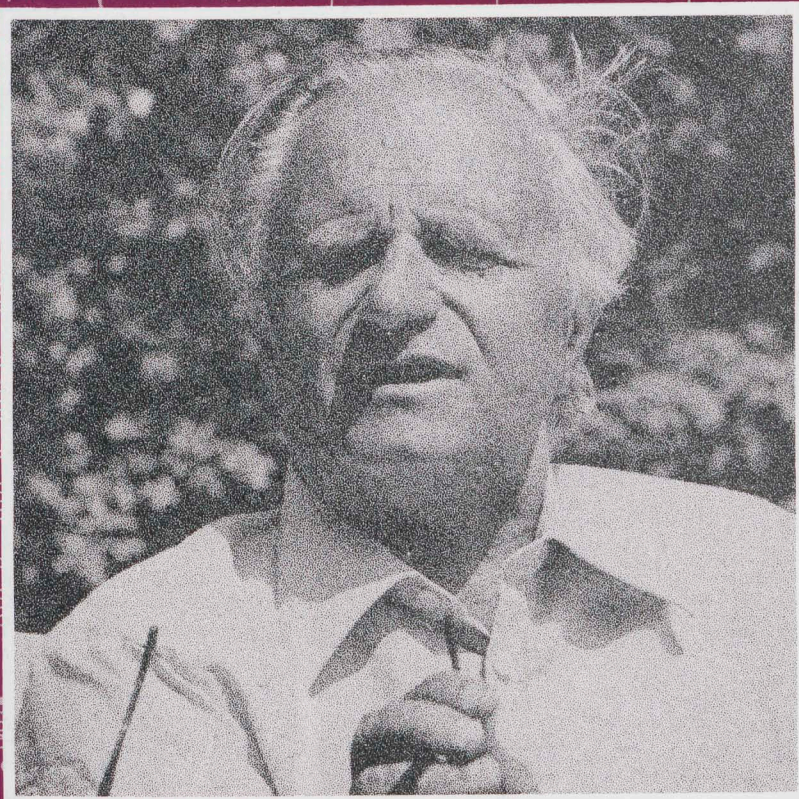


KORS MONSTER HERDENKINGSCONCERTEN 1988

# KORS MONSTER

*Pianist, Componist, Dirigent*



1918-1978

Kas - par - jan: "Als die 't op ons ge - munt heeft Kas, dan zijn - we  
geen  
geen  
prac - t  
prac - t  
jas - j  
jas - je an, en ik jouw groe - ne, dan denkt hij dat jij ik bent in - plaats van jij: wan -  
jas - je an, en ik jouw groe - ne, dan denkt hij dat jij ik bent in - plaats van jij: wan -  
jas - j<sup>1</sup> an, ik jouw groe - ne dan denkt hij dat jij ik bent in - plaats van jij: wan -





MINISTERIE VAN ONDERWIJS, KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN

AAN  
de heer Kors Monster,  
Singel 66,  
D O R D R E C H T .

Uw brief van

Afdeling en nummer

'S-GRAVENHAGE

Onderwerp opdrachten aan componisten  
in 1954.

K. bur. M.D.  
410356.

15 Mei 1954.

ERECOMITÉ

*J. Noorland, burgemeester van Dordrecht*

*D.W. Beels*

*Mevrouw S. Buddingh'-van Vuren*

*Otto Deden*

*Mevrouw M. Dicke-Dolk*

*Jan van Dijk*

*Dirk Hol*

*Mevrouw drs. K.L. de Korte-Munk*

*Mevrouw J.L. Monster-Coolhaas*

*Jaap Spigt*

Ik heb het voornemen U een opdracht te verlenen tot het componeren van twee werken voor gemengd koor a capella, waarvoor ik een honorarium in uitzicht zal stellen van f. 500.--.

Aan een eventueel te verlenen opdracht zal ik de voorwaarde vering, dat de compositie uiterlijk 15 November 1954 gereed en in mijn bezit moet zijn en dat U eerst na verkregen toestemming mijnerzijds op enigerlei wijze mag publiceren, dat de desbetreffende compositie het resultaat is van een Regeringsopdracht.

Ik stel er prijs op zo spoedig mogelijk van U te vernemen of U een dergelijke opdracht onder de genoemde voorwaarden wilt aanvaarden.

DE MINISTER VAN ONDERWIJS,  
KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN,

(Mr J.M.L.Th. Cals).

---

---

KORS MONSTER  
HERDENKINGSconcerten  
1988

---

VOORWOORD

p. 3

LEVENSBESCHRIJVING

p. 5

TOELICHTING HERDENKINGSPROGRAMMA

VRIJDAG 28 OKTOBER	p. 8	<i>'Léonce en Lena'</i> KUNSTMIN; 20.15 UUR
ZATERDAG 29 OKTOBER	p. 12	<i>Beiaardconcert</i> GROTE KERK; 15.00 UUR
ZATERDAG 29 OKTOBER	p. 16	<i>Avondconcert</i> KUNSTMIN; 20.15 UUR
ZONDAG 30 OKTOBER	p. 20	<i>Koffieconcert</i> STATENZAAL HOF; 12.00 UUR

