

" Herfstweemoed "

en

" L'hiber "

of

" Mouvement
met besprekingen "

Losmond,

VEHEMENTE

"L'HIVER" (WINTER)

Mouvements.

KORS MONSTER

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked $\text{♩} = 88$. Dynamics include *p*, *accell.*, *f*, *p*, *accell.*, *f*, *mf*, and *mp*. A red annotation "opzweepen" is written in the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a treble clef and a bass clef with a 9:5 ratio. Dynamics range from *p* to *ff*. Annotations include "accell.", "cresc. molto", "allargando", "♩ = 46. breed!", "Spanning", "niet te vroeg!", and "dringen".

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble clef and a bass clef with a 9:5 ratio. Dynamics include *pp*, *f*, *ff*, *mp*, *accell.*, *f*, and *mp*. Annotations include "opzweepen" and "accell."

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a treble clef and a bass clef with a 9:5 ratio. Dynamics range from *f* to *ff*. Annotations include "veel", "accell.", "cresc. molto", "allargando", "♩ = 46", "Spanning", and "accell."

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a treble clef and a bass clef with a 9:5 ratio. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, and *p*. Annotations include "♩ = 88", "dringen", "lang", "Spanning", and "a tempo leggiero!"

Handwritten musical notation for the sixth system. It includes a treble clef and a bass clef with a 9:5 ratio. Dynamics range from *p* to *ff*. Annotations include "♩ = 56!", "in 8sten", "schriem", "Spanning", "accell.", "in 8sten", "schriem", and "min. cresc. + accell."

Handwritten musical notation for the seventh system. It features a treble clef and a bass clef with a 9:5 ratio. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc. en accell.*, *f*, and *ff*. Annotations include "herweuser", "accell.", "bereten", "veel!", "fel", and "schraamt".

→ Etna →

56 *levig!* *Tellen in d.* *dramatisch* *ik versnellen* *[meer versnellen]*
Musical notation with *Sfz*, *allegando (2)*, *f*, *Breed*, *dramatico*, *diu e calmano*, *verster grond!*

tutard *250* *d=50-60*
Musical notation with *mf*, *tempo*, *accell.*, *rit.*, *mp*, *veel*

mp *misterioso* *espr!* *processie!*
Musical notation with *tempo*, *strak*, *accell.*, *rit.*, *mf!*, *dringen*

52 *mp* *maest.*
Musical notation with *pp*, *accell.*, *stuwven*, *prodit*, *Tempo*

vlugger *flots* *leggiero* *stuwven* *blibondu* *poor cresc.* *mf* *accell.* *cresc. coact.*
Musical notation with *pp*, *accell.*, *stuwven*, *prodit*, *vlugger*

78 *ff* *accell.* *meer!* *resc.*
Musical notation with *ff*, *accell.*, *meer!*, *resc.*, *exp!*, *alla fando*, *molto*, *molto*, *accell.*, *meest*, *druidelijk*

vivo *110* *vehemente* *ff* *f* *mf* *p* *rit.* *molto*
Musical notation with *fff*, *Lawine*, *breed!*, *super duideljk!*, *a tempo*

leggiere!

mf mp

ritard - - - - - a tempo
dimin - - - - - p

f mf mp

VEHEMENTE

"L' HIVER" (WINTER)

KORB MONSTER

Handwritten musical score for piano and voice, titled "L' HIVER" (WINTER) by KORB MONSTER. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "VEHEMENTE" and the initial tempo is $\text{♩} = 88$.

System 1 (Measures 1-12):

- Vocal Line:** Starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various dynamics including *acell.*, *p*, *f*, *mf*, and *mp*.
- Piano Accompaniment:** Features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mp*, *esist. molto*, *allargando*, *f*, *ff*, and *f*. The bass line includes chords and moving lines.

System 2 (Measures 13-24):

- Vocal Line:** Continues the melodic development with dynamics like *mp*, *acell.*, *f*, and *mp*.
- Piano Accompaniment:** Includes markings for *ff*, *acell.*, *f*, and *mp*. It features a section marked *alla fando* and *f*.

System 3 (Measures 25-36):

- Vocal Line:** Features a section marked *lib* (ad libitum) and *a tempo*. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*.
- Piano Accompaniment:** Includes markings for *pp*, *pp*, and *a tempo*. It features a section marked *allegro!*.

System 4 (Measures 37-48):

- Vocal Line:** Starts with a new tempo marking $\text{♩} = 63$ and *meno mosso*. Dynamics include *p*, *acell.*, and *meno mosso + acell.*
- Piano Accompaniment:** Features a section marked *meno mosso + acell.* and *meno mosso + acell.*. It includes a section marked *meno mosso + acell.*.

System 5 (Measures 49-60):

- Vocal Line:** Continues the melodic line with dynamics like *acell.*, *f*, and *mp*.
- Piano Accompaniment:** Includes markings for *acell.*, *f*, and *mp*. It features a section marked *meno mosso + acell.*.

The score concludes with a final cadence in the piano part and a fermata over the vocal line.

