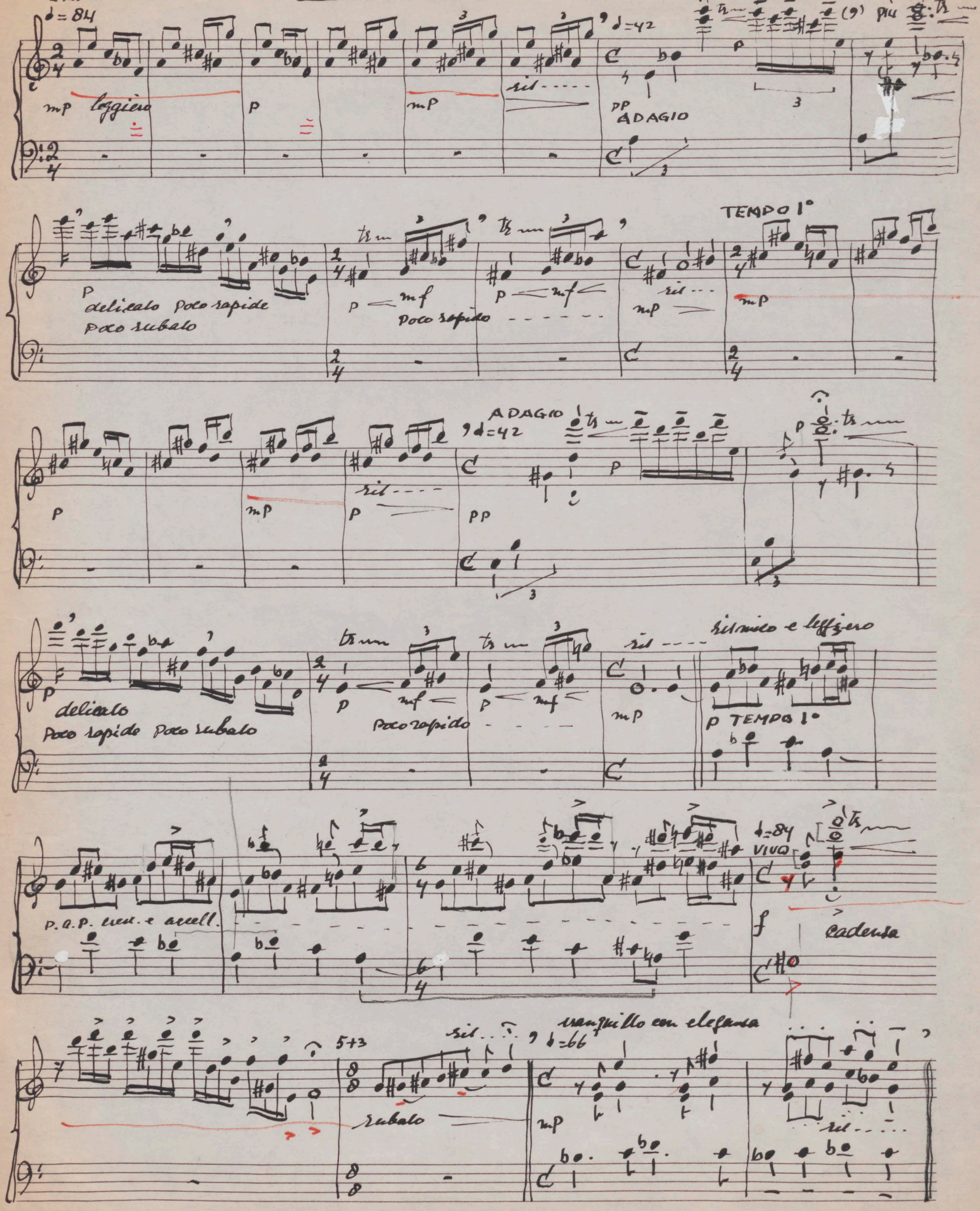
Nu pas is het stuk rond. Er ontbrak dit stukje!! (tussen A en B)

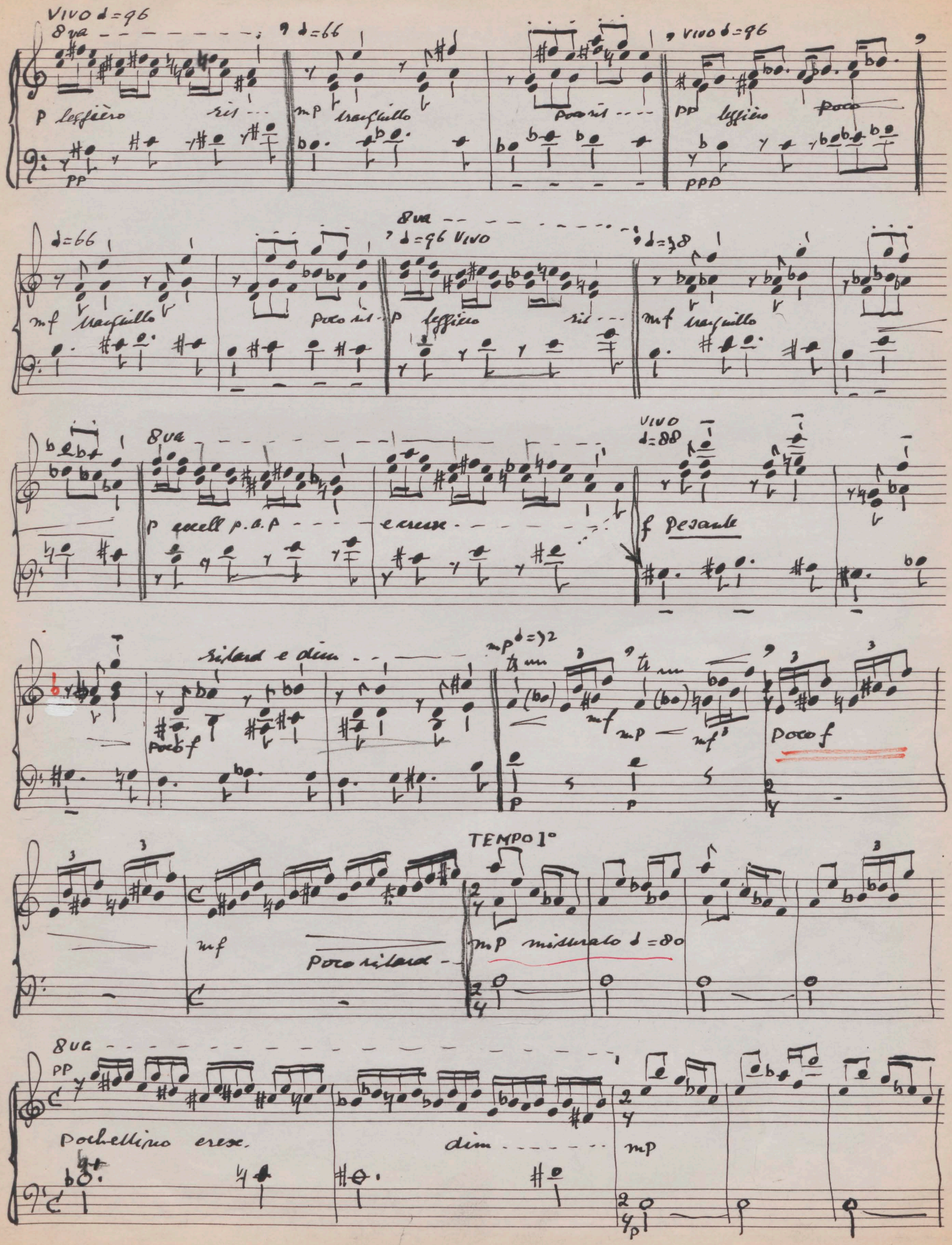
Tempo geleidelijk opbouwen. Bij (B) niet té vlug. Na één maat enorm opvoeren! (duidelijk)