CHRONOLOGISCH OVERZICHT COMPOSITIES

p. 23

---

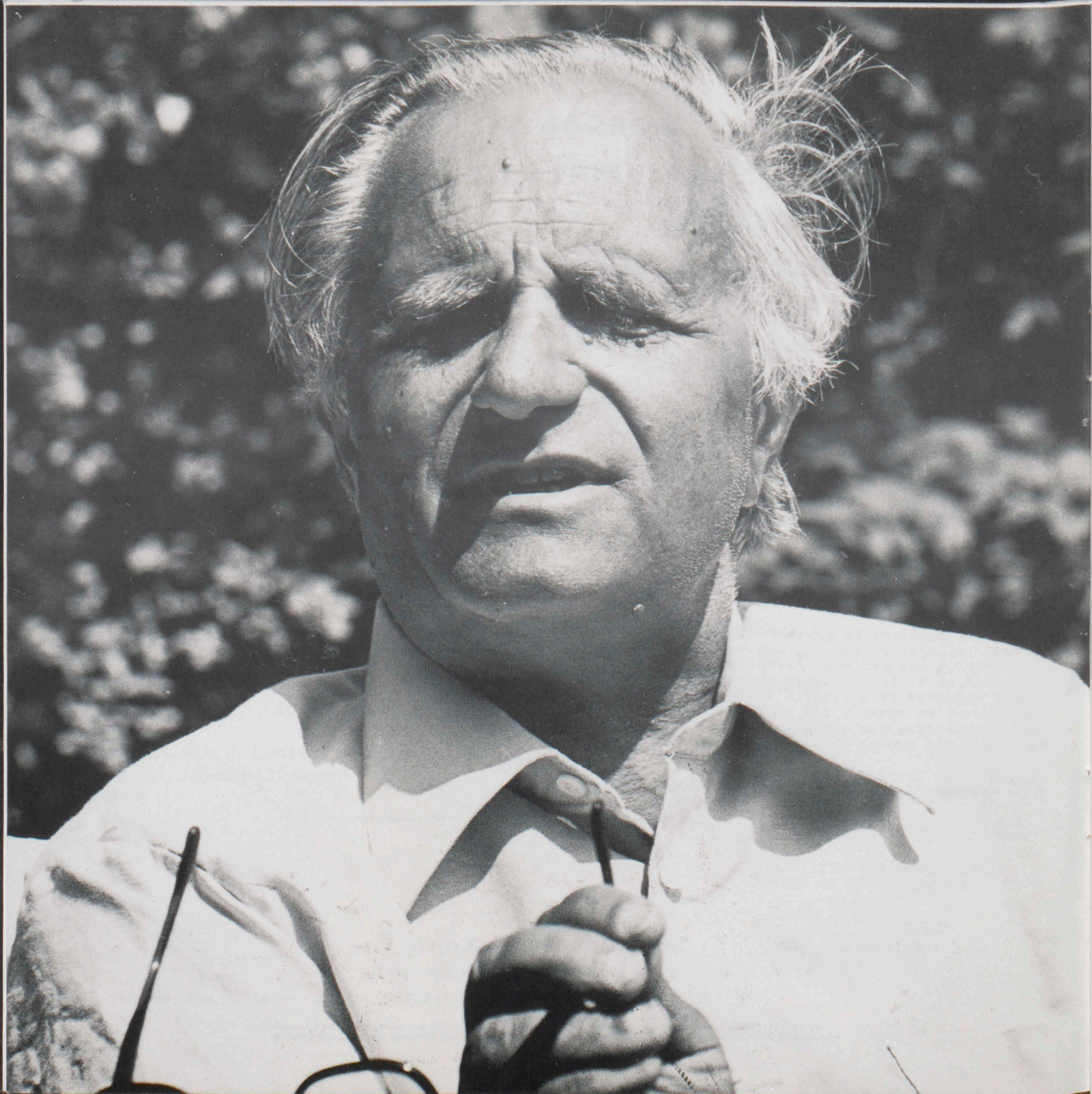
---

DE KORS MONSTER HERDENKING  
WORDT GEHOUDEN ONDER AUSPICIËN VAN DE  
STICHTING HERDENKINGS concerten

---

---







---

---

*'In onze dromen verbruiken wij te veel kunstenaarschap – en daarom zijn wij er overdag te arm aan.'*

Hoewel de invloed van de Duitse wijsgeer Friedrich Nietzsche – van wie dit citaat afkomstig is – duidelijk merkbaar is in het werk van Kors Monster, is de strekking van dit citaat geenszins van toepassing op de persoon Kors Monster.

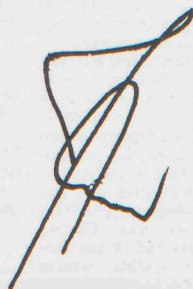
Kors Monster was een zeer veelzijdig en buitengewoon produktief kunstenaar. Als tastbare herinnering heeft hij een breed oeuvre nagelaten.

Ik ben van mening dat de Coördinatiecommissie Kunstbeleid van de gemeente Dordrecht en de Stichting Herdenkingsconcerten Dordrecht er bijzonder goed in geslaagd zijn om een herdenkingsprogramma samen te stellen dat zowel de componist, de muziek-docent, als de dirigent Kors Monster alle eer aandoet.

