

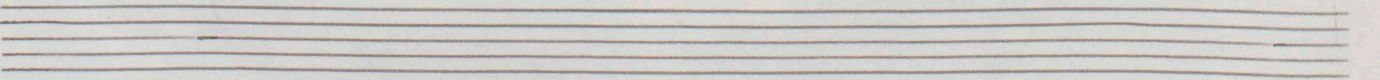
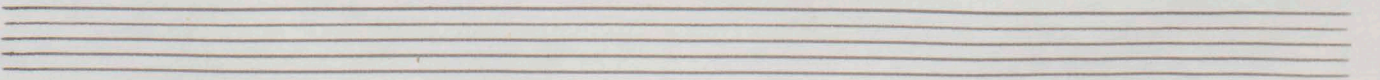
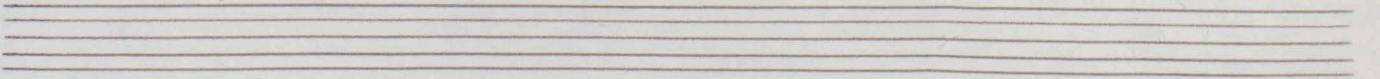
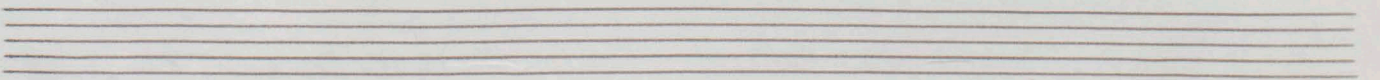
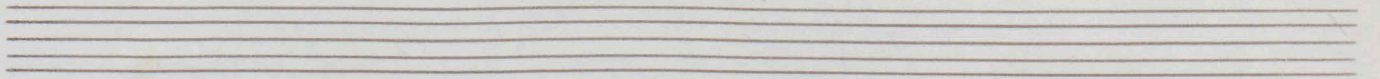
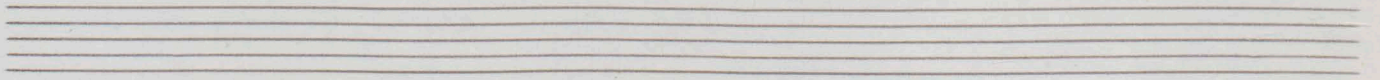
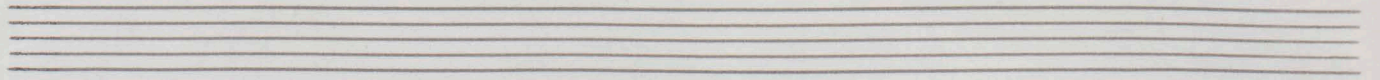
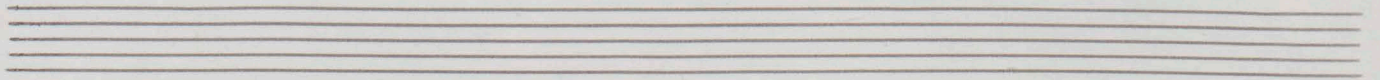
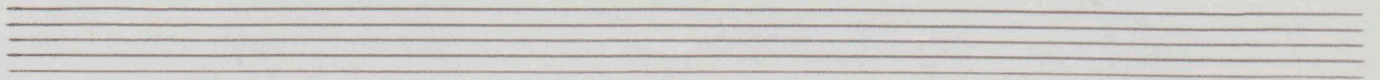
Tous, tout, Melancholia d'automne. Kors Monster

" Melancholie d'automne "

poème pour Carillon.

(Verlaine.)

Kors monster



Tendre, souple! "Mélancholie d'automne." Kors Monster.

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *ppp*.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *ppp*.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics include *pp*, *mp*, and *p*. Includes the instruction *con eleganza*.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics include *pp* and *mp*.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics include *pp*, *mf*, and *mp*. Includes the instruction *Zwierig!*.

zweiartig

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes, rests, and slurs. The bass staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *mf* and *mp*. There are also some handwritten annotations like $\frac{1}{2}$ and $\frac{3}{4}$.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The treble staff has notes and rests, with dynamic markings *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The bass staff has notes and rests, with dynamic markings *mp* and *pp*. Tempo markings include *tempo!* and *ritard*. There are also some handwritten annotations like $\frac{1}{2}$ and $\frac{3}{4}$.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The treble staff has notes and rests, with dynamic markings *p* and *pp*. The bass staff has notes and rests, with dynamic markings *p* and *pp*. The instruction *delicato* is written above the bass staff. There are also some handwritten annotations like $\frac{1}{2}$ and $\frac{3}{4}$.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The treble staff has notes and rests, with dynamic markings *mp* and *f*. The bass staff has notes and rests, with dynamic markings *p* and *f*. There are also some handwritten annotations like $\frac{1}{2}$ and $\frac{3}{4}$.

mf risoluto!
mp

poco f poco cresc...
mf poco cresc

marcato!
allargando
f

tranquillo } *poco rubato*
cantabile }
dim *molto ritard* *mf*
dim *molto ritard* *mp*

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four notes and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The bass staff provides a simple accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the second measure.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff features a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mf* above the first measure, *2me x mp* above the second measure, and *marcato* below the second measure. A *mp* marking is also present in the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff shows a first ending (marked 1) and a second ending (marked 2). The bass staff has a simple accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a more complex melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment.

mf mp cresc

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff contains several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff has fewer notes, including a whole note with a sharp sign. Dynamic markings include *mp* and *cresc* with dashed lines indicating a crescendo. The system ends with a key signature change to B-flat major, indicated by a B-flat symbol.

mf poco f mf

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff has fewer notes, including a whole note with a sharp sign. Dynamic markings include *poco f* and *mf*. The system ends with a wavy line indicating a fermata or a similar effect.

mf

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff has fewer notes, including a whole note with a sharp sign. Dynamic markings include *mf*. The system ends with a wavy line indicating a fermata or a similar effect.

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff has fewer notes, including a whole note with a sharp sign. Dynamic markings include *mf*. The system ends with a wavy line indicating a fermata or a similar effect.

tranquillo

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. Dynamic markings include *mf* and *2^e xp*. A tempo marking *tranquillo* is written above the staff.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *p*.

lontano - misterioso!

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff features a melodic line with a fermata and various note values. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The mood is indicated by the text *lontano - misterioso!*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*.

a tempo. energico

poco f

This system contains two staves of music. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The bass staff begins with a bass clef and contains notes and rests. A dynamic marking of *poco f* is written below the first measure.

f

poco ritard

This system contains two staves of music. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The bass staff begins with a bass clef and contains notes and rests. A dynamic marking of *f* is written below the first measure, and *poco ritard* is written above the final measure.

a tempo con eleganza!

mp

leggiere

This system contains two staves of music. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The bass staff begins with a bass clef and contains notes and rests. A dynamic marking of *mp* is written below the first measure, and *leggiere* is written below the first measure.

zwierig!
quasi Joyeux

pp

mf

leggiere

This system contains two staves of music. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The bass staff begins with a bass clef and contains notes and rests. A dynamic marking of *pp* is written below the first measure, *mf* is written below the fourth measure, and *leggiere* is written below the final measure.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, accidentals, and slurs. The bass staff contains notes with accidentals and some rests.

Handwritten musical notation for the second system. It includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *pp*. Tempo markings include *tempo* and *poco rit.*. The notation features notes, accidentals, and slurs across both treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the third system. It features the marking *poco meno vivo* and *misterioso*. The notation includes notes, accidentals, and dynamic markings like *pp* and *bd.* across both staves.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes the marking *espr.* and *pp delicato*. The notation features notes, accidentals, and dynamic markings like *pp* and *bd.* across both staves.

poco meno

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains notes with accidentals (sharps and naturals) and rests. The bass staff contains notes with accidentals and rests. Dynamic markings include *pp* and *p*. A slur is present over the bass staff notes.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains notes with accidentals and rests. The bass staff contains notes with accidentals and rests. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains notes with accidentals, rests, and a triplet of eighth notes. The bass staff contains notes with accidentals and rests. Dynamic markings include *mf* and *pp*. A slur is present over the treble staff notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains notes with accidentals, rests, and a triplet of eighth notes. The bass staff contains notes with accidentals and rests. Dynamic markings include *mf* and *pp*. A slur is present over the treble staff notes.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with notes including sharps and naturals, and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff includes the instruction *lyrisch* and a dynamic marking *mp*. The bass clef staff includes the instruction *espr*. The system concludes with the instruction *leggiero!*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff includes the instruction *espr.* and a dynamic marking *mp*. The bass clef staff includes the instruction *poco*. The system concludes with a fermata.

ritard

mp

p

pp

a tempo.