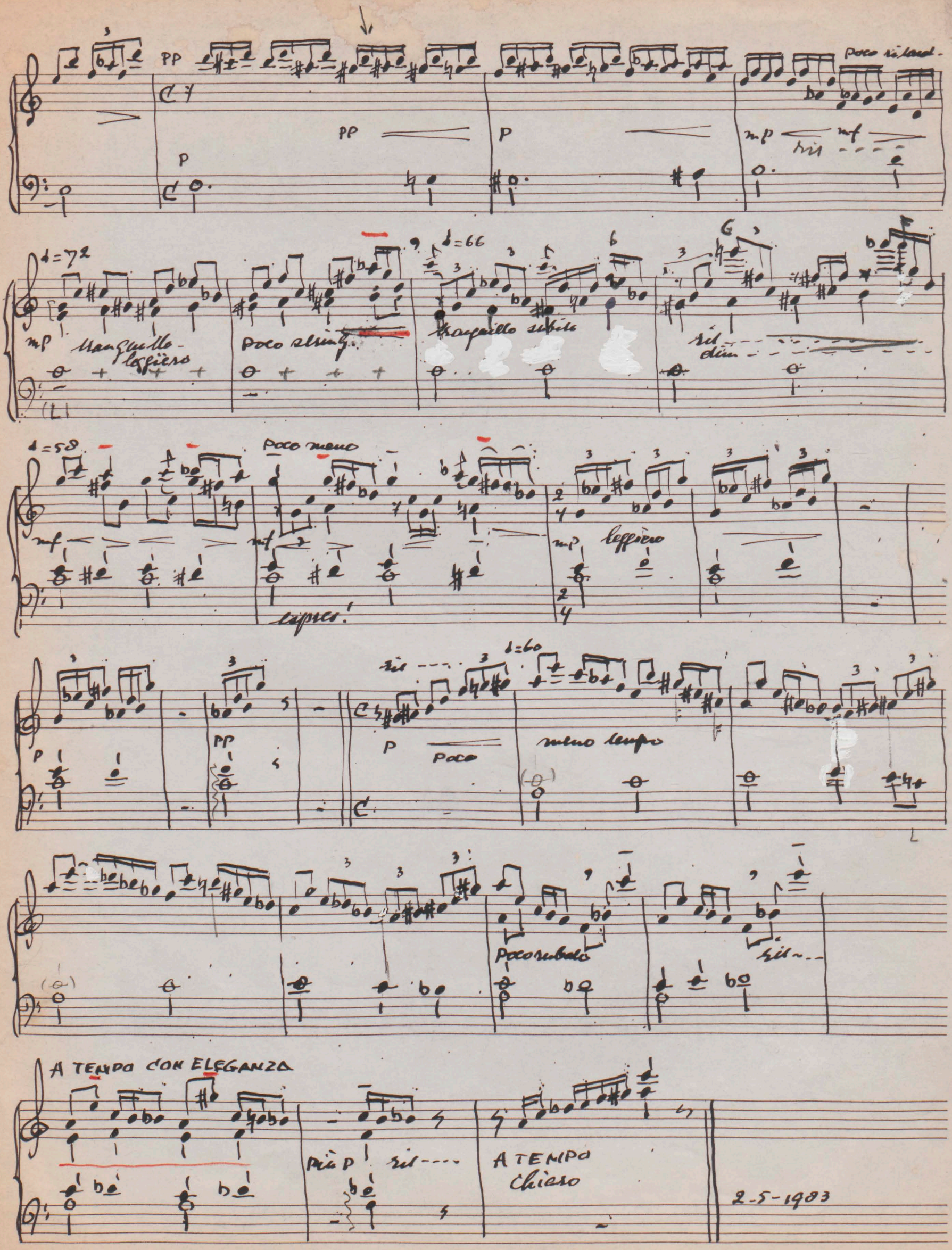

Vivo
rustig tellen
inhouden
optel
rukken
accell
Kokende zee
(pedaal)
opzwepen
accell
allargando
Vivo
wild
vehemente
pauken
a tempo
rit
rit molto
ff
poco f
mp

DIEREN SUITE „DE KWIKSTAART"

1975 KORS MONSTER

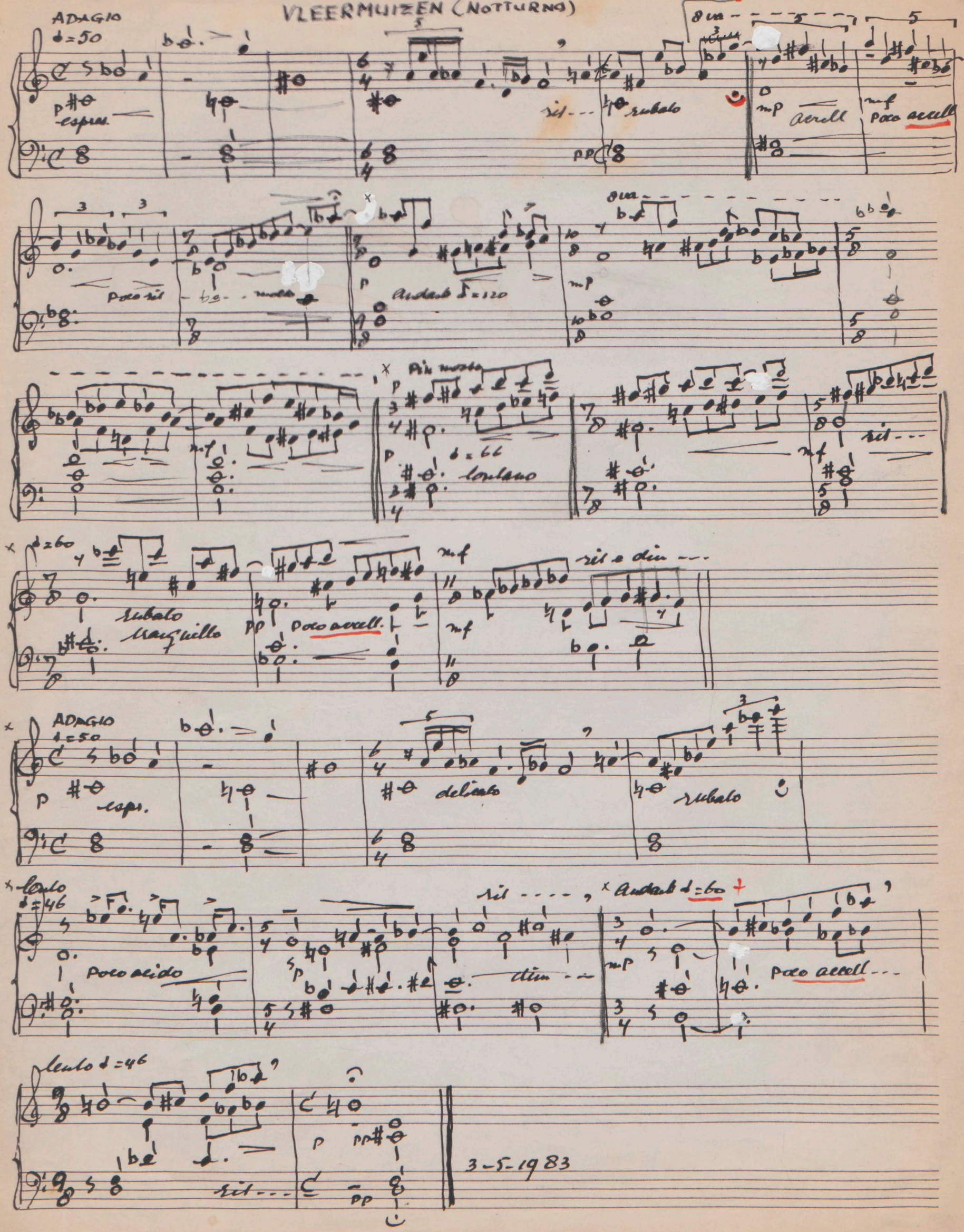



VIVO ♩=96
8va
p leggiero
rit
pp
♩=66
mp tranquillo
poco rit
VIVO ♩=96
pp leggiero
poco
ppp
♩=66
mf tranquillo
poco rit
8va
♩=96 VIVO
p leggiero
rit
♩=78
mf tranquillo
8va
p eccell p.a.p
e cresc
VIVO
♩=88
f pesante
ritard e dim
poco f
mp ♩=72
mf
mp
mf
poco f
TEMPO 1°
mf
poco ritard
mp misurato ♩=80
8va
pp
pochettino cresc.
dim
mp



pp
p
mp
mf
poco ritard.
♩=72
tranquillo-leggiero
poco string.
♩=66
tranquillo subito
rit
dim
♩=58
poco meno
espres!
leggiero
♩=60
meno tempo
poco rubato
A TEMPO CON ELEGANZA
più p
A TEMPO
Chiaro
2-5-1983

VLEERMUIZEN (NOTTURNO)