Allegando (2)
d=52
din. e salmando
dramatico

poco rit.
mp.
accel.
rit.
p
d=50-60

p misterioso
accel. rit.

p marcato
pp
lieht + in tonen
accel. rit.

p
starken + in tonen
poco cresc.
mf
cresc. e accel.

f
accel.

Alla fando
vivo
vehemente
ff
f
rit. molto
ff f mf p

U II

"L'HIVER"

KORS MONSTER

VEHEMENTE

"L' HIVER" (WINTER)

KORB MONSTER

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef staff with a tempo marking of $d=88$. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *mp*, along with performance instructions like *acell.* and *rit.*. A red asterisk is placed above the first measure.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. Dynamics range from *mp* to *ff*. Performance markings include *rit. molto* and *allargando*. A red arrow points to a specific note in the bass line.

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. Dynamics include *pp*, *f*, *mp*, and *acell.*. A red asterisk is placed above the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. Dynamics range from *f* to *mf*. Performance markings include *rit.* and *allargando*. A red asterisk is placed above the first measure.

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. Dynamics include *ff*, *pp*, and *ppp*. Performance markings include *rit.* and *a tempo leggiero!*. A red asterisk is placed above the first measure.

Handwritten musical notation for the sixth system. It includes a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. Dynamics range from *p* to *acell.*. Performance markings include *rit.* and *acell.*. A red asterisk is placed above the first measure.

Handwritten musical notation for the seventh system. It features a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. Performance markings include *rit.* and *acell.*. A red asterisk is placed above the first measure.

allargando (2)
f *Breath*
drammatico
dim e salmando
accel.
queller.
♩ = 52

poco rit
p *accel.* *rit.* *p*
♩ = 50-60

p misterioso
accel.

p marcato
pp *lento + in tonaca*
slower

p *slower + in tonaca*
poco cresc. *mf* *accel.* *cresc. e acc.*
12 12 3

ff *rit.* *accel.*

allargando *vivo* *lento* *vehemente* *ff* *f* *mf* *p*
rit. molto
22-6-77

"L'River"

Kors Monster.
(1978.)

Bij alle climaxen is het principe:
aanzwellen (cresc) en versnellen (accell)
één gevoel! en wel ... steeds meer
d. w. z. toespitsen!! In kracht en snelheid

Dit geldt voor de kleine climaxen (bijv in het begin = één maat; maar op blz I laatste systeem 2 maten) maar ook voor de grote climaxen zoals op blz 2 de laatste 5 systemen.

Wanneer je begint ^{de} climax te spelen moet je het verloop naar de top in je voelen, zowel het accell als het cresc en wel gelijdelijk meer!!

In de grotere en grote climaxen loopt het opvoeren langzamer.

Dit betekent: niet passief beginnen maar met ingehouden spanning en deze steeds ^{meer} opvoeren!
Vonderhuidse ↑ Etna ↓ nooit zonder spanning.

Syst 6 de maten 2 en 4 in 8^{sten} tellen, dan heb je meer vat op de korte, striemende climax.

Ook de climax op de laatste regel in 8^{en}.

Ingehouden maar nerveus beginnen, (spelde accen en dan steeds meer opvoeren ten)

J \nearrow Maat I. Explosie, Pedaal ratelen; Precies gelijk met manuaal.

Blz 2: de tweede maat (C) breed en dramatisch
K en in de volgende maat versnellen!

Syst 2 maat 3: het cresc en accell met op de
4^e tel rit en dimin zeer belangrijk.

M Het komt terug op ~~maat~~ systeem 3 laatste maat
en systeem 4 laatste maat en betekent:
de climax 3 tellen opvoeren maar dan inhouden

O Pas op syst 5 begint de climax gelijdelijk
dóór te zetten. Eerste licht, maar vanaf maat
3 (mf) gelijdelijk kracht en tempo opvoeren.
Pedaal geeft tempo! spanning hebben en... houden!

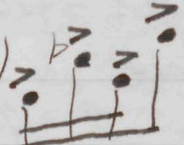
Gelijdelijk, want aan het begin van syst
P 6 moeten we nog ruimte overhouden
voor de laatste climax, dus = pas accell
in de laatste twee maten ($\frac{3}{4}$) + ff

De 16^{en} beheersen. (manuaal en pedaal)
Dus niet vlugger dan mogelijk is!!

De laatste 3 maten een kleine verandering.
Staat achter op bladzij.

B Blz I syst 2 laatste maat = helemaal cresc evenals
E syst 5 maat 1. 5 accenten!!

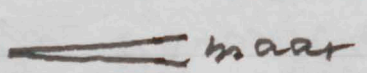
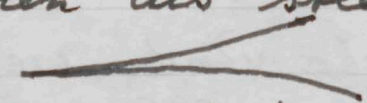
BE Belangrijk: Blz I syst 2: op de 2^e tel direct laten
voelen dat er een climax komt (hoewel mp)
en deze climax onmiddellijk opvoeren
Hetzelfde op syst 4 in maat 2!
Wel langzamer opvoeren dan de korte "vlagen" ervoor! Maar... spanning!