Kors Monster, zo is te lezen in zijn levensbeschrijving, wordt beschouwd als een Dordtenaar bij uitstek. Hij heeft er vrijwel zijn leven lang gewoond en vooral ook gewerkt. Zo vond hij in de Dordtse beiaard een instrument dat in staat bleek om zijn door de piano gevormde expressievoorstelling te verklanken. Daarnaast was hij niet alleen gefascineerd door het monumentale karakter van de beiaard maar ook door de wijze waarop het publiek zich betrokken voelde bij dit instrument. Ik ben dan ook zeer verheugd dat op zaterdag 29 oktober aanstaande in het kader van de herdenking een beiaardbespeeling plaats vindt in de Grote Kerk, als eerbetoon aan zijn betrokkenheid. Verder maakt ook 'Venedig', het stuk dat hij schreef op basis van teksten van Friedrich Nietzsche, deel uit van het veelzijdige herdenkingsprogramma.

Ik hoop van harte dat het Kors Monster Herdenkingsfestival veel bezoekers zal trekken, zodat 10 jaar na zijn dood zijn werk weer even tot leven komt.

J. Noorland,  
burgemeester van Dordrecht





Dordtsch Dagblad.

## Pianorecital Kors Monster

De heer Monster moet wel een bijzondere voorliefde hebben voor de impressionistische kunst, omdat het niet mogelijk zou zijn zich zoo te verliezen in deze wereld van subtiele harmonieën en klanken, zonder dat deze sfeer weerklank vindt in eigen gemoed.

Dit aanvoelen, dat gepaard ging met een verbluffende techniek, schiep dan ook de mogelijkheid voor de meest ideale vertolking van Debussy en Ravel, welke men zich kan indenken.

Prachtig van opzet waren de vage contouren van Bruyères van Debussy; verrukkelijk de teere klanken in Hommage à Rameau en La Terrasse des Audiences. Raak van uitbeelding was Général Lavine, waarin de heer Monster demonstreerde hoe een staccato behoort te klinken. Het een was al knapper dan het ander, zoodat ieder stuk een sensatie op zich zelf werd.

Hozeer de heer Monster de toehoorders ook wist te boeien door deze fijne pastel-tinten, toch bood de Toccata een aangename afwisseling door de vinnige strakke passages, waarmede dit stuk is opgebouwd. Ook hierin gaf de heer Monster fascinerend pianospel, waarbij in het bijzonder zijn verbijsterende techniek opviel.

Niet minder grandioos was zijn interpretatie van Ondine van Ravel, welk stuk enorme eischen aan den executant stelt. De arpeggio's klonken ragfijn en meesterlijk was zijn teekenling van de melodische lijn, die uit het weefsel van klanken telkens opdook, nergens het spel van klanken verstoortte en toch relief gaf aan het geheel. Ontegenzeggelijk, zijn vertolking van deze Fransche meesters is zoo, dat hij zich met pianisten van naam, de allergrootsten kan meten.

Voor de pauze speelde hij Chopin en Liszt. Ook in deze stukken was zijn spel verrassend. Reeds in de eerste maten van het Scherzo en B. kl. t. kon men constateren, dat dit een avond van muzikaal genot zou worden. Zijn passage-spel is gaaf en beheerscht.

Ik heb in den geheelen avond geen inzinking kunnen bemerken. Hij speelde vol overgave en met een verbluffend gemak. Ik herinner slechts aan de klankenweelde in de études van Chopin. Het was alles puur muziek van de eerste tot de laatste noot.

We hopen den heer Monster gaarne nog dikwijls te hooren. De zaal was zeer goed bezet en het publiek juichte den kunstenaar na afloop staande toe.

J. W. M. Remeus.

## Pianorecital Kors Monster

Was reeds bij het eerste nummer, dat Kors Monster speelde, dit debuut een verrassing, allengs werd het ons een openbaring en wij geven er ons volkomen rekenschap van, dat dit het debuut (en het begin van een ongetwijfeld meer dan veelbelovende loopbaan) was van een jong, volkomen gerijpt artist, wiens artistiek peil zeer hoogstaand is, voor wien technisch geen moeilijkheden meer bestaan. Zijn Chopin, zijn Liszt en zijn moderne Fransche meesters ademen ieder zo volkomen de hun eigen sfeer, dat men kan zeggen dat het gevoel van den jongen meester, musicaal gesproken eeuwen omspannt. Het is geen compliment te besluiten met het gebruikelijke. Men dient deze naam te onthouden! Men behoeft hem niet te onthouden, want men zal er veel van hooren. Veel applaus; twee toegiften.



"Vrijz. Pers" 5.  
4/10/46

## Piano-recital Kors Monster

Nu het reizen nog zoo gebrekkig gaat bestond in Dordt het groote gevaar, dat de middelman het podium zou gaan beheerschen. Gelukkig heeft Kors Monster dit gevaar afgewend en het front — ik denk nog in oorlogstermen — glansrijk doorbroken. Met een stijlvol programma: vóór de pauze Chopin en daarna uitsluitend Fransche muziek, kreeg hij gelegenheid het talrijke publiek te overtuigen van de zeer aparte kwaliteiten van zijn spel. De ragfijne overgave van het Scherzo en de Etudes van Chopin (slechts een enkele maal had ik een motief wat markerter gewenscht), waarin

## PIANORECITAL MONSTER

Over de muziek schrijven is overbodig, het wezen van Debussy's muziek in woorden samen te vatten is, onmogelijk. Zonder twijfel was Debussy in dat geval schrijver geweest. Wat wel tot de mogelijkheden behoort, leerde ons het pianorecital van Kors Monster, n.l. een wijze van interpreteren, van deze muziek, die zelfs de

## SIGARETTEN OP KOMST!

Zij, die in het bezit zijn van een tabakkaart, moeten uiterlijk 8 Aug. bon R 15 van/deze kaart inleveren b' den winkelier van wien zij tabaksproducten wenschen te betrekken.