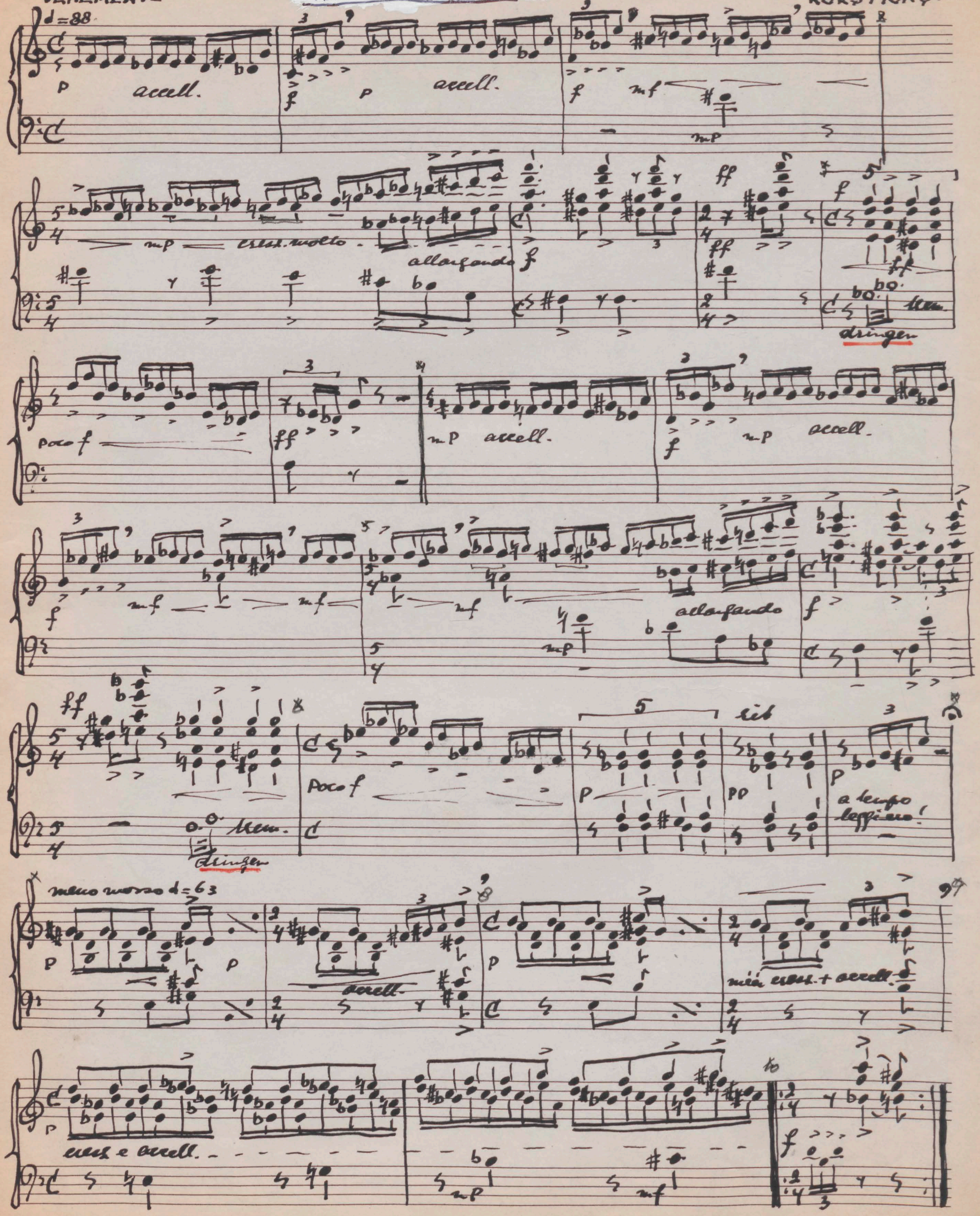


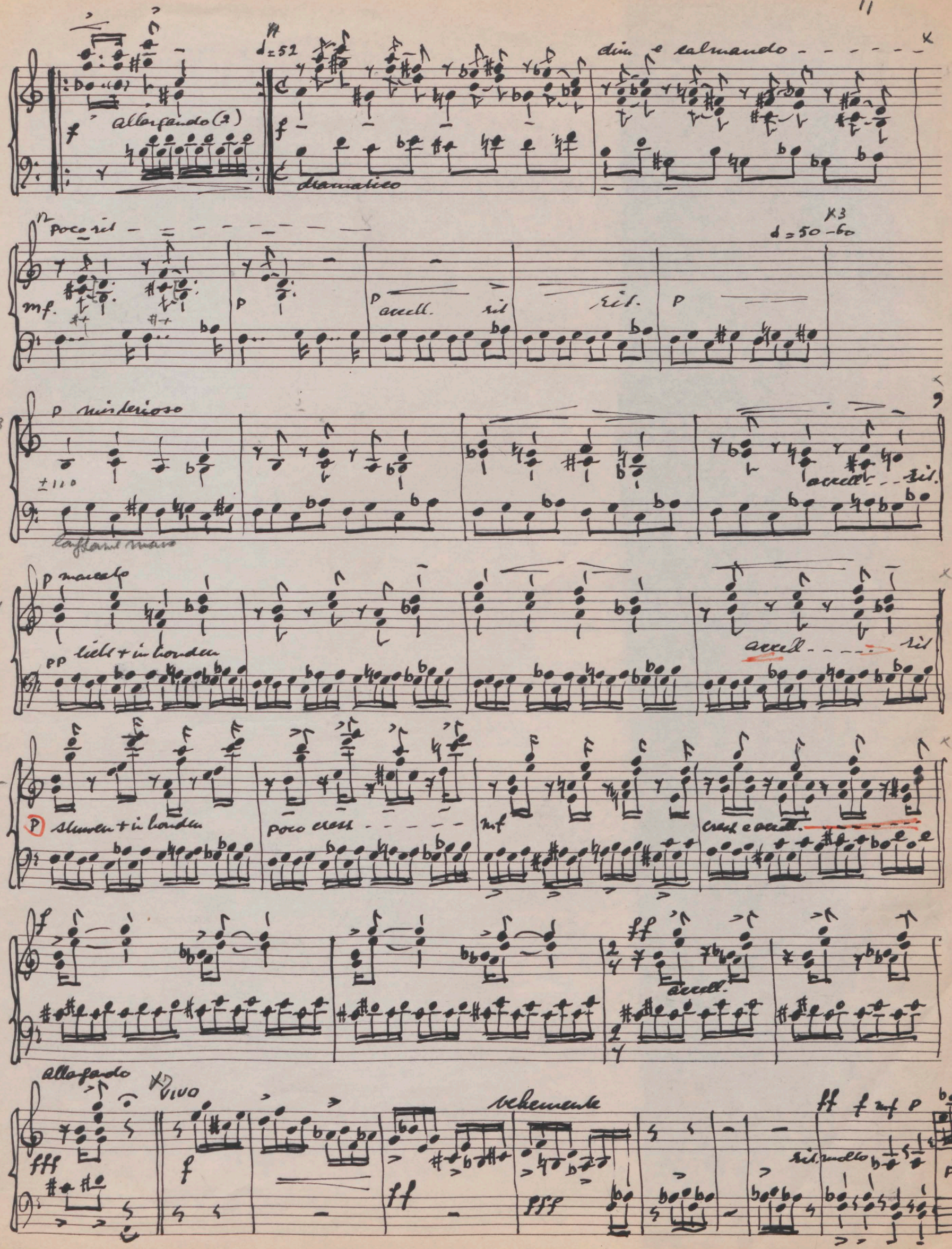
3-5-1983

HET PARELHOEN.

VEHEMENTE

KORS MONSTER



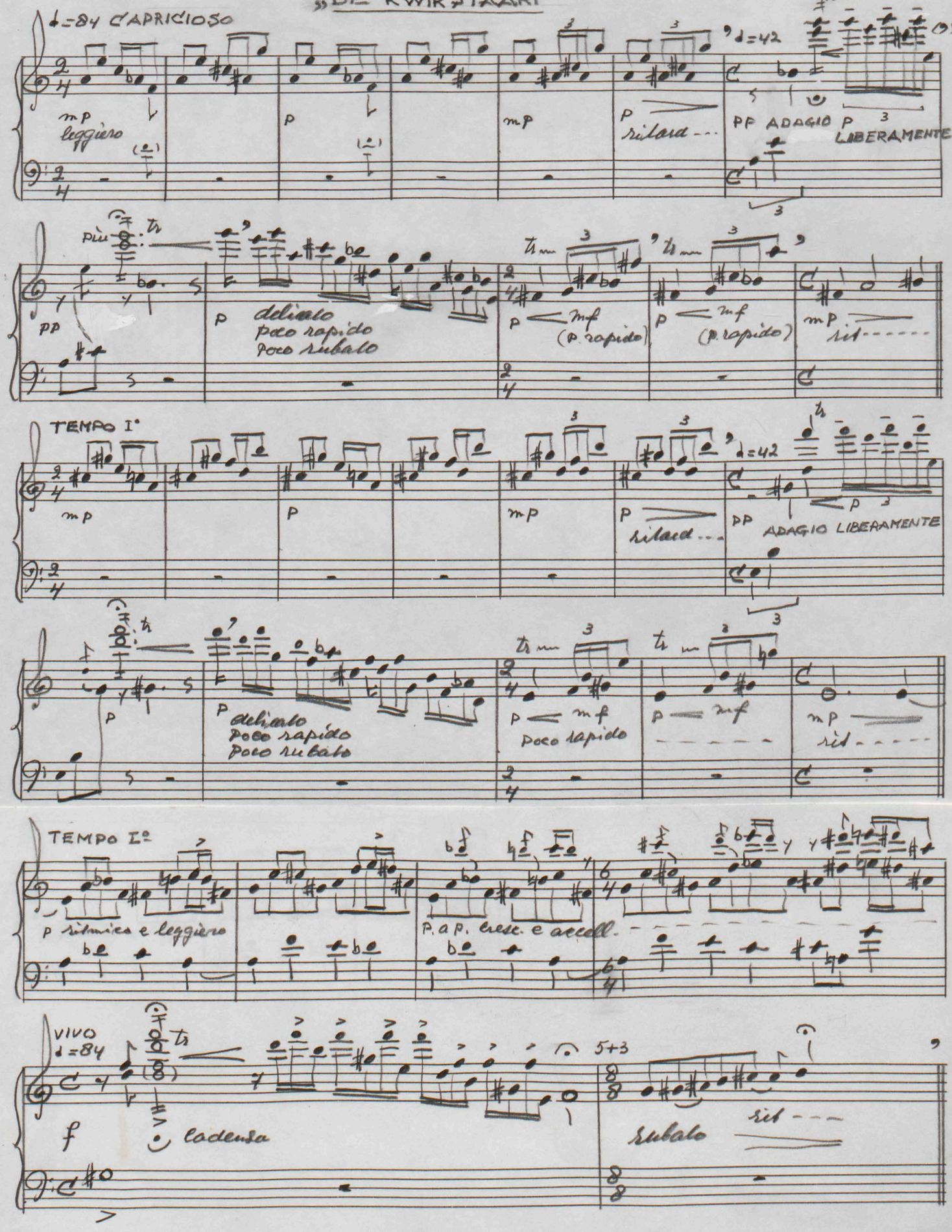

allargando (2)
dramatico
dim e calmando
poco rit
mf
accell.
rit.
p misterioso
p marcato
pp
licht + in hoeden
stuwen + in hoeden
poco cresc
mf
cresc e accell.
allargando
vivo
vehemente
rit. molto