p *delicato.*

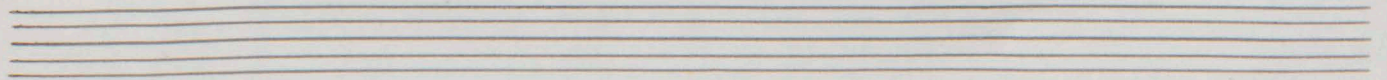
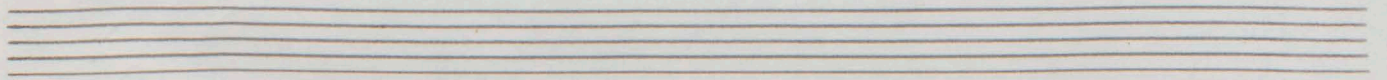
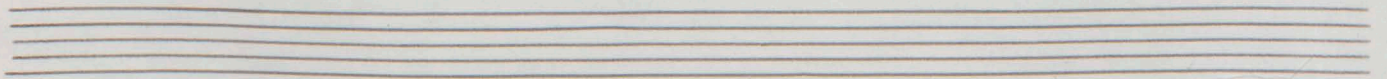
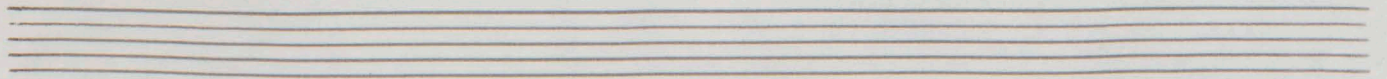
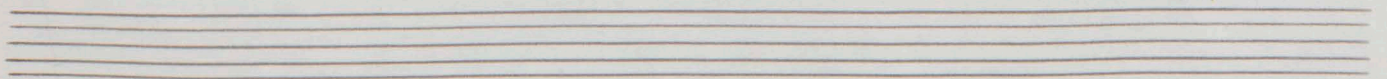
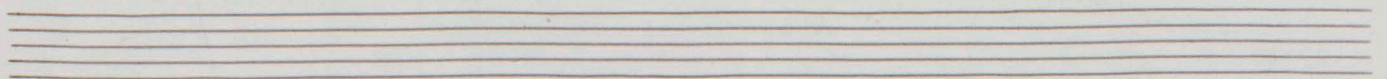
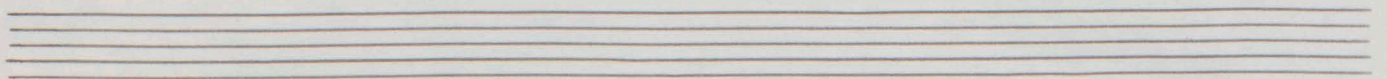
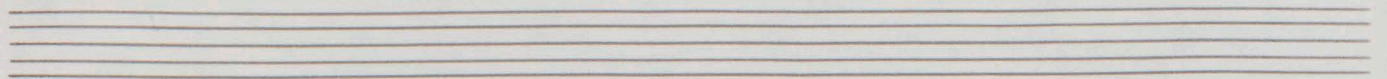
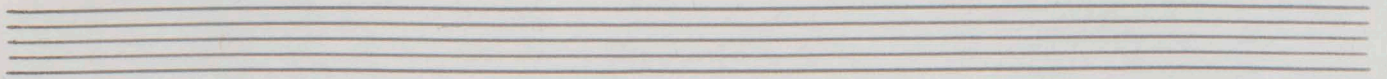
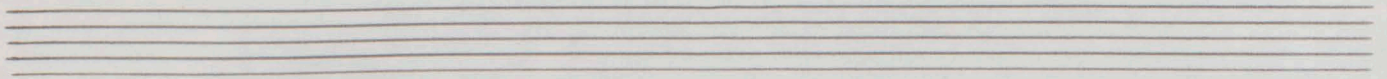
Fine.

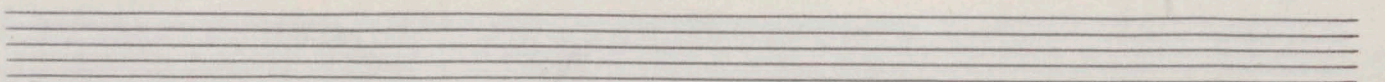
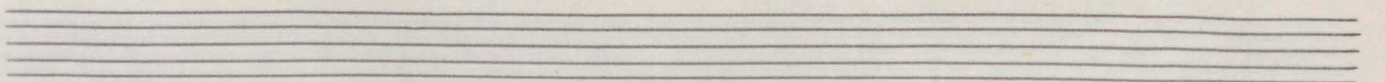
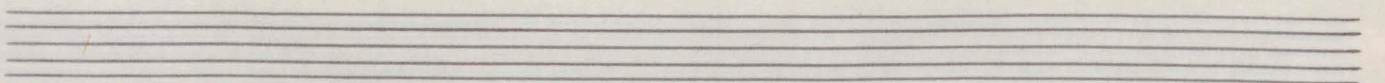
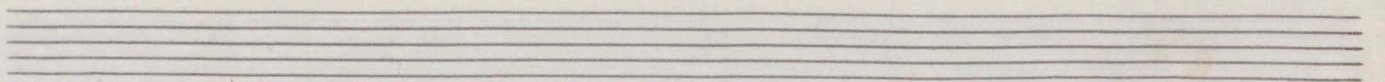
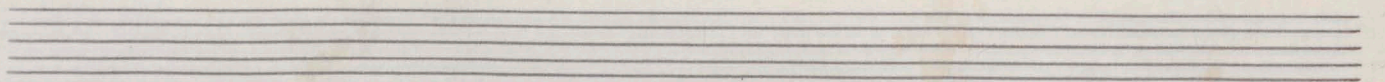
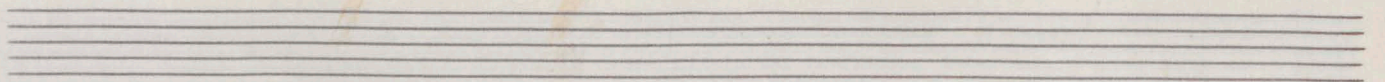
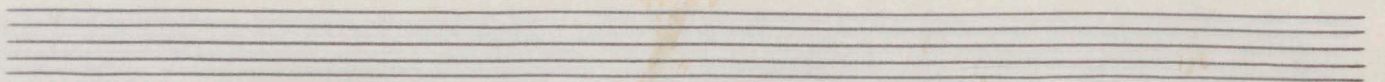
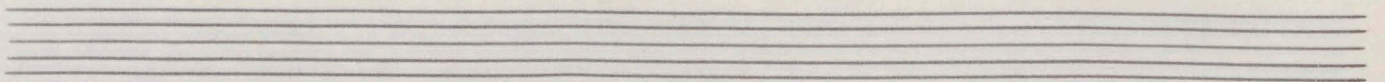
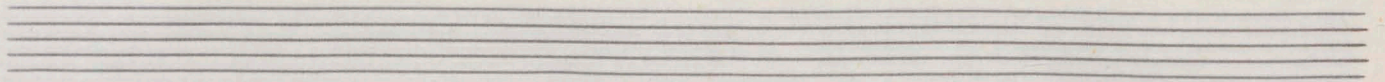
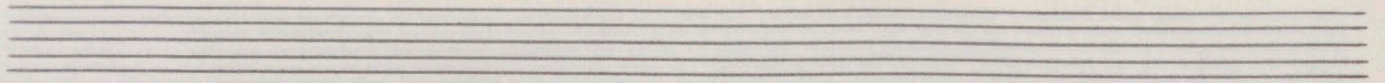
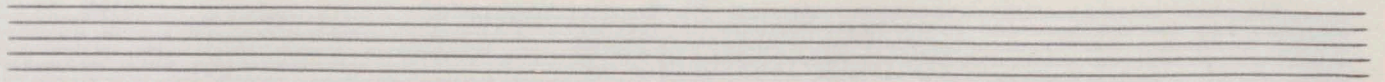
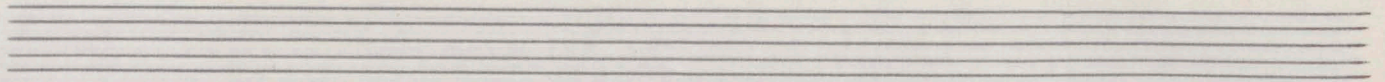
Dordrecht

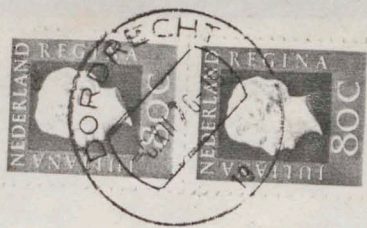
Roy monster

Herfst 1976

Handwritten musical notation on a page with ten systems of staves. Each system consists of two sets of three-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink. The page is otherwise blank.







← 6.12.1976

De Weledelgeb. Heer Jaap van der Ende

(„ Het Reuzen - Claversingel

Fol 6

Schoonhoven.

" Mélancholie d'automne "

poème pour Carillon.

d'après
~~Ver~~ (Verlaine.)

Lesmonster

Tendre, souple! "Mélancholie d'automne." Kors Mosster.

pp
mp
con eleganza.
p
leggiero

Zwierig!
Quasi joyeux.
mf
mp

zweiartig

Handwritten musical score for the first system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction *risoluto!* is written above the staff. The bass staff begins with a bass clef and a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A dynamic marking of *mp* is present. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *poco f* is present. The instruction *poco cresc...* is written above the staff. The bass staff begins with a bass clef and a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction *poco cresc* is written below the staff. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *f* is present. The instruction *marcato!* is written above the staff. The instruction *allargando* is written below the staff. The bass staff begins with a bass clef and a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction *dim* is written above the staff. The instruction *molto ritard* is written below the staff. The bass staff begins with a bass clef and a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A dynamic marking of *mp* is present. The instruction *molto ritard* is written below the staff. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures and a triplet in the fifth measure. The bass staff provides a simple accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the fifth measure.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff features a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mf* above the first measure, *2me x mp* above the second measure, and *marcato* below the second measure. A *mp* marking is at the start of the second measure.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff shows a melodic line with first and second endings. The bass staff has a simple accompaniment. The first ending is marked with a '1' and a repeat sign, and the second ending is marked with a '2' and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with a slur and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment.

mf mp cresc

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings include *mf* at the beginning, *mp* in the middle, and *cresc* with a hairpin symbol in the latter half. There are also some accidentals like sharps and flats.

mf poco f mf

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* at the start, *poco f* in the middle, and *mf* towards the end. There are also some accidentals and a wavy line at the end of the upper staff.

mf

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and dynamic markings like *mf*. There are also some accidentals and a wavy line at the end of the upper staff.

mf

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and dynamic markings like *mf*. There are also some accidentals and a wavy line at the end of the upper staff.

tranquillo

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. Dynamic markings include *mf* and *2^e xp*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes, including one circled in red. Dynamic markings include *mp* and *p*.

lontano - misterioso!