A Het flitsende motief (1^e tel 2^e maat)  overal waar

het voorkomt, in accord- of toon-vorm, snel, duidelijk en sterk geaccentueerd te spelen.

Expressie: striemend!

Samen met de voorafgaande „aanloop“
(soms 3 tellen - voorb I^a en I^b -, soms 4 zestienden
- voorb I^{c2}, en bij I^D - 3^e syst - zelfs 2 maten)

moet het figuur een directe of (zoals bij I^D)
een langere opzweepende beweging worden >
voor te stellen als steeds méér crescendo
(niet  maar ) en ook steeds
méér accelerando (zoals een auto, die uit de verte
komend voorbij vliegt

Ik heb veel gezocht naar de methode om dit
„effect“ te realiseren en het ging het beste
als ik het  - motief in volle snelheid en
kracht in mijn voorstelling en gevoel
nam,

alvorens de aanloop te nemen. Vanuit de aanwezigste
alertheid en spanning ga je er dan vanzelf als
naar een magneet naar toe, steeds meer aanpassend eraan.
Eigenlijk is hiermee over alle climaxen het essen-
tiële gezegd. Bij de langere zoals bij I^D en bij de slotclimax

zou ik een vergelijking willen maken met een nerveus ras-paard en zijn ruiter.

Het paard wil wegstormen, maar de ruiter houdt het in bedwang en staat het paard pas ~~toe~~ geleidelijk ^{toe} te ~~tennen~~ draven en daarna te galoperen, omdat hij weet hoe alles zo effect-vol mogelijk moet gaan.

De geest (ruiter) leidt de aandrift (paard).
De uitdrukkingen bij Vb I, D / eerst „accell“, dan pas op 4^e tel cresc naar mf in maat 2 en dan vanuit dit hogere voltage steeds meer cresc en accell naar het ~~hoogste~~ hoogtepunt van de vier $\frac{3}{4}$ maten zijn een schildering van dit proces.

Vanaf IG (2^e systeem) $\downarrow = 60$ vinden we 2 schijn-climaxen (sforzati in maat 1) gevolgd door een voortijdige uitbarsting in de $\frac{3}{4}$. Dit herhaalt zich in maat 3 en 4 syst 6 van Uw partituur.

I Dan vanaf Vb I, D van de bijlage begint vanuit een nerveuser geworden spanning de bovenbeschreven climax. Het hoogtepunt kan na dit alles niet anders dan hevig en smartelijk zijn.

De 16^{en} triool (laatste systeem) zeer fel. (pedaal.)

K De anticlimax is een afdaling (blz. II Vb 3^e) waarin het paard met ~~de~~ uiterste inspanning wordt tegengehouden ($\downarrow = 40$, grote spanning) en pas geleidelijk vrijer kan lopen.

De 4 chromatisch dalende kwartnoten a gis g fis in de linkerhand zeer sterk. (Lamento reeks.)

ber 5 / De chromatisch-dalende reeks a gis g fis
K \nearrow Voorb 3^c ~~met de linkerhand sterk spelen.~~
 \nwarrow

De maten na het hoogtepunt breed beginnen $\text{♩} = 40$
maar vanaf de 3^e tel geleidelijk iets meer
tempo nemen tot maat regel $\text{♩} = 56$
Het eist veel tempo- en veel spanningsgevoel
om in het verschil tussen 40 en 56 een geheel
andere expressie en beweging te creëren.

L In maat regel flink $\leftarrow \rightarrow$ en string-ritard;
in de volgende maat afnemen en iets ritard
en in de daarop volgende maat p! en $\text{♩} = 48$,
waarop de laatste climax is gebaseerd.

M Deze moet vanuit latente stuwings worden
opgebouwd. In de eerste vier maten de melodie
tegelijk *espressivo* en *marcato*; het voortschrijden
van een processie! De lin Het pedaal is het paard
dat sneller wil, het manuaal de ruitler. Inhouden

N De volgende 4 maten het zelfde tempo; vloeiend
overlopen in de 16^e noten (pedaal) Melodie intens!

o Vanaf de volgende maten echter begint het
paard te winnen; het tempo wordt geleidelijk
hoger en bereikt bij maat regel blz

p het punt $\text{♩} = 88$, terwijl de sterkte vanuit mp
ff is geworden. Deze 2 maten blijven $\text{♩} = 88$

p en pas 2 maten verder komt de top erop.

Alles gaat tekeer als een orkaan maar...
duidelijk en genuanceerd $\leftarrow \rightarrow$ en \leftarrow

q Het omlaag storten na het fff hoogtepunt
moet een lawine zijn $\text{♩} = 108$. z.o.z. (breed!!)

Na het weggeven ^{noe} even in de hoogte het
 9 flits-motief (p) als herinnering.

^{Coda} U ziet, voor een beiaardier met intense
 fantasie en met veel alertheid valt er
 in dit stuk heel veel te doen.