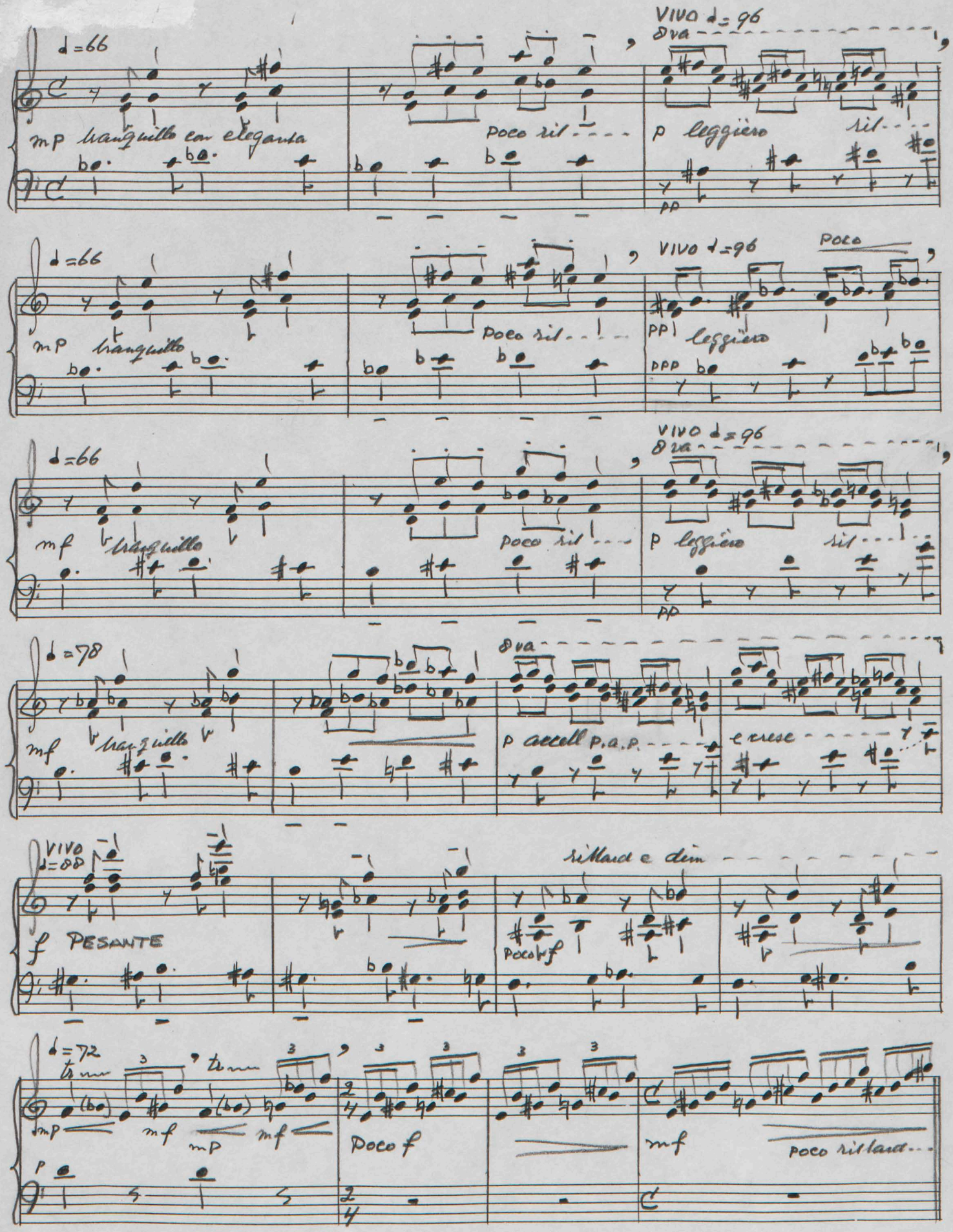
22-6-77

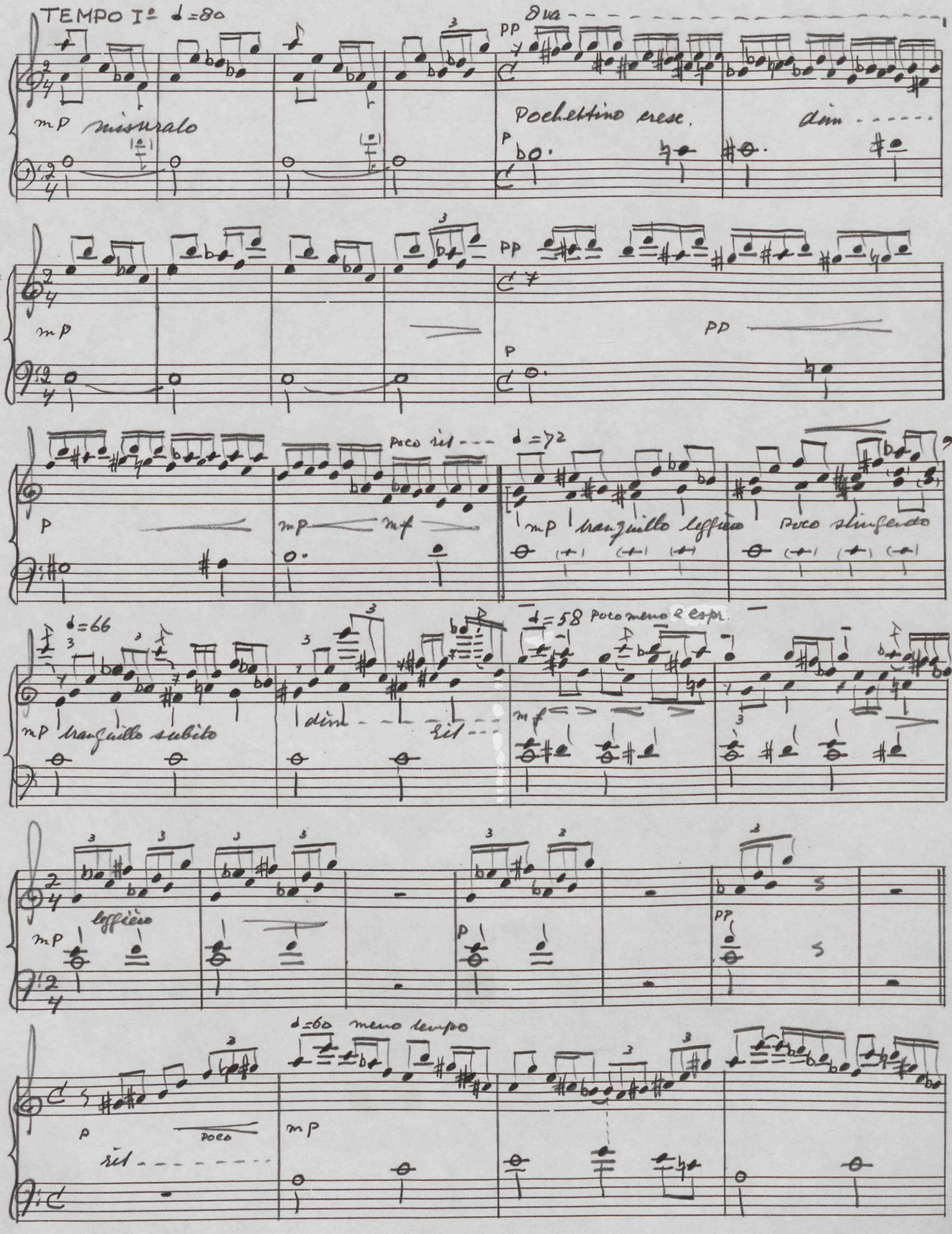
DIERENSUITE (1975)

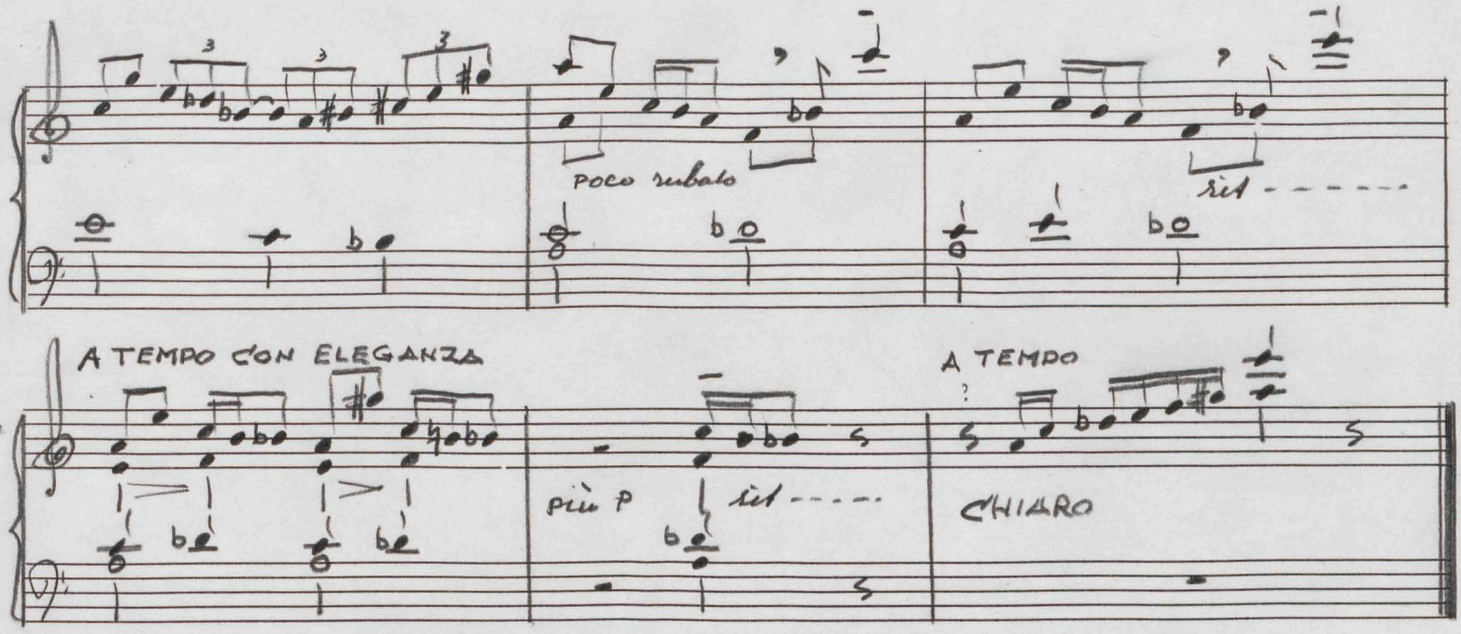
„DE KWIKSTAART"