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff has a long rest followed by a melodic line. The bass staff has a long note with a sharp sign. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *bp*. The tempo and mood are indicated as *lontano - misterioso!*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff has a few notes. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *bp*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

a tempo. energico

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *poco f* is written below the first measure.

poco ritard.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *f* is written below the first measure. The marking *poco ritard.* is written above the treble staff.

a tempo con eleganza!

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *mp* is written below the first measure. The marking *a tempo con eleganza!* is written above the treble staff. The marking *llegiero* is written below the bass staff.

*zwierig!
quasi Joyeux*

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *pp* is written below the first measure. The marking *zwierig!
quasi Joyeux* is written above the treble staff. The marking *mf* is written below the treble staff. The marking *llegiero* is written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like "2^o x mp!" and "mf", and tempo markings "tempo" and "poco rit."

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble staff with a fermata and a bass staff with notes, including the marking "poco meno vivo."

Handwritten musical notation for the fourth system, including dynamic markings like "espr.", "pp delicato.", and "pp".

poco meno

pp

pp

p delicatissimo.

a

mf

p

pp

mf

p

pp

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *pp* and *p*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, including dynamic markings *pp* and *p*.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *p* and *pp*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, including dynamic markings *p* and *pp*.

leggiero!

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *mp* and *p*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, including dynamic markings *p* and *espr*. The word *lyrisch* is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *espr* and *mp*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, including dynamic markings *p* and *mp*. The word *poco* is written below the bass staff.

ritard - - - - -

mp p pp

a tempo.

p *delicato.*

Dordrecht

Fine.

Roy monster

Herfst 1976

TANDRE, SOUPLE.

"MÉLANCHOLIE D'AUTOMNE."
POÈME POUR CARILLON. (VERLAINE)

KORS MONSTER.

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 92$. The music consists of a single melodic line with various accidentals and dynamics including *p* and *pp*.

Handwritten musical score for the second system. It includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *pp*. A tempo change is indicated to 94 with the instruction "niet te vlug". The phrase "CON ELEGANZA" is written above the staff. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It features a tempo change to 100 and the instruction "leggiere". The word "opvoeren" is written above the staff. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a tempo change to 96 and the instruction "melodie". Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. The phrase "a tempo delicato" is written above the staff. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system. It includes a tempo change to 88 and the instruction "niet sneller". Dynamics include *mp* and *mf*. The word "resoluto!" is circled in the score. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Handwritten musical score for the sixth system. It includes a tempo change to 80 and the instruction "rit. dim.". Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The word "rit. dim." is written above the staff. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Handwritten musical score for the seventh system. It includes a tempo change to $\text{♩} = 64$ and the instruction "marcato!". Dynamics include *I=mf*, *II=p*, and *mf*. The word "marcato!" is written above the staff. The music continues with a melodic line and accompaniment.

zochter

mp

mf mp cresc poco f

mf mp

tranquillo

I = mf II = p

mp P

lento misterioso!

pp

a tempo energico

Poco f

Poco ritard

a tempo con eleganza!

f mp

pp P PP

mp

leggiero

lento!

quasi joyaux

leggiero

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *I = mf* and *II = mp*, and tempo markings *lento* and *Poco rit.*

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *pp* and tempo marking *Poco meno vivo*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *pp delicato* and *p delicatissimo*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *mf* and *p*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *pp* and *p*.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *mp* and *espr.*

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *mp*, *p*, *pp*, and *p delicato*. Includes tempo markings *rit.* and *lento*.

"MÉLANCHOLIE D'AUTOMNE."
POÈME POUR CARILLON. (VERLAINE)

KORS MONSTER.

TANDRE, SOUPLE.

A

p
d. = 192
rit
AT

B

pp Lente - warmer
CON ELEGANZA
pp P pp

C

allegro
Joyeux ZWIERIG giocoso
mf mp leggiero

D

a tempo
rit.
a tempo delicato

F

mp VONKEN
mf risoluto!
lenkeledor

H

mf marcato!
allargando
f

K

mf moderato!
STOER

III = mf
II = p
Mauschillo, rabato
cantabile

Andantino
 mp INNIG

f espres
 rit
 mp cresc
 largham
 Aquell
 f benosen
 poco f

rit
 cresc
 mf
 cresc

tranquillo
 I = mf
 II = p
 must.
 mp
 P

tempo I
 PRINZEN
 louten - rustico!
 bo.
 bo.
 RUSTIG
 FIJN
 bo.
 #
 a tempo energico
 poco f

afasid
 Poco ritard
 a tempo con eleganza!
 d. louten 5 #
 mp innig

pp
 P
 pp
 opvoeren
 leggiero
 d. louten
 quasi joyeux
 leggiero

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Includes notes like "glad of pressen" and dynamic markings "mf" and "mp". A circled number "4" is at the top right.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Includes notes like "Poco meno vivo" and "largo". A circled word "SMART" is present. A circled number "11" is at the top right.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes notes like "pp delicato" and "p del. catenissimo". A circled letter "W" is on the left. A circled word "rusty" is in the treble staff. A circled number "12" is at the top.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Includes notes like "mf" and "p". A circled word "rusty" is in the treble staff.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Includes notes like "pp" and "lento". A circled number "15" is at the top.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Includes notes like "mp lyrical" and "ZINGEN". A circled letter "Y" is on the left. A circled number "4" is at the top.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass staves. Includes notes like "5 rit." and "a tempo". A circled number "5" is at the top.

Alle verschillen = iets

"MÉLANCHOLIE D'AUTOMNE." Alles: gevoelstoestanden

TANDRE, SOUPLE.

POÈME POUR CARILLON. (VERLAINE)

KORS MONSTER.

p weemoed Kerfchtig

Prille Lente, warmer
pp CON ELEGANZA
droewig

Zomer
mf opvoeren
leggiere
loyeux Zwieren!
Gloed opvoeren
poco

mf meng tempo
espr. trest
rit. weemoed
a tempo (re) delicato
Doodsklok

mf vonken
helder
mf Lente risoluto!

mf poco poco cresc.
marcato!
allargando
f

Hemelse rust
mf stoer
tranguillo, cantabile, rubato, poco

zwieren
meandere
ineens etc mp
f
espr
mp

Spelen
Poco meno vivo
smart
mf
espr
huilen

trooft
lang
zamer
pp
delicato
trooft
pp
delicatinissimo
rustig
zeefde tempo

(telling gelijk)
rustig
mf
P
rustig
mf
mp
P

pp
terug
tempo
pp
terug

mp
zingen
Dansen
espr.
mp
espr.

rit.
a tempo
P
pp
P
delicato
rustig!

1) $\text{♩} = 92$ melancholische dans $\text{♩} = 96$ iets levendiger.
 Thema I Thema II etc

3) $\text{mf} \rightarrow \text{♩} = 100$ etc || zwierig!

4) $\text{♩} = 100$ mf \rightarrow iets hitard dimin. p Tempo $\text{♩} = 92$ etc

5) $\text{♩} = 96$ helder: iets levendiger. mp mf ietsje accell... etc

6) mp espr. schrijden p $\text{♩} = 76$ mf articul iets levendiger $\text{♩} = 80$

8) poco f mf f iets rit. $\text{♩} = 76$ iets accell. $\text{♩} = 84$

9) Thema I $\text{♩} = 88$ p (peinzend) 10) mf p etc \rightarrow vurig $\text{♩} = 96$

naar het einde toe

4 maten verder

11) *mp* *p*

peinzen $\text{♩} = 88$ keer $\text{♩} = 84$

13)

espr $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 84$ etc rit.

14)

mf *p* $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 88$ etc

Ik weet niet of de metronoom goed is. Neem je eigen hoofdtempo. Het gaat om de kleine verschillen. Klein maar voelbaar.

(B)

pp
mp *gracioso*

pp *#*

pp

pp *#*

pp

leggiero

mp *uolijck*

mp.

etc

g maten voor (D)

poco energico!

mp

mf

blz I

5^e maat in (F)

xx =
melo-
die

pp *lontano.* *ver weg.*

4 maten verder

poco f. *Zwierig.*

marcato!

bes

5^e maat in (H)

pp *fijn-dromerig.*

5^e maat in (J)

pp *gracieuus!*

etc

L *balancieren!*

tranquillo!
lyrisch.

M

teer
licht

teer
licht

etc

de rest krijg je persoonlijk!

3^e maat in (E)

mp
mf
espr.
p
mp
cresc
cresc

etc

molto *f*

espr.
f
poco f.
etc

8va - - - - -

p molto tranquillo
fijne nevel.

pp rit

Naar Vurig!

Wat denk je ervan? Contrast met volgende (vurig) suggestiever. Dit stukje misschien nog iets rustiger? (Of is het niks?)

bijv $\text{♩} = 66$?
en vurig $\text{♩} = 80$?