De bedoeling van dit stukje "paedagogie" is alleen
 maar, U de gevoelsgrond, de geestesinhoud
 te leren kennen en de uit persoonlijke -
 en gezamenlijke studie ontstane "methode"
 om die inhoud te realiseren over
 te brengen.

Geef het nogal wisselende stuk een grote
lijn, door de motoriek en de latent
 aanwezig spanning die alle climaxen
 voorbereidt en later ~~verder voort~~ voort-
 stuwt! Verdeel het werk in drie grotere, samenhangende groepen.

Bouw iedere groep organisch op, kruip
 in de effecten om ze 100% te ondergaan
 en 100% aan het publiek over te brengen, maar...
 blijf er ook boven staan.

De "Hymne aan Ravel" is geheel klaar. Een echt
 brilant speelstuk met lyrische en elegante
 kantjes. Ik hoop beide stukken eens te kunnen
 voorspelen.

met beste groeten
 J. J. J. J.

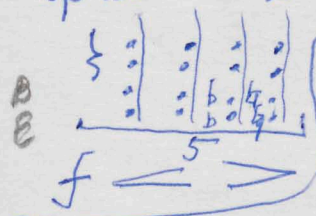
Beste Jaap.

Als mensenvriend, kunstbroeder en Rotaryvriend waag ik het nu tot je te wenden in de uiterst hachelijke toestand waarin ik geestelijk verkeer door het verplichte ontslag in Amsterdam en de levensgrote vraag = "wat nu"? Ik heb nu een geweldig verlangen mijn composities in een indrukwekkende uitvoering te horen, op de band te leggen en daarmee rond te reizen. Tangerien ik "Flitsen" mijn beste, elektriserendste "werk vind en jij dit stuk uit eigen benadering zo hebt gespeeld dat het mij een nieuwe blik erop heeft gegeven, ben jij de mandie instaat is mijn nieuwe ideeën, een 120% uitvoering tot stand te brengen. Daarom vraag ik je volle aandacht voor deze beschrijving!

Algemeen

Dit stuk bestaat hoofdzakelijk uit climaxen, climaxen die meestal eerst uit korte flitsen bestaan (onderbroken) maar dan al gauw op een grotere climax verhevigend uitlopen. Nu is het van het hoogste belang dat nergens, waar het zachter begint of het tempo wordt ingehouden, een "tamme" indruk wordt gewekt. Het betekent alleen dat spanning wordt ingehouden maar dan in de loop van de climax zich ontlaat in het meest intensieve geweld dat op een beiaard mogelijk is. Maar de geheimste spanning zit al in dat zachtere, en - - - in de rusten! Die zijn ook uiterst belangrijk. Geweldig belangrijk is de $\frac{5}{4}$ maat ($\frac{6}{8}$ begin). Vanaf de zachtere ge tel direct de spanning zo opvoeren dat ook de accenten (steeds dichter op elkaar) in kracht toenemen. De kwindool allemaal accenten! Maat 1 licht accelerando. Ook maat 2. Ook de $\frac{5}{4}$ maten

Op de 1e blz heb je ook nog een kwartentkwintool →

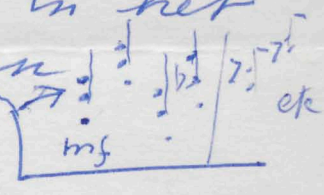


met in het pedaal een tremolo.
De kwintool moet verbeelden de zich door de lucht verplaatsende donderboemen en de pedaal-passage $f \xrightarrow{\text{snel}}$ het ratelen.

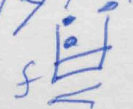
F Een paar maten verder moet het "ver-weg" Kleinken. (ook kwintool + tremolo)
De volgende climax meno mosso beginnen maar... het hevige hoogtepunt moet al in het begin te voor-voelen zijn, alleen ingehouden! Spanning

De 3/4 maten iets accelerando en —. De rust daar door iets langer! (spanning wekken.)

Vanaf de 5e maat (na laatste 3/4) de climax gely geleidelijk opvoeren maar niet te snel. Dan heb je maximale werking. Het af dalen ook weet geleidelijke spanningsafname! Grote rust en ontspanning om vandaar uit de grootste climax opbouwen te kunnen. De accoorden in het manuaal niet te zacht beginnen



H In het pedaal als het kan de 1e van de 4 zestienden accentueren dan komt er een duidelijk metrisch figuur, met stuwende kracht. Ook geleidelijk opvoeren; maar op het laatst een bezeten storm van energie maakt met de rukwinden (7, 27 etc) in het manuaal.



Allervriendeljkst zou ik willen vragen de techniek in de 5/4 maten in het begin zo op te voeren dat het maximum aan spontane expressie mogelijk wordt zoals op andere moeiljke punten. Dit kan werkelijk iets magistraals worden en ik wil je opwekken dit wensbeeld van demonie te realiseren zodat de toehoorders er niet zo bezeten van raken. Het moet ook in je body zitten. Nelleke wil het op de kaapstandzolder opnemen en ik wil graag een topuitvoering in Woerden opnemen

SORRY. met harkeljk poete en beterschap } the devil in the belfry.

Brief I.

DORDRECHT.