KORS MONSTER




♩=66
mp tranquillo con eleganza
Poco rit
VIVO ♩=96
8va
p leggiero
rit
pp
♩=66
mp tranquillo
Poco rit
VIVO ♩=96
Poco
pp
leggiero
ppp
♩=66
mf tranquillo
Poco rit
VIVO ♩=96
8va
p leggiero
rit
pp
♩=78
mf tranquillo
8va
p accell
e cresc
VIVO
♩=88
f PESANTE
rallard e dim
Poco f
♩=72
mp
mf
mp
mf
Poco f
mf
poco rit


TEMPO I° ♩=80
8va
mp misurato
pp
Pochettino cresc.
dim
p
mp
pp
p
p
poco rit
♩=72
mp
mf
mp tranquillo leggiero
poco stringendo
♩=66
mp tranquillo subito
dim
rit
♩=58 poco meno e espr.
mf
mp
leggiero
p
pp
♩=60 meno tempo
p
poco
rit
mp

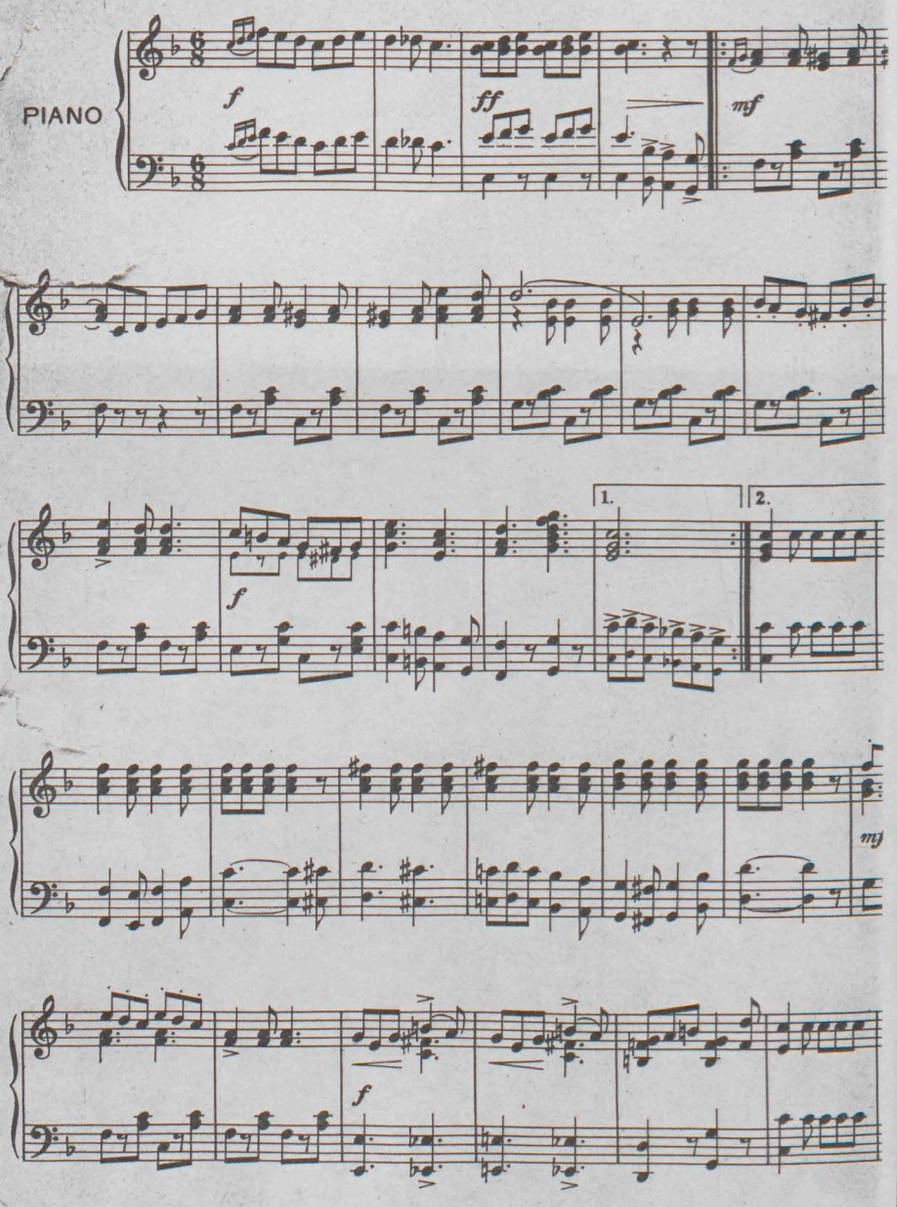

poco rubato
rit
A TEMPO CON ELEGANZA
più P
rit
A TEMPO
CHIARO

Opgedragen aan de Koninklijke Luchtvaart Maatschappij

K.L.M.-MARSCH

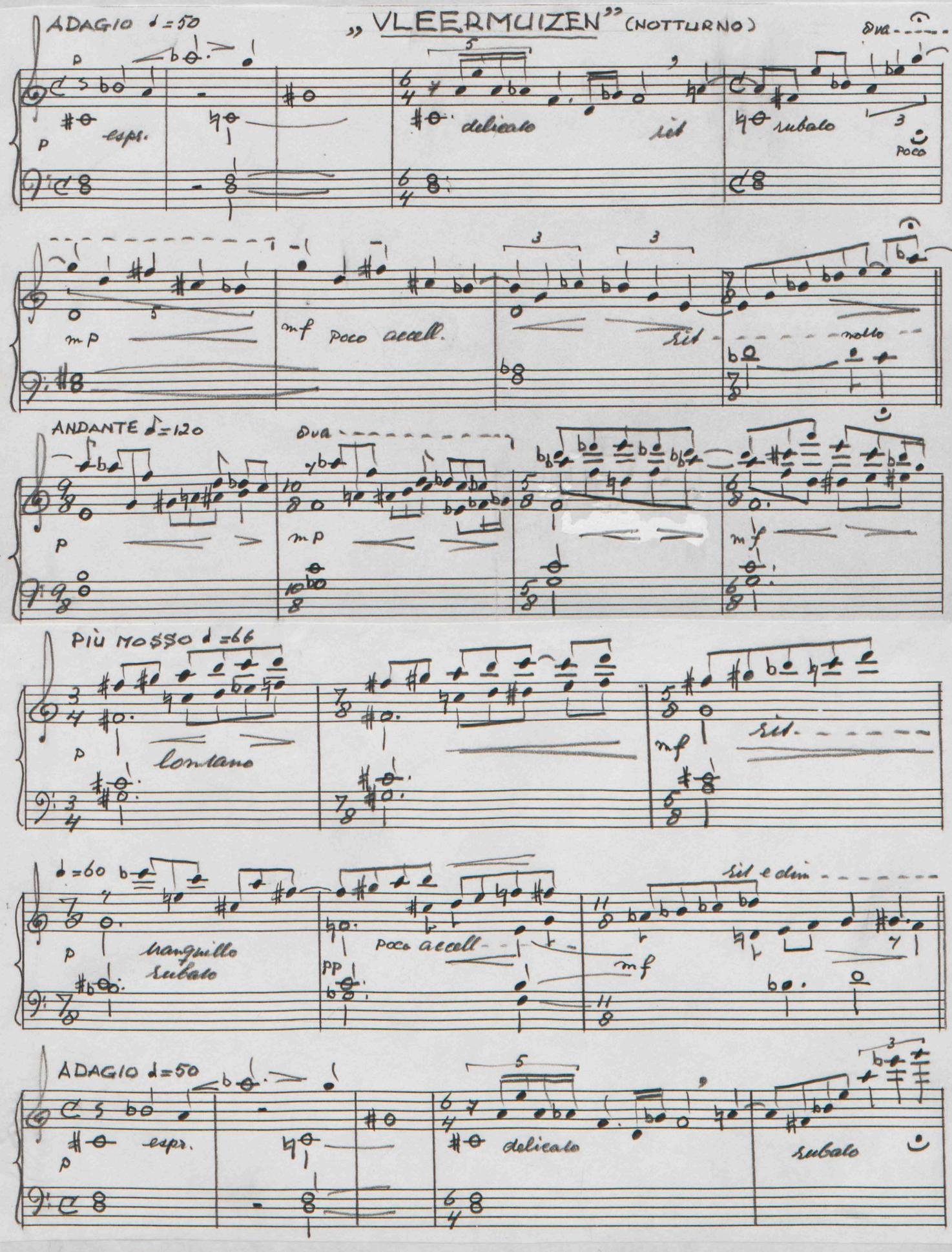
(THE FLYING DUTCHMAN)