De bonnen R 15 kan men uitsluitend inleveren bij 'n speciaal zaak in tabaksproducten, die in het bezit is van een tabaksvergunning en van een codenummer van het Centraal Distributiekantoor. Inlevering in hotels, café's, restaurants ed. kan niet plaats hebben. Op oude rantsoenbonnen voor tabak mag niet meer worden afgeleverd. De aflevering op rantsoenbonnen tabak „20-1-45“ mag eerst geschieden, nadat voor den eersten keer een bon van de tabakkaart is aangewezen.

werkelijke „herschepingen“... Een kleurrijke Ravel (Ondine) en een grootsch gespeelde Liszt legende completeerden het programma.

Als toegift hoorden we o.a. 'n deel van een pianosonate van Monster zelf, een werk dat we gaarne spoedig als geheel willen hooren. van D.

## Pianorecital Kors Monster

Dat Kors Monster eerst heden een openbaar concert geeft, is een gevolg van zijn weigering toe te treden tot de Kultuurkamer. De winst van deze „verloren jaren“ (het is niet zonder weemoed, dat we dit schrijven), is, dat dit debuut volkomen rijp was en dat het zozeer van formaat getuigde, dat men met dit eerste optreden reeds kon vaststellen, dat hier een sterk en echt talent aan het woord was. Een natuurlijke muzikaliteit en technisch meesterschap deden ons vaststellen, dat hier van méér dan een belofte sprake is. Men kan niet anders doen dan instemmen met de voorspelling van Willem Pijper, dat Kors Monster zeer spoedig tot de meest bekende jonge-Nederlandse pianisten gerekend zal worden. En wij voegen hieraan toe: en een der belangrijkste.

Een zeer aandachtig publiek bracht den jongen artist een ovatie, hetgeen tot twee toegiften noopte.

duidelijk zijn persoonlijke visie tot uiting kwam en het brillante spel van de linkerhand opviel, ontlokte aan het publiek een storm van applaus. Na de pauze kwam zijn spel zoo mogelijk op nog hooger plan door zijn sublieme klankgeving. Werkelijk meesterlijk speelde de pianist de Toccata en l'le joyeuse van Debussy. Het opgetogen publiek dwong he meen tweemaal toegiften af, geheel in den stijl van het programma: eerst Chopin en daarna het eerste deel van een Franschen geest ademende sonate van Kors Monster zelf.

Ik heb na dit concert maar één wensch n.l. deze, dat de pianist door hechte banden van vriendschap en waardeering, waarvan het publiek zoo spontaan uiting gaf, verbonden zal blijven aan Dordrecht. Maar dat is puur egoïsme.

M. J. VAN AST.



---

---

## *Levensbeschrijving*

---

---

Kors Monster wordt beschouwd als een Dordtenaar bij uitstek; toch was hij er niet geboren. Hij zag op 27 december 1918 het levenslicht in Hekelingen, thans gemeente Spijkenisse. Zijn ouders waren beiden zeer muzikaal en stelden hem, ondanks hun beperkte middelen, in staat zijn muzikale gaven verder te ontwikkelen.

Zijn vader was dirigent van de plaatselijke fanfare en het koor. Reeds op zeer jonge leeftijd vervangt Kors Monster zijn vader als dirigent; de banden met fanfare- en harmoniemuziek en koren vonden daar hun wortels.

Na de driejarige HBS te Oud-Beijerland te hebben doorlopen, studeert hij in drie jaar af aan het Rotterdams Conservatorium. Daar krijgt hij zijn piano-opleiding van A.C.J. Kaltwasser, theoretische vakken van Karel Drukker, Paul van Yperen en J.H. Besselaar jr. en volgt hij de koorklas bij Piet Ketting, met wie hij heel zijn leven muzikale en vriendschappelijke banden zal blijven onderhouden.

Dankzij een schriftelijke aanbeveling van Willem Pijper, die hem beschrijft als een van de meest getalenteerde jonge pianisten van die tijd, krijgt hij een beurs om in Parijs bij Marcel Ciampi zijn studie voort te zetten. Hij is dan negentien jaar oud. Zijn affiniteit met componisten als Debussy, Ravel en vooral Roussel, maar ook met de Franse impressionistische schilders krijgt daar verder vorm. Vlak voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog keert hij terug naar Nederland. Om in zijn levensonderhoud te voorzien geeft hij huisconcerten en reist hij – per fiets – de Zuidhollandse eilanden af om bij leerlingen aan huis les te geven.

In 1942 wordt hij benoemd tot leraar piano aan de Muziekschool te Dordrecht, de stad waar hij altijd is blijven wonen. Tijdens de oorlogsjaren, maar ook daarna, gaat hij door met het geven van concerten. Besloten concerten in de gehoorzaal van de Muziekschool en bij leerlingen thuis. Hij schuwt daarbij de werken van de toenmalige avant-garde en jonge Nederlandse componisten niet.