18-19-76

Beste Jaap, [Bijzondere redenen] 2.02.
straks

Bijgaande brief met de laatste "top-geheimen" van "Dreigend zwerk" schrijf ik, omdat ik graag een volmaakte uitvoering hiervan op de band wil hebben + een prachtige uitvoering van een heel mooie Scarlatti-sonate of ^(ten) die fuga van Bach (ik meer uit cello-suite.) Ik wil nl. op mijn voordrachten over Wagner, Debussy etc een half uur aan deze opnamen besteden. Ik wil de mensen nl. winnen voor deze hoge vorm van beiaardspel. Ik zou trouwens voor een eventuele plaat ook een Scarlatti en Bach (de best-klinkenden) kiezen.

Wagner zei = je moet de mensen "seuchtig" maken d.w.z. zoveel magie uitoefenen dat ze het steeds weer willen horen, dat ze helemaal opgenomen worden en niet loskomen. Dat kan alleen door 120% voordrachtskunst. ~~een~~ technische beheersing.

Dat kun je zeker. Wellicht zijn de echte muzikliefhebbers ook te winnen.

De bedoeling is, dat je de opmerkingen in je opneemt en muzikale expressie laat worden door ze te verwerken, deel van jezelf te laten worden! H.G. Kors.
(gevoel)

De bedoeling is, dat je deze suggesties
zelf in je spel brengt, zodat we bij
onze afgesproken repetitie alleen maar
dit alles hebben op te voeren en er
iets adembenemends van te maken.

Nogmaals:

Uiterste spanning \leftrightarrow beheersing.
Opneming spannende details

in duidelijk totaal

Ook in p en misterioso = ^{latente} spanning.

Alleen aan slot = Wild!!

LAVA uit de toren!

Verschroeide stad.

The Devil.

Motto → Dialektiek = bewogen maar beheerst

KORS MONSTER
TOONKUNSTENAAR

Brief II.

DORDRECHT, (Toscanini)

BERCKEPAD 10


Beste Jaap. 1^o ik ben zeer gelukkig met je aanleg voor dit stuk.
2^o door je zuivere, naïeve benadering heb je het losgemaakt
van namen als "parelhoen"; er geen schilderijts van
gemaakt maar een emotionele muzikale uiting.
Dat hoorde ik van de zomer al. Zaterdag hoorde ik
dat het gewonnen had, ondanks de vacantie.
Nu zou ik nog enkele dingen willen zeggen waardoor
de uitvoering absolute top wordt en de werking enorm.
Allereerst over de nieuwe 2 bladzijden A en B.

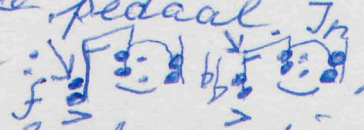
M De eerste 4 maten draag maar met latente spanning en
onrust waarbij het tempo vast blijft en strijd voert met
de innerlijke drang naar opjagen! Net als een ruiter
die zijn paars ^{Kort} bij de teugel houdt!! In de 5^e maat
even toegeven en het tempo iets opdrijven (poco accel.)

Bij de accoorden van het manuaal ^(begin) het mysterieuze
in de klank zoeken! Bij maat b iets sneller en wat
lozen en gevoel


hoger voltage!! Maar -- strak in het nieuwe tempo,
de ruiter heeft de teugels weer vast. In maat 7 de
nuancering wat opvoeren naar mf (tempo blijft vast.)

Vooral laatste maat van blz A ⁽⁹⁾ tempo én kracht iets
opvoeren naar poco f. Nog hoger voltage. De hevig-
heid louter in de accenten in de laatste maat ⁽¹⁰⁾
hevig, maar duidelijk en ondanks het hitsende
pedaal beheerst, niet te snel reeds. Er komt nog
meer!! Slechts één maat (de laatste) weet de ruiter
de teugel te houden, want bovenaan blz B
moet hij het paard weer laten gaan in een feller
cresc en accelerando; maar duidelijke

Windrukken!  De tweede regel op blz (B)

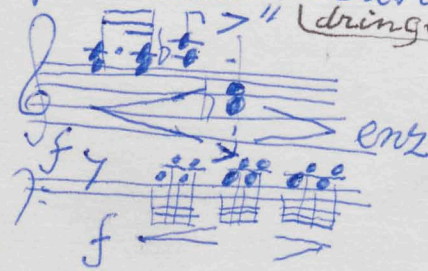
P Moet kolossale spanning hebben door het tempo bijna
met geweld in de hand te houden ondanks
het ziedende pedaal. In het manuaal ongelooflijk
precies op tijd . De eerste en derde tel
zijn tonnetjes buskruit die alleen ontploffen als
de lont op de 100^{ste} seconde erin gaat!! 202

In de volgende De ruiters moet na een wilde stryde van 2 maten het paard laten wegstormen in een steeds heviger acceller en cresc. Na het donderend hoogtepunt... stielte... en dan een enorm wild naar benede storten.