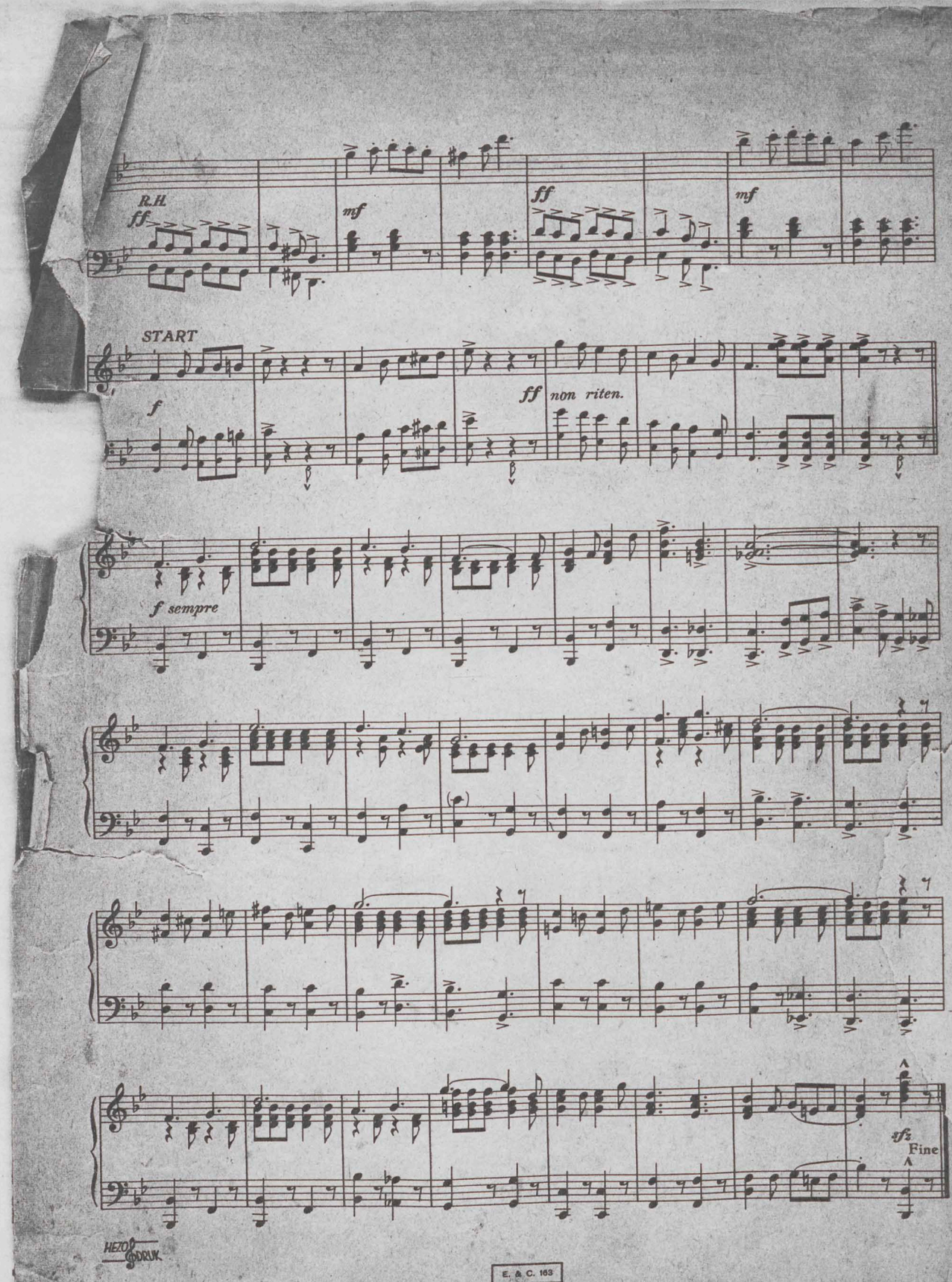
(DER FLIEGENDE HOLLÄNDER) (LE VAISSE



N.V. Algemeene Muziekhandel en Uitgeversmaatschappij VAN ESSO & Co., Rotterdam

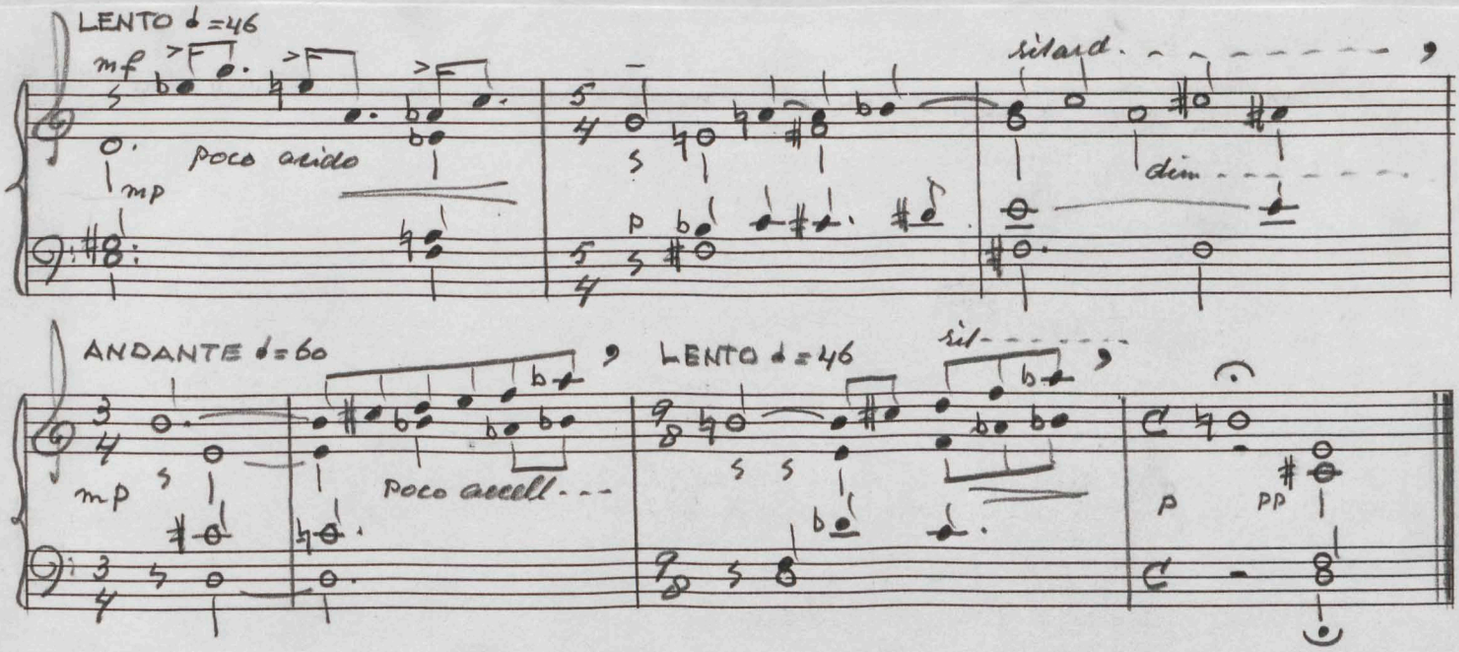
E. & C. 163


ADAGIO ♩=50
„VLEERMUIZEN" (NOTTURNO)
8va
p
espr.
delicato
rit
rubato
poco
mp
mf poco accell.
rit
molto
ANDANTE ♩=120
8va
p
mp
mf
PIÙ MOSSO ♩=66
p
lontano
mf
rit.
♩=60
tranquillo
rubato
PP
poco accell
rit e dim
mf
ADAGIO ♩=50
espr.
p
delicato
rubato



HEUGEL & CIE DRUK

E. & C. 163

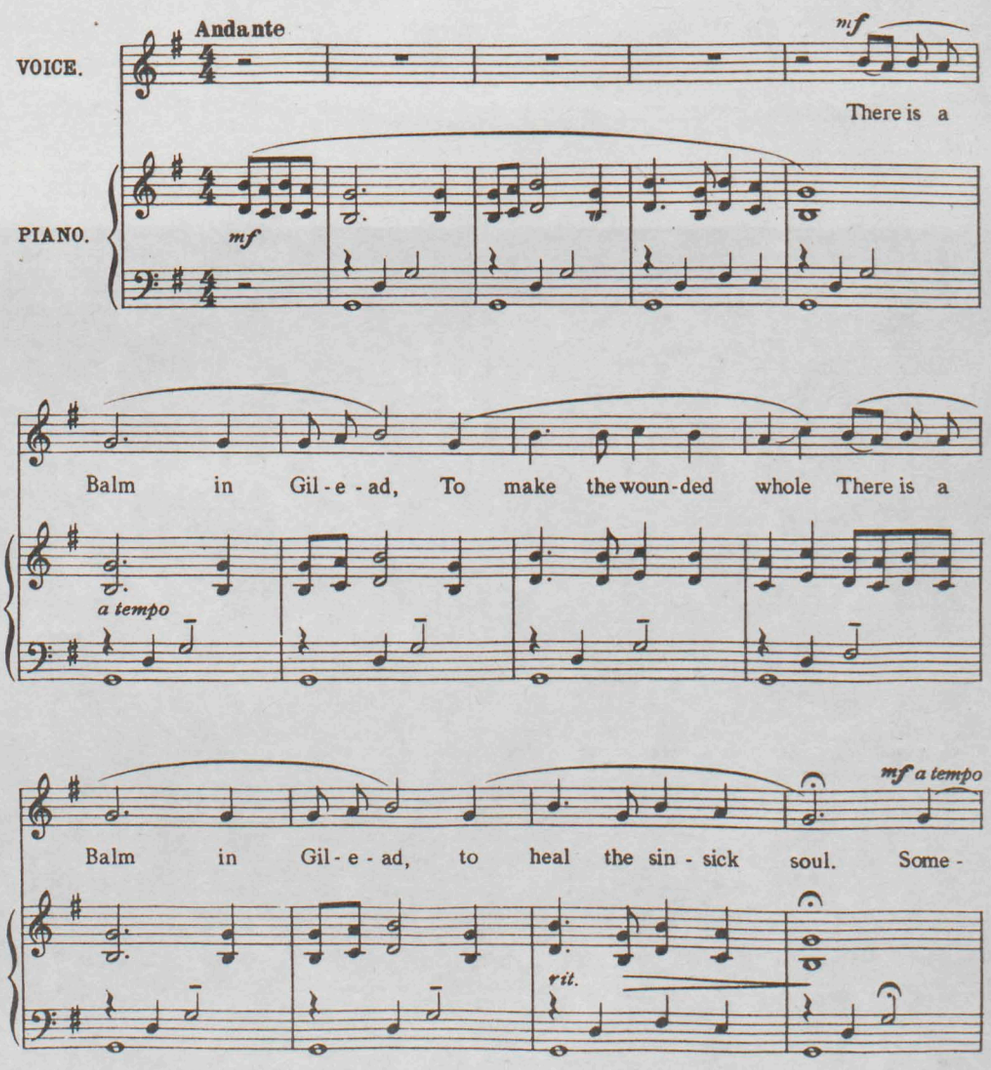

LENTO ♩=46
mf
mp
poco acido
p
ritard.
dim.
ANDANTE ♩=60
mp
poco accell.
LENTO ♩=46
ril.
p
pp

To Prof. John Wesley Work, Fisk University Nashville, Tenn.