Met het einde van de oorlog openen zich nieuwe muzikale gezichtspunten. Bij zijn verdere vorming als musicus is zijn belangstelling breed, maar selectief. Hij laat zich niet meeslepen door de waan van alledag; zijn stijl van componeren heeft daardoor iets tijdloos gekregen, wars van voorbijgaande modes.



---

---

Vlak na de oorlog trouwt hij met een van zijn piano-leerlingen, Noortje Coolhaas; zij krijgen drie kinderen: Jaap, Jan en Molly. In 1946 wordt Kors Monster benoemd tot hoofddocent piano aan het Muzieklyceum (thans opgegaan in het Sweelinck-conservatorium) te Amsterdam, waar hij twee dagen per week les geeft. Voor zijn privé-pianolessen vindt hij in Dordrecht studeerruimte aan de Nieuwe Haven 9, ten huize van de danseres Hansje van Alphen. Daar geeft hij begin jaren vijftig regelmatig zeer druk bezochte huisconcerten. Voor Hansje van Alphen en voor haar lerares Tamara Tamorova, verzorgt hij bij uitvoeringen de begeleiding op de piano. Ook schrijft hij voor hen balletmuziek, die toentertijd regelmatig werd uitgevoerd. Hij treedt regelmatig voor de radio op. Helaas is hiervan vrijwel niets bewaard gebleven.

Pianolessen, dirigeren, het geven van recitals en het schrijven van recensies voor een groot landelijk dagblad blijken echter niet voldoende om zijn gezin te onderhouden. Hij ziet zich dan ook genoodzaakt muziekles te geven aan diverse Dordtse scholen, waaronder de MMS van het Gemeentelijk Lyceum. Naast lesgeven is er gelukkig ook gelegenheid voor meer creatieve bezigheden zoals het schrijven van toneelmuziek bij Shakespeare's 'de Vrolijke Vrouwtjes van Windsor' en 'Léonce en Lena' van Georg Büchner. Helaas is alleen van de laatste de muziek, zij het incompleet, bewaard gebleven. Ook dirigeert Kors Monster een groot aantal harmoniegezelschappen en koren. Dit alles na zijn dagtaak aan het conservatorium of de scholen. Zo dirigeert hij in Dordrecht het vrouwen- en later ook het mannenkoor KNA (Kunst Na Arbeid) en het harmonieorkest De Bazuin. Maar ook in Bergen op Zoom (mannenkoor), Roosendaal, Prinsenbeek, Kaatsheuvel (harmoniegezelschappen). Een uitputtend leven dat zijn tol eist. Aan componeren komt hij nog slechts in de vakanties toe. In dat licht is zijn produktieniveau bewonderenswaardig: er komen in die tijd toch nog veel composities tot stand. Zowel voor harmonie en fanfare als, mede door zijn vriendschap met vooraanstaand koordirigent Jos Vranken sr., voor mannen- en vrouwenkoor. Ook voorziet hij enkele gedichten van vriend en stadsgenoot Kees Buddingh' van muziek.

Vanaf het eind van de jaren zestig raakt hij geheel in de ban van de Dordtse beiaard en komt in contact met haar vaste bespeler Jaap van der Ende. Het zou een vruchtbare samenwerking worden. In wisselwerking met Van der Ende ontstaat een omvangrijk en belangrijk oeuvre.

In 1978 overlijdt Kors Monster – 59 jaar oud – volkomen onverwacht tijdens een vakantie in Rome. In de bomvolle grote zaal van het crematorium Rotterdam-Zuid zingt 'zijn' vrijwel voltallige mannenkoor KNA onder leiding van Aad Vos.



---

---

Kors Monster was een bescheiden mens die zijn gezin verkoos boven een invloedrijke positie in de Nederlandse muziekwereld. Zijn werk laat zich door zijn afkeer van modieuze trends moeilijk 'plaatsen'. Mede daardoor hebben zijn composities tot nu toe niet die aandacht gekregen die ze verdienen. Behalve als eerbewijs heeft dit festival tot doel Kors Monsters werken opnieuw onder de aandacht te brengen en hem postuum zijn rechtmatige plaats in de muziekgeschiedenis te laten innemen.





---

---

## 'Léonce en Lena'

---

Vrijdagavond 28 oktober 1988  
Bovenzaal Kunstmin; aanvang 20.15 uur

*Léonce en Lena* van Georg Büchner (1813-1837)  
Uitgevoerd door de Koninklijke Rederijkerskamer Inter Amicos.