~~Ma très chère femme.~~

~~par Kors Mosster (1977)~~

~~Fantaisie pour carillon (d'après Ravel)~~

~~"Entre clochers."~~

p molto tranquillo
delicato

pp ritard.....

terug naar blz I systeem 4

Wat denk je? Ik dacht: verfijning/nevel-achtig en beter contrast met vervolg: Vurig!
Contrast = droom - realiteit.

mf rubato! Blz 4 *huiltend. espr.*

espr. dramatisch klagend

rit. mf meer poco accel. ritard.

mf Lyrisch troostend Mustig vloeiend

poco rit. "hobo" BACH deinent (Th II) espr. Mustig!!

mf cantabile *espr.* *rit. ...* *echt*

leggero dansend

smelten! *leggero*

mf cantabile *rit. ...* *leggero*

(1/3-1/4) *mf* *espr.* *Breed* *rit. ... tempo*

entz *entz*

mf *(doodsklok.)*

12 3 4 1 2 3 1 2 3 2

Z O Z

Handwritten musical score for the first system of 'Ronde d'été'. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are red annotations: 'meer' above the first staff, 'ritard' above the second staff, and 'accell' above the second staff. A red line is drawn under the second staff.

rubato-verloop Ronde d'été

Handwritten musical score for the second system of 'Ronde d'été'. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are annotations: '8va' above the first staff, 'rit' above the second staff, 'poco rit - pp' above the second staff, and 'a tempo' above the second staff. A large diagonal line is drawn across the entire system, crossing out the music. The word 'etc' is written twice in the middle of the system. The word 'loco' is written above the first staff. The word 'accell' is written above the second staff.

♩ = 74 Teer. Thema II Rivier in lente zom. Deinend. vloeiende 8sten (7/3) Blz 2.

mp cantabile
p
espr.
pp
iets tegenhouden

vloeiend
♩ = 74
espr.
vieren
meer
mp
poco accel.
mf
♩ = 78
mp cantabile
mp 7/3 vloeiend

♩ = 82 vloeiend!
espr.
poco f
mf
mp
meer

♩ = 86
f
espr.
mf
p
Trekken
Trekken
meer
entz.

$\text{♩} = 50$ Teer!

$\text{♩} = 54$

Blz 3.

mp
espr. rustig
poco rubato.

p
 In de maat,
processie!

mp
onrust

mp
onrust.

mf
rit *acell.* *rit.* *acell.*

$\text{♩} = 54$
f *smartelyk*
bewogen.

f *mf* *breed!* *onrust* *breed!*

poco f *rustig* *dimin.* *ritard.* *p* *Bach.* *mp. espr.* Teer! *enz*

$\text{♩} = 50!$

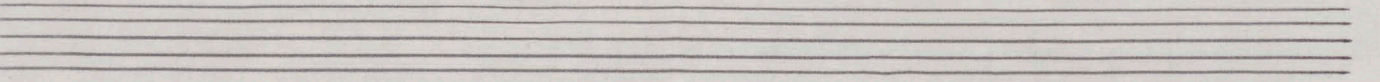
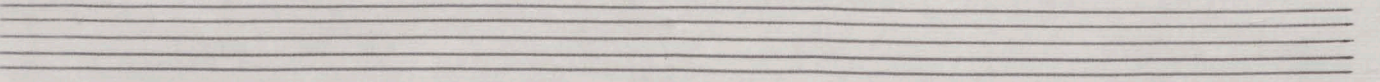
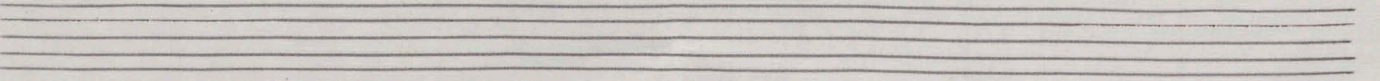
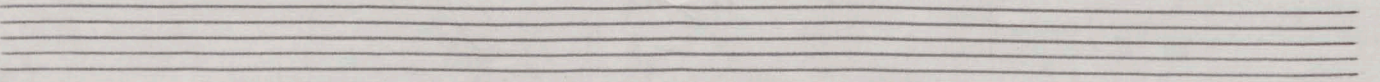
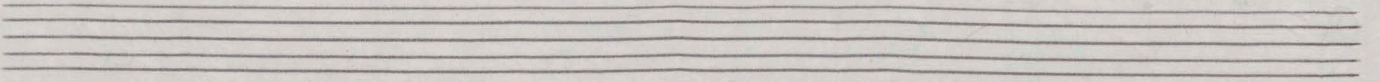
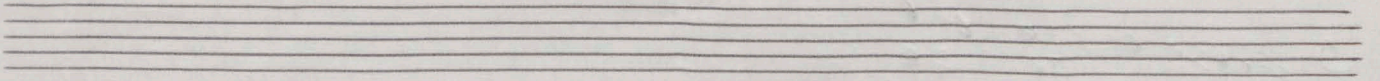
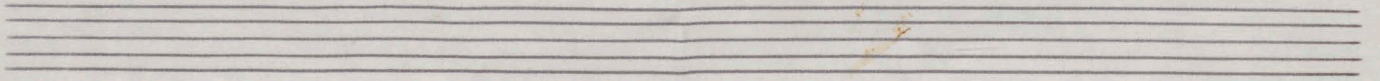
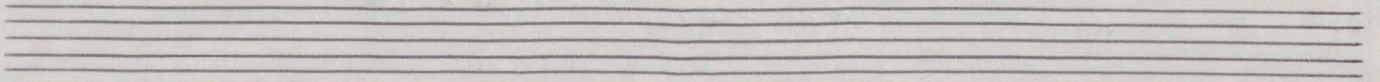
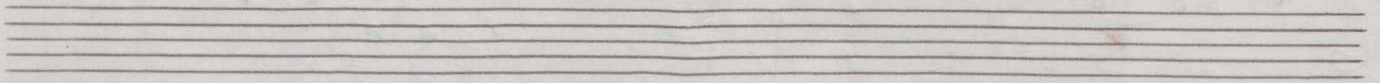
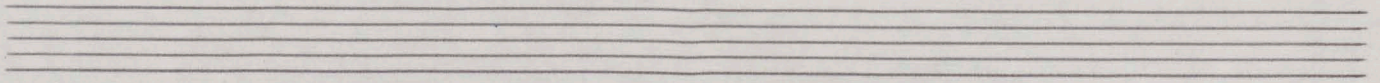
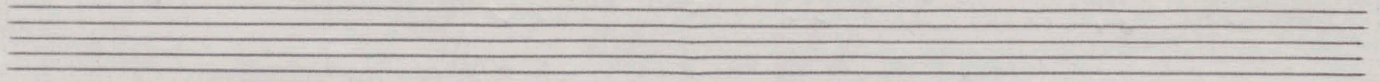
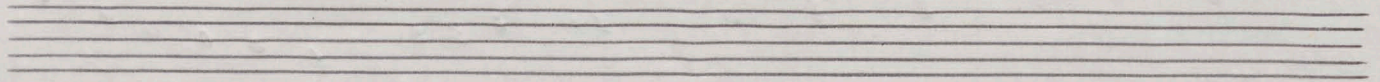
mf

poco f

poco rit...

a tempo

introduction 1^{re} regel
in mannaal alle
"C/S" weg



Stroofs!

Uitleg op bijgaand blad!

regel 1 $\text{♩} = 72$
 mp weemoed (cantabile.) niet scherp!!

80 $\text{♩} = 80$
 mf zangerig $\frac{1}{3}$ espr. p mf $\frac{1}{3}$
 vloeiend $\frac{1}{3}$ espr. p!

3 $\text{♩} = 84$
 tempo opvoeren mf zangerig vloeiend $\frac{1}{3}$ tempo opvoeren!
 tempo opvoeren p!

4 $\text{♩} = 88$
 pncaf $\frac{1}{3}-\frac{1}{4}$ opvoere. naar! $\text{♩} = 92$
 mf veerkrachtig $\frac{1}{3}-\frac{1}{4}$ p!

5 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 76$
 f zwierig! p esp. press. moeto! etc
 $\frac{1}{3}-\frac{1}{4}$ p p.

6 $\text{♩} = 76$
 mf $\frac{1}{3}-\frac{1}{4}$ etc etc
 veerkrachtig
 mf $\frac{1}{3}-\frac{1}{4}$ etc

blz I

♩ = 52

1

espr en rubato
 maarr. rustig. enz

In de maat!
 hemelse rust

De kwarten niet te zacht!

♩ = 56

2

opveren!
Sneller!

opveren *breed*

sneller

3

rustiger

ritard *breed*

enz

4

p *peinzen*

enz

5

poco f
vurig

veerkrachtig!

6

f

espr. molto!!

ff

en ritard

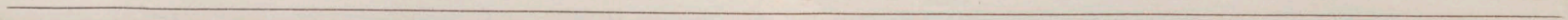
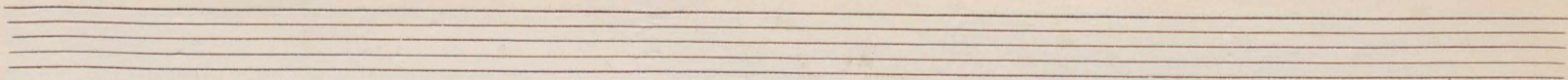
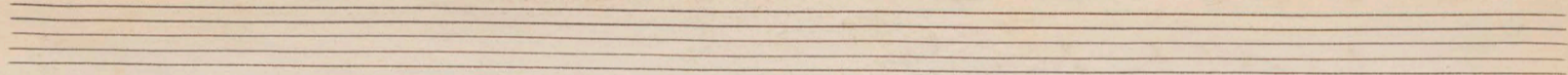
mp

maar ik bedoel rondacht
 blz 2

en ritard

accl

Handwritten musical score on three staves. The top staff is in treble clef and contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of quarter notes, and another triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of quarter notes, and a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of quarter notes, and a triplet of eighth notes. The word "accl" is written above the first staff. A large double bar line is drawn across the end of the staves.