De 2e climax  (een stukje terug) ook zorg-

vuldig opbouwen. De crescendos niet te veel en pas in de 2/4 maten wat meer + accellerando ruk-achtig Na de ~~2e~~ tweede 2/4 maat gedurende 2 maten de climax beheerst - emotioneel opbouwen.

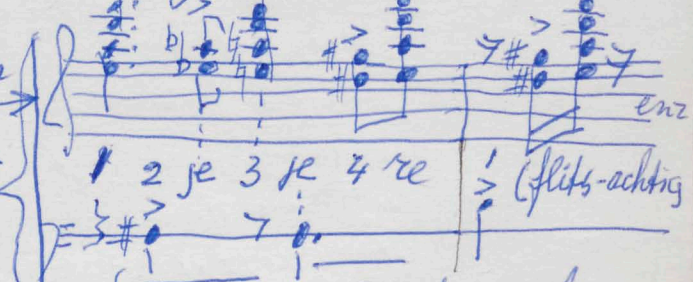
Als het kan de pedaal-noten eerst misterioso. Bij het opklimmen "brutaler" De volgende maat strikt als volgt:



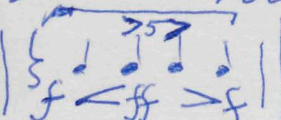
Uiterst ijzeren ritmen want de hoogtepunten werken alleen, als de crescendi in manuaal en pedaal precies op het accent van beiden ~~zijn~~ hun hoogtepunt hebben!

In de volgende maat de dalend-chromatische reeks van kwartnoten in linkerhand graag sterk!! Dit fragment uiterst smarteljk bewegen.

Wellicht wat rubato - breed beginnen, iet versnellen en weer vertragen!

Dan nog volgende maten (samelijk in begin)  enz

Enorm exact tellen! Tempo breed ♩ = 70. De tweede maat niet te vroeg beginnen: ook zo'n buskruit-geval. De kwintolen: snelheid per noot ♩ = 120 Nuanciering =

 Wat betekent deze brief? Met behoud van lava-achtige inhoud: beheerste opbouw, Niet te vroeg sterk en niet te vroeg snel want dan wordt de slotclimax geen stijging maar een plateau! en hier en daar ijzeren ritmiek voor maximale werking. Je had al 92%! Dit is de rest!
 Daar Kors

Beste Jaap, Hartelijk bedankt!! Wordt prachtig!!

Nog even een neurotisch componist aan't woord.

Sorry!!

Winter

duidelijk

+accell!

niet te langzaam!!
Spanning!!

doorvloeien
in tempo

Bij het begin van "Winter" de
kwintolen "drammen"
Vergeet de nieuwe octaven niet!
"drammen"
"drammen"
Voor de slotclimax zie ommerijde
(studie-manier)

(pedaal 1 toon hoger; sorry!) Soms foute noten.

Studie (ook volgende maten.)

I langzaam pedaal en handen gelijk
zoals door verticale lijntjes orangegeven.

II langzaam; ^{een} geleidelijk crescendo invoeren
(ook de volgende maten) tot ff.

III bij het crescendo nu ook ^{een} geleidelijk
accelerando invoeren

Niet te vlug beginnen maar vanuit
spanning de kracht en snelheid opvoeren
tot het hoogtepunt. Koortsig. ☹

Altijd duidelijk! Werkt veel meer.

* Vergeet de Wankelende Reus niet!
(Linkerhand: a gis g fis accenten)

Herfst = 1^e en 2^e thema weemoedigen
deinend. Soms vrolijk. (zwaarig.)

Toveren met klank (kleine nootjes)

3^e Thema  Espressivo à la Bach.
Pedaal = schrijden

Het wordt prachtig. Dat geloof ik.
Sorry, veel succes. Hartelijke proef aan Colby. (107)

Beste Jaap,

Plotseling kreeg ik een idee.

Als de culturele raad alleen de opdrachten op de plaat wil hebben kunnen we bedenken dat aan "Herfst" oorspronkelijk een voorspel voorafging, van een nogal stormachtig karakter. Volgens mij kan "Winter" doorgaan voor een verbeterd "voorspel" en heet het stuk dan allegro - allegretto of andersom! Niemand kan hier bezwaar tegen hebben want het allegretto - alleen is niet de volledige opdracht geweest! Denk hierover na, dan bel ik vrijdag om precies twee voor 12 naar de toren. Tegen de C.R. hoef je dit niet te zeggen!

Met hartelijke groeten
De totale duur is dan ± 11 à 12 min.

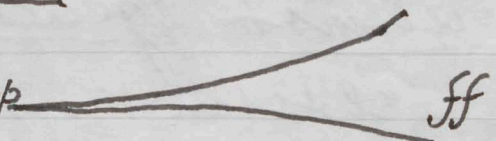
Po

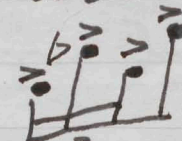
III Besprekingen.

A Het flitsende motief dat in verschillende accoorden vormen staat opgetekend: volledig accentueren, en zo fel maar ook zo duidelijk mogelijk spelen. Voorbeeld Ia, b, c en d.