ROLVERDELING:

KONING PETER :	<i>Joop v.d. Bulck</i>
PRINS LÉONCE :	<i>Jan van Zurk</i>
PRESIDENT :	<i>Henk Dillewaard</i>
HOPREDIKANT :	<i>Bas Heijstek</i>
CEREMONIEMEESTER :	<i>Arie van Pelt</i>
DORPSSCHOOLMEESTER :	<i>Jaap Groeneweg</i>
BOER :	<i>Hans van Pelt</i>
ROSETTA :	<i>Yvonne van Amelsfoort</i>
VALERIO :	<i>Nico v.d. Ent</i>
PRINSES LENA :	<i>Yvonne v.d. Hoek</i>
GOVERNANTE :	<i>Joke Passchier</i>
EERSTE PAGE :	<i>Joke Pieterse</i>
TWEDE PAGE :	<i>Saskia Valk</i>

---

REGIE :	<i>Nelleke van Pelt</i>
CHOREOGRAFIE :	<i>Jan Stroeve</i>
KLEDING :	<i>School Doelesteyn</i>

Met muziek van Kors Monster (1963), bewerkt en gecompleteerd door Bernard Nelleke. Uitgevoerd door docenten van de Dordtse Toonkunstmuziekschool:

DIRIGENT :	<i>Alexander Vakoulsky</i>
PIANO :	<i>Lenny Vis</i>
ORGEL :	<i>Ton Kos</i>
FLUIT :	<i>Bernard Nelleke</i>
SLAGWERK :	<i>Bedrich Cernocky</i>
	<i>Arjan van der Dussen</i>

Integrale tv-opname door de lokale omroep TROM (onder voorbehoud).  
Na afloop *Gedachtenwisseling* in de St. Joris-foyer van Kunstmin.



---

---

## Toelichting

---

### 'Léonce en Lena'

Behalve als docent aan het Amsterdams Muzieklyceum (thans Sweelinck-conservatorium) en dirigent van diverse koren en orkesten was Kors Monster geruime tijd als muziekleraar verbonden aan het Gemeentelijk Lyceum Dordrecht.

De toenmalige rector, Dr. I. Vijlbrief, een vooraanstaand Neerlandicus, was een groot liefhebber en kenner van beeldende kunst en muziek. Dat laatste was duidelijk te merken aan het lerarencorps dat hij rond zich opbouwde. Met name voor expressievakken als tekenen en muziek was dit het geval. Kors Monster was een van de eersten; later volgden tekenaar-schilders als Geert Voskamp en Lode Pemmelaar.

Vooraf met Geert Voskamp ontstaat een goede band. Dit resulteerde in diverse fascinerende schooluitvoeringen van toneelstukken, waarbij Voskamp de regie en decors voor zijn rekening neemt, en Kors Monster de muziek. Léonce en Lena is er een van. Het stuk wordt in 1963 voor het eerst (en laatst) opgevoerd door leerlingen van het Gemeentelijk Lyceum. De muziek wordt vertolkt door een door Kors Monster bijeengezocht gezelschap van voornamelijk niet-leerlingen. Zelf verzorgt hij de muzikale leiding.

Tussen toen en nu zijn veel manuscripten verdwenen. Ook blijken nogal wat aantekeningen bij de muziek misschien wel duidelijk geweest voor de componist/dirigent zelf; voor zijn opvolgers zijn ze vaak onbegrijpelijk en cryptisch.

Het is de verdienste van Bernard Nelleke dat thans een heruitvoering van de muziek mogelijk is. Nelleke heeft daarbij nauw samengewerkt met Jan van Dijk, oud-collega-docent, studiegenoot en vriend van Kors Monster.

Het toneelstuk van Büchner geeft een beeld van (of liever: drijft de spot met) de decadente toestanden aan de toenmalige hoven. Iedereen is op zichzelf gericht en jaagt zijn eigen genoegens na. Het ik-tijdperk avant la lettre. Kors Monster heeft op dit thema grandioos ingespeeld. Daarbij schuwt hij verwijzingen naar andere componisten niet. Bij het huwelijk in het stuk bijvoorbeeld naar de huwelijksmars van Mendelssohn met, net als men dit in de gaten krijgt, juist weer een verrassende wending. In een scène met boeren duikt opeens de schöne blaue Donau op. Overal zit de muziek vol met verwijzingen; niet alleen naar het werk van anderen, maar ook naar eigen composities.



---

---

De muziek besluit met een Finale. Deze Finale is weer een verhaal op zich. De oorspronkelijke versie bedraagt ongeveer 15 minuten; het is echter vrijwel onvoorstelbaar dat het in de oorspronkelijke uitvoering ook daadwerkelijk zo – met een volstrekt leeg toneel – gespeeld is. Bernard Nelleke heeft bij zijn reconstructie dit probleem knap opgelost door de Finale om te schrijven tot een Ouverture (Symphonia). De Finale zelf kortte hij vervolgens met meer dan de helft in. Ook de regisseur van Inter Amicos heeft een uiterst originele oplossing aangedragen. Wellicht herinneren degenen die de oorspronkelijke uitvoering hebben bijgewoond zich nog hoe het werkelijk was. De gedachtenwisseling na afloop zou nog wel eens een zeer levendige kunnen worden.



A

ok metode  
Klaakt

st. meer  
dingen is accell? sim. ritard

vo. laag

Dansende achtsten (1 1/2)

Seuwal  
Vankrachtig  
Stuiven  
pedaal: ook melodie!

duidelijk!  
breed!  
accell.  
ritard.  
accell.  
ritard.

B

8m  
P espr.

Achtsten velocissimo!!

Proman. geen cresc. lang  
versteeld. bp. bp.

Zie ook ommekeer!

duidelijk!  
breed!  
Vurig  
poco f  
allarg.  
molt. dim. e ritard.  
ff espr.  
beek  
zachter zov.