Inleiding bij HERFSTWEEMOED "Mélancholie d' automne", naar gegevens van Kors Monster.

"Waarom al die opmerkingen, suggesties en tekens bij dit eenvoudige werk? Omdat de thema's in wezen kort zijn van gegeven en zeer gevarieerd moeten worden opgebouwd. Aspecten zoals klank, klanksterkte, ritme en tempo moeten zéér overtuigend worden gespeeld opdat de gevoelsstroom van de speler naar de luisteraar niet alleen zo sterk, maar ook zo rijk mogelijk zal zijn.

Natuurlijk heeft de vertolker in de gevoels-uitdrukking vrijheid, vooral in de thema's zelf".

Ondanks vele verschillen in tempo en dynamiek moet de organische verhouding tussen de deeltjes bewaard blijven.

"De speler moet de totale ontwikkeling steeds in zijn gevoel hebben als hij een thema begint te spelen; dan pas komt alles tot zijn volle rijkdom (vergelijk met een schilderij of een gebouw!). Het één mag het andere niet overwoekeren. Dan gaat de werking verloren".

"Het tempo is nergens een zaak op zichzelf. Nuance en expressie gaan ermee samen. Eén gevoelsuitdrukking bepaalt zowel tempo, nuances en ritme!"

Alles verklankt gevoelstoestanden en alles heeft een functie in climax en anti-climax.

De opmerkingen zijn meest ingegeven door het beluisteren van de beiaard-expressie-mogelijkheden op afstand (!).

A Weemoedig klagende herfstmelodie, cantabile en expresso.
De achtsten vloeiend (1/3 tel, dus niet scherp).

B Lieflijk, rustig deinend, als een riviertje in de lentezon; als een jong, lieflijk meisje; barcarolle.
Levendiger te spelen met vloeiende achtsten (1/3).

C Vrolijk, zomers, warmer en zwieriger. Na 4 maten de gloed opvoeren.
Meer gloed in de 2 extra maten.

D Ineens meno tempo. Triest en verkillend met een trekkend tempo.

E Melodie weemoedig klagend. Pedaal als doodsklok (met cresc.).
Achtsten vloeiend (1/3).

F Nieuwe climax voorbereiden.

G Dansend. Heldere lentestemming (achtsten 1/3 = 1/4, dus scherper).
In 4de maat breder en zeer stuwend.

H Breed en forte, met accenten op gis en c enz.

I Anti-climax, allargando en forte, dan wegebben.

J Teer, hemelse rust, voornaam als "Bach".
Rubate, gebaseerd op als processie voortschrijdende bassen.
Rit. en accell. heffen elkaar op; de grote hartslag blijft constant tot P.

K Eerste 2 maten stoer, daarna innig en ontspannen.

L Opdrijven, aardse onrust. De opverende 16den accell., dan rit.
is een belangrijke factor voor het stuwen.

M Zeer bewogen en sterk (smart), dan afnemen (anti-climax).

N Brede golfslag. Gearticuleerde 16den herinneren nog aan "aardse onrust". Dan rustiger naar "Bach".

Beste Jaap, zie hier het „grootse“ stuk journalistiek

De twee werken, die u kunt beluisteren op 14 Juli zijn de eerste twee delen van een grote suite of symphonie voor beiaard: „de vier jaargetijden“.

De eerste twee delen: „Herfstweemoed“ en „winter“ zijn weliswaar schilderkend maar vormen toch in de eerste plaats abstracte muziek.

„Herfstweemoed“ is een rondo waarbij echter de thema's steeds zodanig gevarieerd worden dat grotere ontwikkelingsgehelen ontstaan.

De toonaard is veelal een mixture van majeure en mineur, terwijl in een barok-achtig thema middelleeuwse toonaarden opduiken.

Aan het slot een dromerig spel van voorbij motieven.

De winter bestaat uit 3 ~~delen~~ ^{opstekende} ~~een~~ ^{opstekende} ~~stuk~~: windvlagen; 2° en ~~aanstormende~~ en later kalmerende stormmuziek (climax en anticlimax) en tenslotte een grote climax, vooral voortgestuwd door het windvlagen-motief uit het eerste deel, steeds opgevoerd door het peldaal.

De laatste 2 delen van de 34 minuten durende symphonie zijn reeds klaar, zodat het gehele werk volgend jaar gespeeld kan worden.

K.M.

Ontroerende stuk! Niet te lang, hoop ik.
Tot Vrijdag 10.45. Niet eerder naar boven denderen, dan breek ik de toren af,

L. J. J. J. J.

Hartelijke groeten
Kors

Vergelijken
□ □ of □□□
ook voorb in
muziek!

benzine

Inleiding.

zie ook extra blad.
Voorbeelden van vrijheid
en intensivering in
voordracht.

"Glerfstweemoed,"

Waarom al die opmerkingen, suggesties
en tekens bij dit eenvoudige werk?

Omdat de thema's in werzen kort zijn van
gegeven en worden opgebouwd door vele
variaties, waar van vele aspecten zoals klank,
klanksterkte, ritme en tempo zeer over-
tuigend moeten worden gespeeld opdat
de gevoelsstroom van de speler naar de
luisteraar niet alleen zo sterk, maar ook
zo rijk mogelijk zal zijn.

Natuurlijk heeft de vertolker in de gevoels-uit-
drukking vrijheid, ook in de thema's zélf.
De metronoomcijfers, tekens etc duiden echter
aan dat er een organische verbinding tussen
de deelter moet zijn. Bijvorb op blz I systeem 2 zou je
het thema (mf) door die oplevende gevoelsstroom wat sterker
en misschien wat sneller willen spelen! Op zichzelf

Z. O. Z.

heel goed, maar dan zou de laatste maat ^{van} dit 2^e systeem nóg sterker moeten worden gespeeld, waardoor het onmogelijk zou worden, de laatste maat van syst 4 nóg sterker te spelen (wat gezien de ^{totaal} opbouw moet) zonder nuw te kleinken en uit de proporties van dit stuk te geraken.

Dan moet de vertolker ^{deus} een andere expressie vinden om aan zjs verlangen te voldoen!

De tempi hangen een beetje af van de technische eisen!

|| De speler moet die totale ontwikkeling steeds in zj gevoel hebben als hz een thema begint te spelen, dan pas komt alles pas tot zj volle rijkdom. (zie een schilderij, een gebouw!) Het een mag het andere niet overwoekeren. Dan gaat de werking verloren.

Het tempo is nergens een ding opzichzelf. Nuance en expressie gaan er mee samen.

Een gevoelsuitdrukking! bepaalt zowel nuances, ritmes en tempi!

Zie bijv de kleine expressieve tempo-
verschillen op extra-blad

blz 3

Vanaf blz I 1^e maat: iets intenser dan aan 't begin!

Eerste 4 maten = ♩ = 72 Nuance mp < > expr
Tweede 4 maten = ♩. Nuance mp < > iets accell en ritard
(iets meer) [?] [?]
} Iets intenser geworden!

Derde 4 maten = 1 Helderere klank (kwint!) laten horen!
2 iets sterker mf. In laatste maat <
3 Het ritme veertkrachtig $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{4}$ (zie boven)
4 Als je zo voelt: het tempo wat vlugger,
levendiger ♩ = 76.

Vierde 4 maten = 1° Iets sterker: poco f.
2° 8^{ste} noten en ♩ = accentueren.
3° De overgang naar Bach allargando

Hoogtepunt niet sterker dan forte, gezien het volgen-
de, dat ff is (blz I laatste maat)

De verhouding van de hoogtepunten is ~~weer~~ weer
een climax in het groot!
(dat was ook in lichte-thema-opbouw.)

Hieruit volgt = deze eerste climax geleidelijk!
intensier en rijker maken vanuit je gevoel.
Door 1^o nuance (mp, mf, poco f en hoogtepunt forte -
2^o ritme = achtsten eerst $\frac{1}{3}$, daarna $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{4}$
3^o kleine tempo- verhoging, Climax mild opzetten!
(Karakter)

blz 4.

Letter (B) blz I. syst 3.

Eerste 8 maten: Dromen; verstild; espr. [p] achtsten uitspelen
Kunnen de nuances in maat 5th/m 8/20?

Pedaal. Herfstnevel.

Tempo = wegens verstilling misschien ♩. = 68

Volgende 4 maten: Uit de droom in realiteit - Revanche
(Systeem 4 blz I)

[Tóch
beheersen!

1^o tempo: misschien ♩. = 80? ♩. = 76.

2^o Krachtiger: poco ^{mf} en accenten

3^o Vurig ^(helder) met opvoeren naar maat 5.

4^o Achtsten (3/4) en stuwven

Volgende 4 maten:

1^o Krachtiger ^(forte) met accenten.

2^o Opvoeren naar ^(f) syst 5 maat 3.

3^o Allarg en ritard + diminuendo
over 2 maten! Wegsmelten (super.)


In de laatste 3 achtsten het lentethema
laten voorvoelen!