Samen met de aanloop er naar toe moet het een zwepend effect krijgen door:

A 1° in de aanloop steeds méer crescendo te maken,

voor te stellen als mp  ff
en door steeds méer accelerando te maken, het effect van een uit de verte komende auto die steeds ^{méer} sneller lijkt te gaan.

Dit kan alleen bereikt worden, door alvorens
A te beginnen het motief  in volle snelheid

en kracht in voorstelling en gevoel te hebben.

Daar trek je daar, vanuit je latente spanning, van zelf naar toe, als ^{naar} een magneet.

Dit is vanzelfsprekend bij elke aanloop het geval, of deze 3 tellen is (voorb Ia en Ib)

of 4 zestienden (voorb Ic) of 8 tellen (voorb Id) -
[16^{en} trioel links]
2.0.2.

IV

A De "vraag"-motieven ($\overset{mf}{\leftarrow} \overset{f}{\rightarrow} \overset{mf}{\leftarrow}$) fel nuanceren (voorb 2 a)

en de langere aanloop wel mp beginnen (vb 2^b)
maar direct voortstuwen en crescendo.

B De octavenloop zeer fel. (iets allargando?)

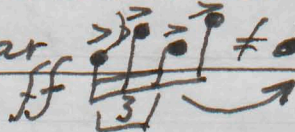
E Hlet zeer breed, ritmisch gespannen te spelen
A voorb 2^c vooral spanning te geven door de

ff-triool wat tegente houden. $\bullet = \neq 56$

E uiterst geaccentueerd!!

B De achtsten-kwintool wat agressief driegen
E met felle pedaal-roffel $\bullet = \neq 126 \rightarrow$ in kwintool.

A Hlet grondtempo in dit eerste gedeelte
is $\neq \bullet = 80$ waarop de accelerandi
dan gebouwd worden naar $\neq \bullet = 90$



G Tweede climax - anticlimax (blz regel maat)
grondtempo $\bullet = 60$ - grondnuance mp.

grondgevoel: latente spanning die naar climax wil.

G In maat 1 twee sforzati tegen de maat
en in maat 2 ($\frac{3}{4}$) een uitbarsting met cresc en accell
over 4 zestiensten naar de flits-triool (vb 1^c)

H Deze opbouw herhaalt zich (Onderbroken climax.)

I Daarna een directe maar zeer beheerste climax

J naar het hoogtepunt met de trioel in pedaal.

Langzaam opvoeren, maar zoals reeds gezegd;

J Steeds meer. De hoogtepunt-maten, breed, en sterk nuanceren
vb 3^b

Q

Over de 3 laatste maten van blz II (in uw partituur blz II syst 2 maat 3, 4, 5) schreef ik al.

M De slotclimax / blz IV van bijlage voorb 4) is gebaseerd op het pedaal, dat latent stuwt, maar de melodie (espr en marcato) is een soort processie die het ondergrondse dringen weerstaat! (spanning.)

NNa 4 maten het processie-motief acht tonen hoger, het pedaal 16^e noten, zelfde tempo maar drang iets groter!

o Dan... 2^e syst voorb 4^a = de drang begint écht, bovengronds te stuw en het processie-motief wordt erin opgenomen, verliest zijn macht!

o² 2 maten verder $\bullet = 60$ gaat het pedaal zijn basis verlaten, gaat moduleren, steeds sneller dringen, steeds meer kracht ontplooien, sleurt de melodie mee, die op ~~W~~ syst 4 zelfs "vlagen"-achtig wordt.

Deze 2 maten vanaf $\bullet = 60$ zijn een steeds feller wordend crescendo en accell. Dan, bij $\bullet = 88$ schijnt het of de ruiter het razende paard even in bedwang heeft. Het tempo blijft 2 maten gelijk.

P² Maar dan volgt de totale overwinning van "het paard". Na de zeer brede top-accorden een zo snel en fel mogelijke lawine, die tenslotte afekt. Het "flits"-motiefje, in de hoge tonen heeft wellicht iets ironisch!

Op blz III van de bijlage Vb 2^a etc nog een bespre-
king van de essentie van de eerste 8 maten van
uw partituur. Vanaf de 2^e tel van maat 3 vinden
een climax van 1½ maat ^{naar} hoogtepunt Vb 2c (syst 2
blz III bijlage). De motieven worden steeds korter.

Eerst het felle laagmotief bij Vb 2^a, een ½ toon
hoger herhaald, dan het motief Vb 2^b van
slechts 1 tel. Dit motief begint weliswaar
mp maar direct cresc naar volgende tel en zo
daar tot ff (Vb 2c). Tegelijkertijd direct stuwven!
Vanaf Vb 2c ff zeer breed, ritmische span-
ning en de triool tegenhouden (spanning).
De fis in pedaal (¾ maat) niet te vroeg maar
de 16^{en} daarna fel! De kwartnoten- & wintool

sterk dringen en crescendo!!

Ik geloof dat een fantasie-rijk, alert en
rehevemete speler uit "Winter", wellicht uitgaan
de van het beschrevene, een bezeten, dwingende
muziek kan maken. Ik geloof dat u het kunt.