Handwritten musical score for section B, second system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music includes notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are handwritten annotations in Dutch: 'poco f', 'allarg.', 'molt. dim. e ritard.', 'ff espr.', 'beek', and 'zachter zov.' above the staff.



---

---

## Beiaardconcert

---

Zaterdag 29 oktober 1988  
Grote Kerk; aanvang 15.00 uur

1. *Le diable au Beffroi* (herfst 1968)  
d'après Edgar Allan Poe – Claude Debussy.
2. *Toccata* (1968-'69-'70)
3. *Interlude* (1973)
4. *Dierensuite* (1975) op teksten van Renard / Buddingh'  
'De kwikstaart' (capriccioso)  
'Vleermuizen' (notturmo)  
'Het parelhoen' (vehemente)
5. *Le printemps* (1977)
6. *Beiaardsymfonie 'De vier jaargetijden'*  
'Herfstweemoed' (1975-'76): 'Mélancholie d'automne',  
poème pour carillon d'après Verlaine  
'Winter' (1975-'78): 'L'Hiver'  
'Lente' (1977): 'Entre cloches', musique de printemps,  
pour carillon d'après Ravel  
'Zomers rondo' (1972-'77): 'Ronde d'été'.

De werken worden uitgevoerd door stadsbeiaardier Jaap van der Ende  
in het kader van Torenmuziek Dordrecht 1988.  
Na afloop koffie en gedachtenwisseling in het Kloekhuys van de  
Grote Kerk.



### *Kors Monster als componist voor beiaard*

Kors Monsters kwaliteiten als beiaardcomponist kunnen niet los gezien worden van zijn met name door de piano bepaalde muzikale vorming. Hij was een pianist van grote klasse; fijnzinnig, virtuoos, buitengewoon geconcentreerd, met een groot inlevingsvermogen en een overtuigende weergave.

Hij musiceerde indringend. Ieder motief, ja iedere noot moest leven en had een beweging inbreng in het geheel. Zijn teleurstelling was groot als een van binnenuit komende doorleving in muziek afwezig was. Hier was hij kwetsbaar en kwam dan soms uiterst gereserveerd over.

In de Dordtse beiaard vond Kors Monster een instrument dat in staat bleek zijn door de piano gevormde expressievoorstelling te verklanken. Daarnaast boeide hem ook het monumentale karakter van de beiaard en het grote raakvlak van dit instrument met de bevolking.

Vanuit een kleine kiem wist hij grote composities op te bouwen, nooit herhalend, eindeloos anders, met subtiele tempowisselingen en uitersten aan nuances. Uiterst nauwgezet gaat hij te werk. Veel zelfkritiek dwingt hem tot steeds veranderen. Kors was niet tevreden als een stuk op papier stond. Hij bemoeide zich dan ook vaak intensief met de uitvoering. Vandaar ontelbare voordrachtsaanduidingen. Opvallend zijn de onconventionele uitdrukkingen die hij daarbij toevoegt. Ze zijn meestal visueel en uit de natuur (zoals: watergordijn, woeste waterval, kokende zee, kristal, vonken, wollig, vuurvliegjes, hemelse rust, ondergesneeuwd). Dat geldt overigens voor al zijn composities.

In de zomer van 1970 ging zijn eerste beiaardcompositie in première. Het was de Toccata 'The Devil in the Belfry'. Het stuk vormde het middendeel van een Torenmuziekavond, waarvan hij het programma zelf had samengesteld.

Aan dit evenement was al heel wat vooraf gegaan. Reeds in 1968 werd op suggestie van wethouder B.C. van Leeuwen, de stuwende voorzitter van de Dordtse Beiaardcommissie, Kors Monster attent gemaakt op de beiaard en de muzikale mogelijkheden van dit instrument. In november 1968 stuurt hij stadsbeiaardier Jaap van der Ende een proefcompositie: *Le Diable au Beffroi*, programmamuziek met een begeleidend verhaal (de duivel in de klokketoren van Edgar Allan Poe). Maar ook, in dezelf-



---

---

de brief, al een aantal zeer gedetailleerde voordrachtswensen en vragen. Het stuk is nooit in zijn oorspronkelijke versie gespeeld. Het is wel de aanleiding geweest tot veel gesprekken met Van der Ende. Er ontstond een toenemende gerichtheid op de beiaardkunst. Ontelbare malen heeft Kors, onder alle weersomstandigheden (!) de beiaard beluisterd en de bespelingen bij het klavier bijgewoond.

Er volgt een tweede versie van 'Le Diable', de *Toccata*. Van dit stuk bestaat een af-druk. Het is beter speelbaar, maar het klopt niet meer geheel met het literaire ge-geven. Hij blijft eraan bezig tot hij ook op deze tweede versie terugkomt. Pas later krijgt dit werk de titel van het eerste werk toegevoegd. Nog heel lang blijft hij ver-anderingen aanbrengen; de laatste zijn gedateerd 29 april 1972.

De zeer positieve reacties op de *Toccata* stimuleren hem sterk om met de beiaard door te gaan; de typische beiaardtechniek gaat een steeds grotere rol spelen bij de volgende composities. In 1972 ontstaat het prachtige *Ronde d'été*. Kors was een zomermens. Het stuk is een hoogtepunt uit zijn beiaardoeuvre. Het *Interlude* uit 1973 was niet meer dan een vluchtige schets.