Je ziet dat het verloop van deze climax
(vanaf de groep van 4 (syst 4) veel feller is
(vurig in plaats van helder; poco f in plaats van
mf, hoogtepunt ff.) Vanuit de droom werkt het
nog sterker! Beide climaxes voorvoelen als je begint.

blz 5


Wat betreft het "Bach"-fragment: blz 3 voorbeelden.

1^{ste} systeem: alles staat erbij. Invoelen!

2^e systeem. $\text{♩} = 56$. Overgang van "onrust" terug naar Bach. In de 1^e twee maten demonstreert het figuur  nog de onrust. Daarom wat sneller dan erstaat en crescendo. d.w.z. alleen het figuur

De 8^{er} triolen breed spelen.

Op 3^e systeem keert de rust weer!

Ook  is nu rustig. Geen crescendo.
mf

Blz 4. Hier nadert het stuk zijn einde.

Alles is tot rust gekomen. Verder gelijkblijvend tempo, overal = $\text{♩} = \text{♩}$ (zie syst 3, maat 2 naar 3.)
zie vrijere rijke expressie extra (blz 2) (lees bijschrift.)

De nuancering en expressie echter intensief en rijk geschrakeerd!! Alle bijschriften invullen. Systeem 2 hogere octaaf bijgevoegd! Fijner sfeer!

Syst 4: eerste vier maten intensief uitspelen $\leftarrow \rightarrow$
volgende 4 maten Licht, p, dansritme $\frac{1}{3} - \frac{1}{4}$

Soort echo! geen $\leftarrow \rightarrow$

Vanaf $\text{♩} = 60$ (5^e systeem) zeer expressief. Vooral het ritard op het 6^e systeem. Probeer of het je bevalt. 2.0.12.

6. / heel mooi die!

Nog een verandering wil ik voorstellen:

blz I systeem 3 (B) Ik had gedacht = vanaf maat 5 spelen zoals aan de andere kant van de bladzijde staat, d.w.z. manueel een octaaf hoger met kleine, noodzakelijke verandering. Zacht!

Is het andere misschien beter? Dat is mogelijk!
Houden we ^{het} oude, dan ^{vanaf} de 5^e maat ⁱⁿ B iets sterker en intensiever. (mp in plaats van p.) Of niet?

Algemene opmerkingen = (zie ook inleiding.)

Het gaat er niet om de tekens precies na te volgen.
Zij duiden de gevoelens in de thema's aan;
het stuwende, steeds intenser wordende verloop van de climaxen, de afwisseling in expressie.
De tekens moeten de fantasie van de speler stimuleren en ... leiden zodat in de tans is verschillende varianten van één thema byv bij A en B (blz I) toch samenhang, verband blijft.
Ook verband tussen de climaxen d.w.z. "die van B groter dan die van A. en z. ^{samen} weer een climax in 't groot!"

Took de manier van climax-opbouw op blz 2 na de expositie van het lente-thema. Steeds meer klank, steeds meer beweging (tempo) en tenslotte een dansend ritme. Dit moet je al in je voorgevoel hebben als het thema begint! Gevoelsontplooiing!

... -ich - allen in van hier naar wil komen?

Beste Jaap.

Ziehier de nieuwe bewerking van allegretto, dat ik een lyrische naam heb gegeven, geïnspireerd door de dichter Paul Verlaine.

De in de toonladder a₂cis, (des) e f gis a voorkomende combinatie van mineur en majeur geeft de muziek de sfeer van "winter-zomer" die zo zacht herfst is.

Op blz 1 laatste maat staat dan ook Quasi joyeux, ofschoon zwierig; steeds cis in manuaal, c in pedaal. Een soort dubbel-sfeer!

Iedereen vindt ^{het} rijker, geraffineerder geworden; ik zelf ook.

(Ik zelf ook.) Ik hoop dat jy het ook vindt. Het lyrische, zacht-deinende karakter lijkt me juist iets voor je.

P.S. Wat een mooi schrift, hee?

Mit hartelijke groeten
X ors

(ook aan Cobi)

Beste Jaap.

Schrik niet! Alleen wat ervaringen met Melancholie
d'automne "sydens de wandelingen. Wil je ze overwegen
I Tempo-wisselingen inrichten naar de expressie.

Levendig betekent: iets sneller } dan gemiddeld!
Nog levendiger: nog iets sneller

Peinzend = iets langzamer } dan gemiddeld!
melancholiek: nog iets langzamer

Voorbeelden: op muziekpapier.

Je ziet dat de tempi en de nuanceringen
naauw samenhangen met expressie

Zoals: 2. Wierig, (Voorb 3) helder (Voorb 5)
 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 96$

Voorb 8) einde van maat 1 iets dim en rit;
maat 2 iets cresc en versnellen (levender)

9) Je begrijpt: eigenlijk het tempo van Thema I
maar omdat het peinzend is iets rustiger
 $\text{♩} = 88$

10) idem, maar wegens krugheid iets sneller

11) peinzend, dus iets trager! $\text{♩} = 88$ (+ accenten) $\text{♩} = 96$

13) Alle maten een tempo (rustiger) met klein
rit in maat 2 en 4 $\text{♩} = 92$

14) De 2^e maat terughouden (steer en p!)
alles

Je ziet, heel natuurlijk om het
hoofdt tempo gegroeped.

Kun je het zo doen?

Z.O.Z

Startel
K. O. Z

De bedoeling is niet, alles precies rit te tellen
maar nuance en tempo samen de expressie
te doen verrijken. Daarom die kleine verschil-
len. Als je levendiger speelt ga je vanzelf
iets vlotter ^(of zwiezigter) en als je melancholischer of
peinzender speelt iets rustiger (meestal ook
iets zachter.)

Het rit. en accelerando in 8) is
uiterst belangrijk voor de stuwung!

Alle moet uitdrukking worden
in nuance en beweging,
maar het hoofdtempo blijft constant.

Veel succes!

Sorry.

Heb je de mensen al een overjas zien aan-
trekken als je "Winter" speelt? Brrr.

Inleiding!

Expressie!

Vrijheid in gebondenheid,
met het geheel,

Jeder thema heeft grotere opbouw!

A Th I in het begin: stille weemoed $p!$ $\text{♩} = 72$.

B Th I (blz I syst 1) intenser ($mp!$) met $\xrightarrow{\text{iets}}$ en $\xleftarrow{\text{meer}}$ + accell-ritard
→ gevolgd door geleidelijke opbouw (2^e syst) naar f , $\text{♩} = 72$
opbouw in alle opzichten (nuance, ritme en tempo) $\text{♩} = 76$

C Thema I (syst 3) onder (B) Zeer herfstig, weemoedig, dromend
 $\text{♩} = 68$

met al in het gevoel: vurig, poco ff, $\text{♩} = 80$

een soort revanche van het werkelijk leven op de droom

→ [Een plotselinge, verlate climax naar hoogtepunt ff .
(daardoor dynamische)]

D op blz 4. Meer nabeschouwend, hoewel rijk in
expressie en nuance.

$\text{♩} = 72$ a dramatisch; $mp \leftrightarrow$ b mild p c lyrisch (syst 4) en dansend.
 $mf \leftrightarrow$ p

(mp $\text{♩} = 78$.)

Th IIa Eerste zeven maten mild, zwerend, nog iets herfst

b Mild, maar vrolijker, wat sneller, mf $\text{♩} = 84$

c Vrolijk, opvoeren naar zwieren $\text{♩} = 88$ (poco tot f .)
vrij geleidelijke climax

d plotselinge anticlimax. Onmiddellijk terug naar weemoed
door mf , mp resp $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 72$

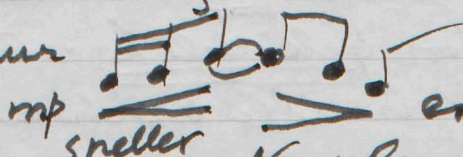
Binnen de aangegeven opbouw - en verhouding
nuances zijn vele kleine nuances en tubati mogelijk

blz 5

Voorbeelden blz 3,

Syst 1 alles staat erbij!

Syst 2 het figuur



(dringen!) ↑

sneller dan er

eigenlijk staat, en

Naar beneden → en rustig

opbouwen via brade frei vol

Syst : alles rustig worden : ook

Voorbeelden blz 4

$\uparrow \frac{1}{8} = \frac{1}{8}$

Het stuk is tot rust gekomen. Overal $\text{♩} = \text{♩} \times$
De nuancering echter intensief en rijk!
waarbij het tempo misschien iets kan helpen.
Zie de voorbeelden. Met ~~potlood~~ mogelijke verrijking
inkt

door espressive nuances, voordracht en
een iets meegaand tempo (als je het zo voelt.)

De gevoelsontwikkeling is in dit stuk alles!
De realisering, de opbouw heb ik in
nuances, tempi, ritme en karakter beschrij-
ving geprobeerd te suggereren. Je gevoel moet't
er echter mee eens zijn

De $\leftarrow \rightarrow$ wel expressief maar binnen de sfeer!

Bij de 4^e maat van systeem 2 wordt het levendiger.
De nuance iets sterker en tempo iets sneller. $\text{♩} = 84$
De beweging blijft echter zwevend, vloeiend.
Pedaal p en $\text{♩} = \frac{1}{3}$.

De expressie wordt vrolijker, maar pas syst 3
maat 3 is het echt vrolijk. Nog iets sneller
 $\text{♩} = 88$ en poco f. later f. Een beetje opvoeren.

Het ritme kan mede doen door iets scherper te worden:
 $\neq \frac{1}{3} - \frac{1}{4}$. Steeds warmer, steeds zwaarder.