Balm in Gilead.

Jer. VIII. 22.

Negro Spiritual
Arranged by
H.T. BURLEIGH.

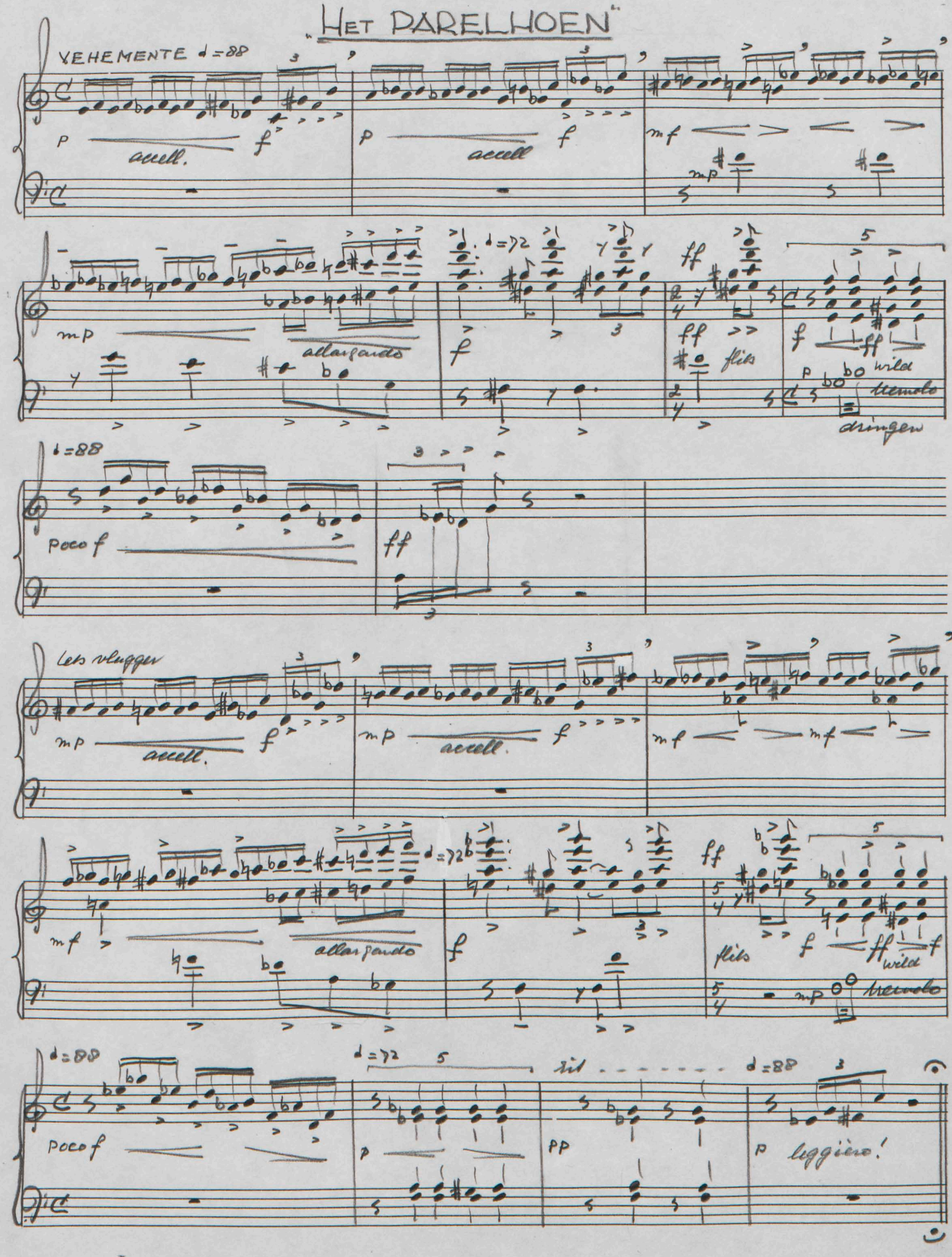


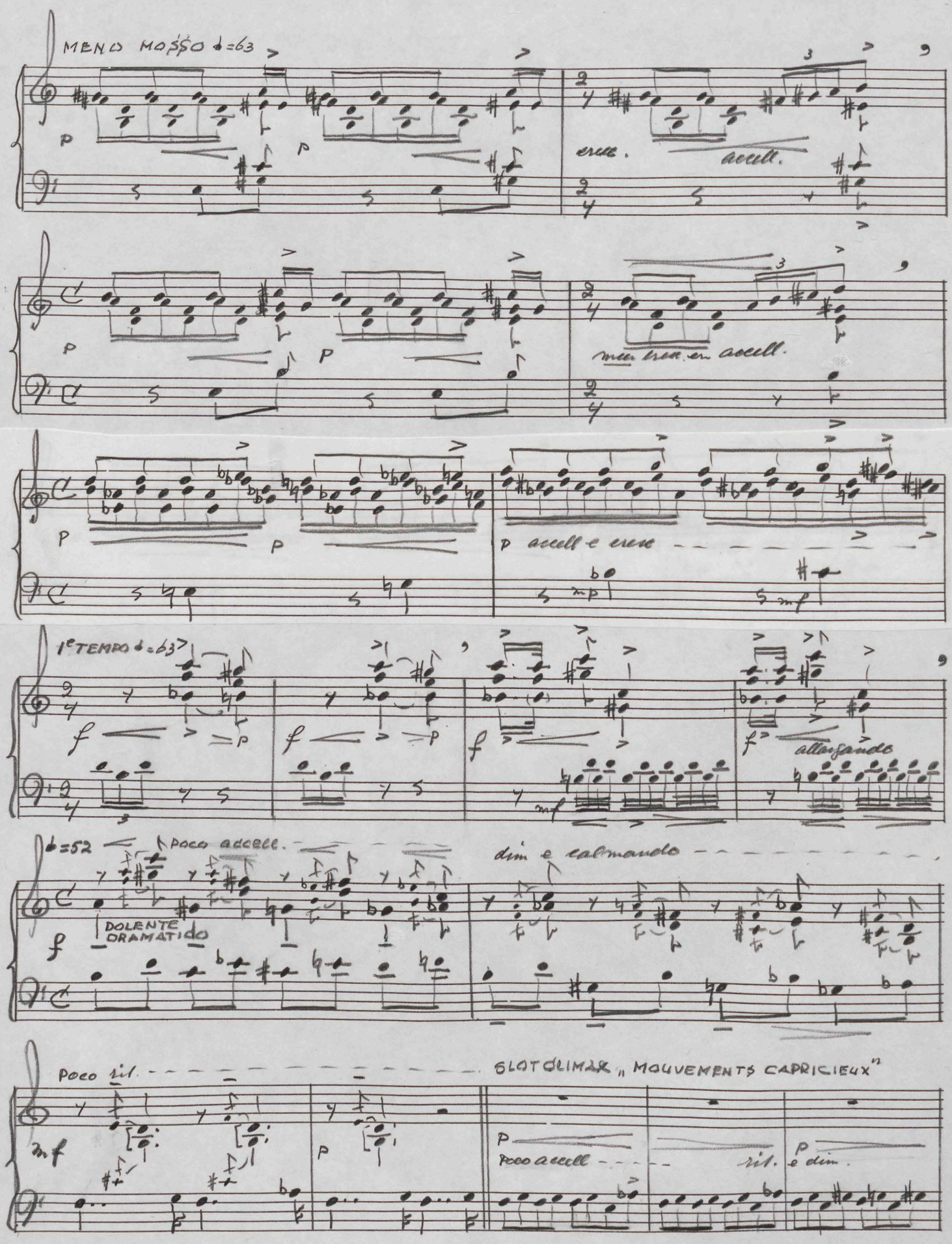
Copyright MCMXIX by G. Ricordi & C°, Inc.