Wat betreft "Hymne aan Ravel", dit is een heel ander
stuk. Een helder speelstuk, dun gezet om helderheid
en zuiverheid te bevorderen. Tegenover dancachtige
faste stukken staan fragmenten (dolce, rubato, delicato)
die veel charme en poëzie vragen, een lyrisch andante
vormt tegenwicht. Ook de hoogste registeren worden
pà pp nog al eens gebruikt. Ik hoop het eind-septem-
ber op te sturen.

Om met vriendelijke groeten
A. M. M. M.

III

K De anticlimax ff, breed ($\downarrow =$) beginnen
maar vanaf de 3^e kwartnoot iets meer gang
(accel) laten krijgen

De chromatische, dalende reeks links
(a gis g fis) zeer indringend (lamento.)
figuur 8! Voordrachtstekens graag goed
opnemen en trachten aan te voelen.

M De 3^e climax (met korte anti-climax) moet
opgebouwd worden vanuit p en $\downarrow =$
tot op het hoogtepunt fff en $\downarrow =$
Het diepere begindeed moet al spanning
doen voorvoelen, die steeds meer opkomt.
De melodie ritmisch, markant maar
ook espressivo en grote lijn trekkend Vb. 9

Vanaf voorbeeld 10 tempo en nuance
steeds zeer gelijdelijk opvoeren en grootst
mogelijke spanning verwekken. Duidelijke 16^{en}.

R De neerstortende passage na het fff hoogte-
punt moet een soort lawine zijn!

Beste Jaap.

Zie hier het verslag!

19-4-78

"De vier jaargetijden" hebben in de geteknamige beiaardsymphonie een opeenvolging, die om zuiver-muzikale redenen gekozen is.

Eerste en laatste deel: herfst en zomer hebben nl. gelijke vorm: rondo-vorm met steeds gevarieerd terugkerend thema's, waardoor de eenheid in de symphonie versterkt wordt.

Anderzijds geeft het grote kleur-verschil tussen herfst (mixture mineur-majeur) en zomer (majeur) met het verschil in tempo, ritme en nuancering ruim voldoende ontwikkeling om de zomer met zijn grote slotclimax tot het hoogtepunt te maken.

De winter, een ruw contrast met de zachte herfstweemoed, is een stuk van stormvlagen, steeds groter climaxes in 3 gedeeltes.

De lente is ^{een} vrolijk stuk, gebaseerd op typische klokken-motieven, gecontrasteerd met lyrische, soms sierlijke omspelde melodien.

Zelfs een kort *adante*, als rustpunt in het midden, ontbreekt niet.

Kors Monster.

by de lage sloveling van hem vafstet alle maal met en
kruis van paard ca.

II³

II⁴ 4^{1/2} maal;
II schrauw, schrauw,

II¹ 2 schijf sluisen (vaarjese uitbarsting)

II² herhal van II¹

II³ ^{vanuit} herwaer spanning begint overborende eluse (lees tekst!)

II⁴ 16^e maal in fedaal teinjel!

II⁵ Anichlone, 15^e en afdaal, want het paard met interte
inspanning word kefengehende. Recid. 1=20 juw opomg
afgeyacht nja kan lopen

II⁵ 1^e mant 4 chom. lewateude 4 jin-f-fts ^{individueel en} Sea slak (Lamento)
vanj 3^e lewateude iets meer fang.

11 Dec.
77 Roudede 1973
1974
Tocata 1969 1972
Eute cloch 1983/4

21 Nov. 1105
hoof 4

Agenda Torenmuziek Dordrecht 198822e jaargang

Torenmuziek	23 juni	20.00 uur	Het Dordtse Wisselluidersgilde Jaap van der Ende	Open-toren-concert
Torenmuziek	30 juni	20.00 uur	De Dordtse Stadspijperskapel "Bombarde" Jaap van der Ende	Renaissance-muziek
Torenmuziek	7 juli	20.00 uur	Henry Groen	Gevarieerd programma
Torenmuziek	14 juli	20.00 uur	Jaap van der Ende	Open-toren-concert
Torenmuziek	21 juli	20.00 uur	Jaap van der Ende	Schubert-programma
Torenmuziek	18 augustus	20.00 uur	Henk G. van Putten	Gevarieerd programma
Torenmuziek	25 augustus	20.00 uur	Boudewijn Zwart	Gevarieerd programma
Torenmuziek	1 september	<u>19.30 uur</u>	Studenten Kon. Beiaardschool, Mechelen	Gevarieerd programma
Torenmuziek	8 september	20.00 uur	Dirk S. Donker	Originele beiaard- muziek
Torenmuziek	15 september	20.00 uur	Jaap van der Ende	Bach-programma
	<u>15 oktober</u>		<u>Beiaardexcursie naar 's-Hertogenbosch, Postel en Lier (België).</u>	
Torenmuziek	<u>29 oktober</u>	<u>15.00. uur</u>	Jaap van der Ende	Beiaardmuziek van Kors Monster integraal.