Het gaat hier om een lente-herinnering die pas
geleidelijk loskomt en pas zijn top bereikt op
syst 3 laatste maat en syst 4 maat 1 2 en 3.

Daarna verkillende omslag, terug naar strietheid.

Een vraag = is het mogelijk (vanaf syst 2 maat 4)
de melodie rechts wat sterker dan links
te spelen? (ook 2 laatste maten van blz 2!)
Dit is eigenlijk nodig.

Op blz I zijn we weer bij het weemoedstema!

Nu echter intenser, echt klagend mp.
Met potlood heb ik nuance - voorstellen
bijgezet. Wat denk je ervan? Niet te veel, want
anders werkt het mf en $\text{♩} = 76$ niet meer als
nieuw element op syst 2, blz I

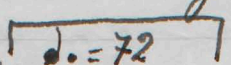
Herfstweemoed.

Kors Monster
(1978)

Alles is gevoel in de melodie!

Bijna alle thema's (1 en 2) hebben gelijdelijke climax-verschijning met aan het slot een korte anti-climax.

Zo'n climax als één geheel opbouwen als toemende intensiteit van het gevoel. Verhoogd voltage!

Bij Blz I de maten  gelijdelijk!

1⁴/_m 4 klagend, met klein cresc en decresc. ♩ breed $\frac{1}{3}$

5⁴/_m 8 iets méér cresc en decresc gesteund door iets accelleritard

9⁴/_m 11 Wat sterker (mf), marcato, stuwende kortere ♩ ($\frac{1}{3}-\frac{1}{4}$)

12 duidelijk gespeeld crescendo

13⁴/_m 16: wéér sterker (poco f), melodie en ped accenten;

Hier de 8^{en} breed. Bovendien:

In deze maten (van 9⁴/_m 16) wat sneller tempo ♩ = ~~70~~ 76 helpt.

Je ziet: terrassen-opbouwen. Steeds vernieuwing.

Het pedaal zeer expressief

Blz I Syst 3 (letter B) Niet gelijdelijk!

Onder invloed van het Bach-tema moet het weemoeds-tema hier bezonnen, verstild klinken, als een droom: dus: trager, (♩ = 68) en p. ♩ = $\frac{1}{3}$

Syst 4: vol vuur: sneller ♩ = 78, poco f, accenten en ♩ = $\frac{1}{3}-\frac{1}{4}$

Na cresc in maat 4: f vanaf maat 5, brede accenten op de 8^{sten}! Zoals in maat 5 van syst 2, alléin nu f!

Blz I laatste syst in maat 2 véél allargando en cresc. In maat 3 de eerste noot zééragogisch, in de volgende 2 achtsten terugkeren naart tempo en in de laatste 3 achtsten ritard en dimin, d.w.z wegsmelten naar het deinende thema 2, dat weer als rustige, zonnige stroom terugkeert.

Blz 4


Syst I één tempo $\downarrow = 72$. $\leftarrow \rightarrow$ en klagend.

Vanaf maat 5: méér cresc en dimin, wat weer wordt versterkt door iets accell en ritard (wind)

Door de tertsen in manuaal een huilend effect!

Syst 2: lyrisch, zachter, troostend vloeiend $\rightarrow \downarrow = \frac{1}{3}$

Syst 3. vanaf maat 3, aangezien deze maten verwant zijn aan het deinende thema II iets vlugger $\downarrow = 76$

De laatste maat: het Bach-thema in $\frac{1}{4}$ hetzelfde tempo maar rustige indruk maken door de kleine noten  zeer breed te spelen. Het (trekken) geheel een beetje tegenhouden!! (d.w.z de Bach-maten)

In maat $\frac{1}{m}$ de p te spelen maten iets tegenhouden!

Syst 4: lyrisch en breed zingen $\leftarrow \rightarrow$. $\downarrow = 72$

Vanaf maat 5 licht, dansend, p en $\downarrow = (\frac{1}{3} - \frac{1}{4})$

Wardit meer naar voren te laten komen deze vier maten (vanaf maat 5) iets sneller ($\downarrow = 78$)

Syst 5: Vanaf de 3^e maat zeer espressief. Breed en aanmerklijk langzamer. Nuanceren $\leftarrow \rightarrow$

De "d" in pedaal als doodsklok. Het rit in de melodie in maat 5. heel belangrijke. Enz.

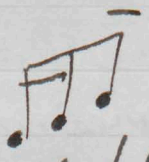

Kors Monster
(1978)

Herfstweemoed.

Thema II. Liefelijk, rustig - deïned abeen in vierde Teer
in de lente-zon! $\text{♩} = 74$ Steeds stralender.De ♩ = vloeiend ($\frac{1}{3}$) door pedaal en manueel
één deïnende lijn, door potloodlijn aangegeven. enz - Door het hele stuk!ZilverDe melodie (mp cantabile) naar voren treden,
maar... liefelijk, Mozart-achtig.Pedaal en hoge nootjes fijn (p.) In maat 5 iets even tegenhouden? Voor pp!

Systeem 2, 3 en 4 (resp. maat 4, maat 3 en maat 2)

tempo en nuances per 4 maten opvoeren,
maar het deïnende (blijft! $\text{♩} = \frac{1}{3}$ Laatste syst. slechts 2 in plaats van 4 maten $\text{♩} = 86$
en dan vrij plotseling triest; trager en ^(ev)geïdelijk
zachter. Melodie en pedaal zeer espressivo.Blz 3 Bach-achtig. De melodie iets ^{subato}vrij maar rustgevend,
voornaam! De bassen in de maat (processie).
Vanaf maat 2 het figuur onrustig.De voortzetting van de onrust-dimax (systeem 4) in aan-
gegeven stuwingsen (ritard, accell en nuances.) $\leftarrow \rightarrow$ Tóch een grotere lijn; rit en accell heffen elkaar op.De grote hartslag blijft

Blz 3 syst 2. Ook hier de  figuur nog onrustig
 maar de triool breed!
 Pas op syst 3 wordt het figuur  weer
 rustig en komt de overgang terug
 naar „Bach” tot stand.

De allereerste zetting van Thema I $\text{♩} = 72$
 als een melancholiek & lokken motiefje!
 Poëtisch, maar niet te veel in doen. $\text{♩} = 72$
 Aan het eind: afnemen en iets terughouden
 om thema 2 voor te bereiden!

Le moment

De aangegeven tempi zijn vooral relatief.
 acceller betekent niet alleen versnellen
 maar ook dringen! (gevoel!)

~1~

Motto: gevoelsmens - architect

Herfst weemoed | Architect steunt gevoelsmens!

Het opvoeren van de spanning of van de levendigheid is in dit werk kenmerkend. Steeds met korte anti-climax ² maken

Bijv. het opvoeren van levendigheid en intensiteit in het "Klaag-thema" op Blz I - A: ♩ = ♯72 → Steeds vergelijken!

Eerste 4 maten: eenvoudigste vorm. Veel uitdrukking, ook: < >

Tweede 4 maten: verlevendiging door achtste noten $\frac{1}{3}$ = rustig!

Vloeiende beweging. Ook hier weer < > (iets meer?)

Derde vier maten: 1° kwinten maken heldere klank (laten horen)

2° Iets sterker spelen: mf! laatste maat: <

3° Het ritme: veerkragtige achtsten $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{4}$ = dansend.

4° Als je het nog iets levendiger wilt: iets vlugger | ♩ = ♯76
♩ = 80?

Vierde vier maten: 1° ritmisch nog levendiger, met accenten op 8^{ste} noten.

2° Nog iets sterker: poco f | en op ♩.

3° Tempo blijft hetzelfde. (eerder allarg.)

4° De volgende overgang naar Bach = verbreden
en de laatste 2 maten wegsmelten!

Samenvatting:

Dere vier groepen als één climax voelen en uitvoeren.

Rijke ontwikkeling! Geleidelijk opvoeren: nuances en ritmen:

zèer intens laten spreken

Onlangs verschillen: samenhang!

Rekening houden met
climax onder B (iets sterker)

Z. D. Z.

Zelfde thema bij B. (3^e systeem.)

Eerste 4 maten : 1^o Dromerige klank : p. Verstild spelen!
 Pedaal : Herfstnevel 2^o geen crescendo. Niet actief!
 3^o Wil je meer verstilling = iets langzamer dan A.
 | d. 70-68

Tweede 4 maten : 1^o Jets intenser = iets sterker : mp. $\frac{\text{seof}}{\text{vuf}}$
 2^o Achtste noten rustig (1/3) uit spelen.
 3^o zelfde tempo. zeer expressief!

Derde 4 maten : Uit de droom naar werkelijk leven!

1^o Achtsten veerknchtig en geaccentueerd
 | 1/3 - 1/4 | even als de d.
 2^o Sterker spelen = poco en vurig!! hoogtepunt
 3^o in maat 4 = intensief crescendo.
 4^o Als je dat zo voelt = iets vlugger! d. = 76 / d. = 80

Vierde 4 maten : 1^o Krachtig: f met accenten.

2^o In de derde maat crescendo naar vierde.
 (al in maat 2 allarg) 3^o Zelfde tempo maar in de 3^e maat al allargando.
 4^o De laatste maat ff beginnen met hiel in tens
 uitgevoerd diminuendo en ritard (wegsmelten.)
 → [waarbij je in de laatste drie achtsten de volgende
 de lente-melodie moet laten voorvoelen!