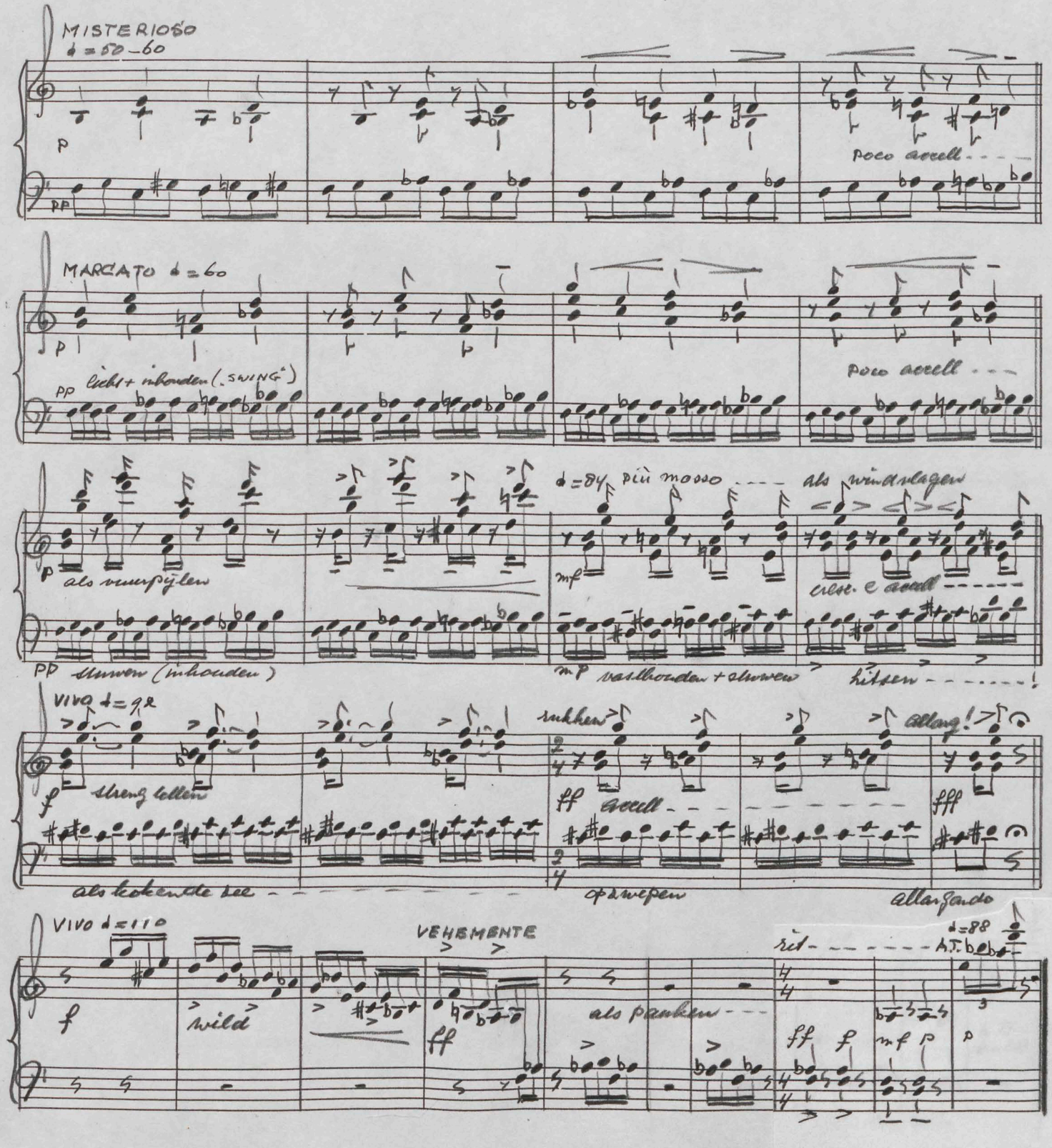
G. RICORDI & Co's, Copyright.

All rights of performance, broadcasting, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

"HET PARELHOEN"




MENO MOSSO ♩=63
cresc.
accell.
meno cresc. en accell.
p accell e cresc
1° TEMPO ♩=63
allargando
♩=52
poco accell.
dim e calmando
DOLENTE
DRAMATIDO
Poco rit.
SLOT CLIMAX „ MOUVEMENTS CAPRICIEUX"
poco accell
rit.
e dim.



AFSCHRIFT DOOR J.V.D.E. APRIL '88

Het parelhoen (Jules Renard; 1864-1910)

Dat is de bultenaar van mijn erf. Zij droomt enkel van andermans letsel, omdat ze zelf een bochel heeft.
De kippen zeggen geen woord tegen haar: driftig stormt ze op hen toe en gaat ze te lijf.
Dan buigt ze haar kop, strekt haar lichaam voorover, rent zo snel haar magere poten haar kunnen dragen, en pikt, met haar harde snavel, een kalkoense hen middenin haar praalstaart.
Die aanstelster ergerde haar.
Zo, met een blauwe kop van kwaadheid en vurige lellen, woedt zij, heftige militairiste, de ganse dag door. Zonder reden bindt ze de strijd aan, misschien wel omdat ze zich altijd verbeeldt dat men haar uitlacht om haar figuur, om haar kale kop en laaghangende staart.
En telkens weer stoot ze een schrille kreet uit die de lucht doorboort als een spies.
Soms verlaat ze het erf en verdwijnt. Dan heeft het vredig pluimgedierte één ogenblik rust. Maar ze keert nog on-stuimiger en nog schreeuweriger terug. En wentelt zich als een waanzinnige over de grond.
Wat heeft ze toch?
De genieperd heeft een grap uitgehaald. Ergens op het land is zij haar ei wezen leggen. Ik kan het gaan zoeken als ik daar zin in heb.
Zij rolt zich door het stof, alsof ze zich nog een bult erbij lacht.

Opnieuw een kans meer te zijn!

„L'Oliver" en Het Parelhaan –

„Wat betekent deze toelichting? met bekend van lava-achtige inhoud: Bekende opbouw.

Bij alle climaxeenis het principe: Aanwellen (crest) en vernellen (accell)

~~En gevoel! en wel steeds. niet toespelen~~ toespelen op een gevoel van kracht en snelheid

Dit geldt vooral 1 maat (maar bij het begin) als voor de hele slotclimax.

Wanneer je tegen een climax te spelen moet je het verloop naar de top in je voelen, zowel het accell als het crest, en wel gelijktijdig, nieu!

Dit betekent: Niet passief beginnen maar met ingehouden, onderhuidse spanning en dan steeds meer opvoeren.

„Etna": Nooit zonder spanning.!

Fanni.

II¹ ~~Sept bl 2~~ aanvanden kort stuwende climaxeen. / de 8ste tellen.
Ingehouden, maar nervous beginnen (spel de accenten.)

II⁴ Explosie, pedaalratelen. Proces

II⁵ eerste maat / tweede maat dramsch, breed (als wagen door modder) / eis vernellen (vaster grond)

II⁶ maat³ rit op 4 tel en dim.

III¹ laatste maat climax 3 tellen laatste tel: rit.

III¹ strak in tempo (als processie)

III³ hier pas beginnen de climax geleidelijk door te zetten –

III⁴ Kunnen ontbonden voor laatste climax, dus pas accell in de laatste twee maten (2/4) + ff
De 16den bekeren manaal en pedaal. Dus met vlugger dan nagelijk:

Lava uit de toren! Verschoonde stad!

A¹ Het fluitende motief (o.m. einde ante maat) overal waar het voorkomt, snel duidelijk en sterk plantaarlend spelen. Stiemend!
tekst bl 3 [potlood) als auto

Opmerkingen van Kas Mengelberg:

„L'Oliver" en Het Parelhaan –

„Wat betekent deze toelichting? met bekend van lava-achtige inhoud: Bekende opbouw.

Bij alle climaxeen is het principe: Aanwellen (crest) en vernellen (accell)

~~En gevoel! en wel steeds meer toespelen~~ toespelen op een gevoel van kracht en snelheid

Dit geldt vooral voor 1 maat (vooral bij het begin) als voor de hele slotchinse.

Wanneer je tegen een dinsse te spelen moet je het verloop naar de top in je voelen, zowel het accell als het crest, en wel gelijktijdig, nieu!

Dit betekent: met positief beginnen maar met ingehouden, onderhoudende spanning en dat steeds meer opvoeren.

„Etna": Nooit zonder spanning.!

1 Jannie.

II¹ ~~Sijnt blz 2~~ aanvangen laatste stijgende climaxeen. (de 8 ster tellen.
Ingehouden, maar nervous beginnen (spiel de accenten.)

II⁴ Explosie, pedaalratelen. Proces

II⁵ eerste maat / tweede maat dramsch, breed (als wagen door modder) / eerst vernellen (vaster grond)

II⁶ maat³ rit op 4 tel en dim.

III¹ laatste maat / dinsse 3 tellen laatste tel: rit.

III¹ strak in tempo (als processie)

III³ hier pas begint de chinse geleidelijk door te zetten –

III⁴ Ruimte ontbonden voor laatste chinse, dus pas accell in de laatste twee maten (2/4) + ff

De 16den bekeuren manaal en pedaal. Dus met vlugger dan nagelijk:

Lava ist de toren! Verschoonde stad!

A¹ Het fluitende motief (o.m. eind eerste maat) overal waar het voorkomt, snel dreigend en sterk flankeerend spelen. Stuiemend!

tekst blz 3 [potlood) als auto

„Bij de lage stoechmaat zou ik een verfijnde wille maken met een hervens van paard cz.

II 3

II 4 2/4 maten: schreeuw, schreeuw,

II 1 2 schijn Chinezen (vaartjes uitbarsting)

II 2 herhaling van II 1

II 3 vanuit hervensen sprong begint overbeschreven clause (lees tekst!)

II 4 16e maten in pedaal zien fel!

II 5 Antichinese, bijeen afdaling; waarbij het paard met intense inspanning wordt tegengehouden. Geen 1 = 40 grote sprong afgebeeldigde vijgen kan lopen.

II 5 1e maat 4 chom. lewartnoten 9-gis-g-fis indringend en een stuk (lamento) vanaf 3e lewartnoot iets meer gang.

11 Dec.

77 Rondedeke 1973

1974

Toccata 1969 1972

Entre cloche 1983/4

21 Nov. Kas half 4