Ook deze 4 groepen vormen één climax, die sterker werkt dan de vorige (o.a door poco f; f en ff) en óók al omdat het beginpunt B verstilder en zachter is dan bij A en dus het vorige vervolg meer afsteekt! Toch... samenhang.

~ 3 ~
Jong, liefelijk meisje.

Het prille - lente - danslied. (Blz 2 voorb - blad.)

Ook hier climax-anticlimax $\downarrow = 78$ - $\downarrow = 84$ - $\downarrow = 88$ - $\downarrow = 92$
(8 maten) \uparrow stabiel geleidelijk opvoeren (10 maten)

Dan vanaf $\downarrow = 80$ over $\downarrow = 76$: anti-climax, "verkillend".
(maat 4 laatste systeem)

Nuancering: zodanig, ^{dat} de climax-werking vanaf $\downarrow = 84$ erdoor verstert wordt + de expressie van iedere melodie-zelf

! Heel belangrijk: steeds de melodie iets sterker!
Ook zo mogelijk in 2stemmigheid.

Bijv by $\downarrow = 84$ (2^e syst) en velder = rechts mf, links mp.
(Kan dat?)

Bij $\downarrow = 80$ (laatste syst) ook melodie mf espr (a^e ag) en de "f" links spelen (mp)?

Karakter = 8 maten liefelijk, zwevend met in de maten 3 en 4 $\left\langle \right\rangle$ espr, en in 7 en 8 $\left\langle \right\rangle$ meer opvoeren.

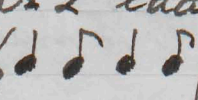
Dit doervoeren in de sterkere en levendiger (sneller) vervolgmaten!

Het vriendelijke karakter geleidelijk via vrijlijk $\downarrow = 84$ (syst 2) naar uitbundig zwieren $\downarrow = 92$

Samenvatting van karakter met nuance en tempo + ritme brengt dit tot stand! Z.O.Z.

4
Zeer belangrijk!

Het juiste ritme werkt mee aan de expressie.

Dat moet een doelwend (vloeiend!) ritme zijn, door manuaal en pedaal heen. De potloodlijn in het voorbeeld 1^e syst bla 2 laat zien een ritme van een barcarolle, nl. $\frac{4}{8}$  Denk aan Offenbach, maar... $\bullet = 78$

Door de achtsten precies een $\frac{1}{3}$ tel te spelen ontstaat een rustig, doorlopende beweging, van manuaal via pedaal; alleen manuaal (melodie) wat sterker (behalve de p nootjes). In maat 3 en 4 het pedaal het expressieve $\langle \rangle$ meedoen. In de 4^e maat espr decrecendo ook in pedaal, desnoods wat in houden, maar doorlopend, niet scherp ritme $\rightarrow \frac{1}{3} = \bullet$.

→ Sfeer = rustig - zwevend, vriendelijk en fijn!
Ook op 2^e systeem bij $\bullet = 84$ rustige achtsten, alleen mild en iets sterker en sneller. Vrolijk


Gas bij $\bullet = 88$ (3^e syst) komt het dansende ritme $\bullet = \frac{1}{3} - \frac{1}{4}$! erbij en voert naar zwieren (syst 4)

Vanaf $\bullet = 84$ tot aan hoogtepunt (syst 4) opvoeren, in nuance (van mf tot f $\langle \rangle$) zowel als in tempo (van $\bullet = 84$ tot $\bullet = 92$) zowel als in ritme ($\bullet = 88$ $\bullet = \frac{1}{3} - \frac{1}{4}$)
Het ritme het laatst! $\frac{84}{84} \frac{88}{88} \frac{92}{92}$

→ Het is vrij eenvoudig = vanaf $\bullet = 84$ het geheel opvoeren tot zwieren waarbij alle aspecten = nuance, tempo gelijkelijk worden opgevoerd (geleidelijk!) en bij $\bullet = 88$ (3^e syst) ook ritme levendiger wordt $\bullet = \frac{1}{3} - \frac{1}{4}$. Zo rijk mogelijke uitdrukking

Beste Jaap.

Betreeft: "Herfstweemoed."

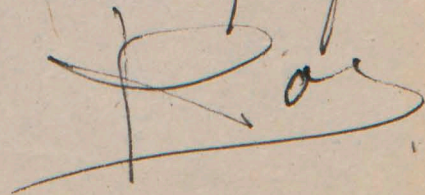
In bijgevoegde opmerkingen zal je vele dingen vermeld vinden die je zelf mooi hebt gedaan, je zult wat verrijkte inzichten van mezelf vinden en ook enkele nieuwe inzichten zoals de vloeiende- ($\frac{1}{3}$ tel) en dansende achsten ($\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{4}$) en ook de vloeiend - doorgaande barcaal barcarolle - beweging  door de stemmen heen, met potlood aangegeven op blz 2 in lente - achtige zang thema. Gelijkmatig doorgaan. De expressie naar voren halen, doordringend, maar niet dramatisch, het blijft lyrisch. Deze opmerkingen zijn ingegeven door het beluisteren van afstand.

Een samenvatting van reacties!

Dit wordt de uitvoering!

De kleine noten duidelijk.

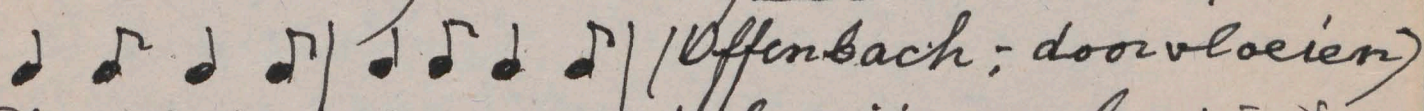
Veel succes
hartefste groet



Blz 2,

2^e Thema (1^e regel) + 3 maten van regel 2.

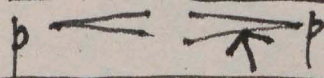
10 Iets vlugger dan de klagmelodie want het heeft een dansritme (barcarolle) dat van de ene over de andere stem (potloodlijnen) dit doorgaande ritme oplevert:



Door laten vloeien of het een melodie is, daarom vloeiende achtsten ($\frac{1}{3}$)

20 De zangmelodie mf; pedaal en hogere nootjes heel fijn (p.) en rustig $\text{♩} = 78$

De Espr.-maten (3 en 4, 7 en 8) ook in pedaal mooi nuanceren Tempo iets opvoeren in maat 3 van 2^e regel



Vanaf maat 4 op regel 2: blijft mf, zangerig
(Kan links: mp iets zachter dan rechts mf?) en vloeiend

Verschil met regel 1 + 3 maten:

1^o iets vlugger $\text{♩} = 84$ en tempo iets opvoeren naar $\text{♩} = 88$

Vanaf $\text{♩} = 88$ de achtsten dansend ($\frac{1}{3} - \frac{1}{4}$), de nuancing en tempo nog iets opvoeren (naar $\text{♩} = 92$ en naar f.)

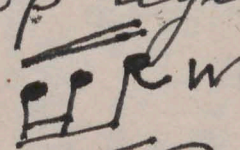

Vanaf 4^e regel 4^e maat afremmen en afnemen

→ Omkeer! Espr; melodie uitkomen en dus rechts
anti-climax) De ondertonen links (mp, dus zachter.)

Blz 3.

Het rubato moet gebaseerd zijn op de processie - achtige kwartnoten.

Na het gedeelte "aardse onrust" (gespeeld dat heel mooi) komt de overgang-terug naar Bach - op regel 2 en gedultijk 3 -

De figuur  wat sneller dan er staat, ongeveer =  en met iets \leftarrow . Dat

is een overblijfsel van aardse onrust, op regel 3 weer rustig, Terugkeer!

Triolen breed (allemaal!)

Blz 4

10 steeds zelfde tempo $\bullet = 72$, maar...

De expressie en nuancering tot het uiterste overbrengen. Flinkte verschillen!

De 8ste noten meestal vloeiend, behalve maat 5 en 6 regel 4 en maat 1 en 2 regel 5, die zijn dansend maar licht en ... p.

Vanaf regel 3 maat 2 de achtsten steeds in zelfde snelheid rustig doorvloeiend.

Op regel 4 flinke tegenstelling tussen maat 1 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ (mf, espr. $\leftarrow \rightarrow$) en de volgende 4 maten licht, p, en dansend. Regel 6: espr. ritardando

Hoofstweemoed

Bz.I

Alles heeft climax - anticlimax - vorm.

Byv. Bz.I A. Klaagmelodie met vloeiende achtsten ($\frac{1}{3}$ van de tel, dus niet scherp) en hoofduanance ~~mf~~ \Rightarrow mp. $\leftarrow \rightarrow$ enz.

Tempo vloeiend rustig: \downarrow = 72. Espressivo!

2^e regel: ongeveer zelfde melodie maarr...

1^o zowel melodie als pedaal melodie in dansend, veerkrachtig ritme de achtsten korter ($\frac{1}{3} - \frac{1}{4}$) voor dit effect.

2^o mf met cresc in de 4^e maat naar poco f in de 5^e maat met accenten!
De anticlimax vlak voor "Bach"!

3^o Om de levendigheid te stimuleren: \downarrow = 76

By B. dromerig, zacht, geen $\leftarrow \rightarrow$, super-vloeiend
Op volgende regel.

1^o Flink nuance-verschil (van stot poco f en later \leftarrow naar f.)

2^o Van dromerig naar vurig met accenten en ~~mf~~ dansende achtsten

3^o iets sneller. \downarrow = 76. De voorlaatste maat van de bladzij van ff helemaal wegsmelten naar lente-thema (rit en dim.)