*Introductie* en *Allegretto* uit 1975 is een heel subtiel, weemoedig stuk. Het werd ge-schreven in opdracht van de gemeente Dordrecht. In 1978 geeft hij nog een laatste versie van het stuk. Het heet dan inmiddels *Mélancholie d'Automne* of *Herfst-weemoed* en de *Introductie* is dan vervallen.

Dan ontstaat in 1975 de *Dierensuite* voor beiaard, gebaseerd op tekst van Renard, ver-taald door stadgenoot C. Buddingh'. Maar vóór het werk gespeeld is distantieert Kors zich er radicaal van. Het gaat om het laatste deel, 'Het Parelhoen'. Volgens de bijbehorende tekst 'de felle furie van het boerenerf'. Na een wandeling in het Merwe-steinpark ziet Kors een parelhoen, zijn hoogst geladen en explosieve compositie in levende lijve! Op een vraag naar het karakter van de vogel antwoordt de aanwezige verzorger: 'Een erg bedaard diertje'. Tot zijn diepe teleurstelling dus niet bepaald in overeenstemming met het karakter van het stuk. Toch blijft het laatste deel hem be-zighouden en zoekt hij een nieuwe naam. Het wordt 'Flitsen', daarna 'Dreigend zwerk' en uiteindelijk *L'Hiver* of *Winter*. Pas veel later, vijf jaar na zijn dood, zou de *Dierensuite* voor beiaard in première gaan.

Het streven van Kors Monster naar grote klankcomplexen met een beeldend vermogen gaf de impuls tot de laatste twee composities. In 1977 komt hij met *Le Printemps*, een kolossaal ééndelig werk. Het zet in met een ragfijn ontspruiten van pril, jong leven. Vervolgens zijn er ook dansen en voorjaarsstormen. Kors speelde het



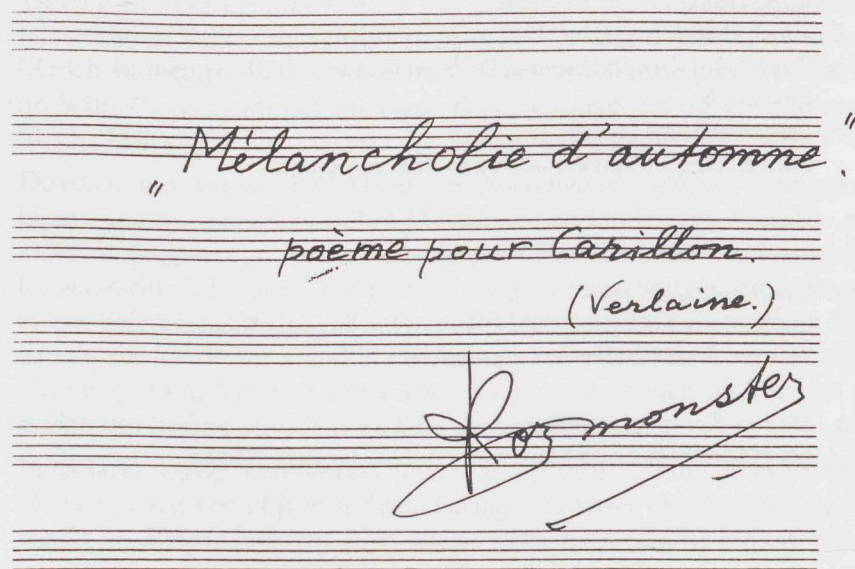
---

---

beiaardier Jaap van der Ende adembenemend voor op zijn piano en..., nam het werk weer terug. Met moeite kreeg Van der Ende later het origineel.

Het is daarna nooit gespeeld, omdat het verdrongen werd door een ander, kleiner stuk, beter passend in de jaargetijdencyclus. Hij schreef dit laatste stuk tijdens zijn verblijf in de Chasa Mengelberg in Zwitserland, de villa van Willem Mengelberg. Hij noemde het *Entre Cloches* pour carillon d'après Ravel (Musique de printemps). Het was een meesterwerk, en dat voelde hij zelf ook zo. Zelden was hij zo positief over zijn eigen werk. De première heeft hij niet meer mogen meemaken; deze vond plaats in Torenmuziek 1978 op 10 augustus, compleet met de voltooide beiaardsymphonie, drie maanden na zijn dood.

Kors Monster heeft veel vrienden gekregen rond de Dordtse beiaard, zowel door zijn persoonlijke aanwezigheid als door de taal van zijn muziek. Blijvend zijn de composities, die uitzonderlijk zijn en definitief hun plaats zullen innemen onder de grote beiaardwerken.



'Herfstweemoed'. Een van zijn laatste composities



---

---

## Avondconcert

---

Zaterdagavond 29 oktober 1988  
Schouwburgzaal Kunstmin; aanvang 20.15 uur

UITGEVOERD DOOR: 1. *Venedig* (1958)  
2. *Mädchenmelancholie* (1958)  
de dames van de Thuredrecht Cantorij o.l.v. Trudi Koeleman.  
Begeleiding: Bernard en Jan Willem Nelleke (fluit) en Lenny Vis (piano),  
en, bij 'Mädchenmelancholie', José Zarzo en Jozé Kooijman (hoorn).

UITGEVOERD DOOR: 3. *Boerengezelschap* (1954)  
4. *Deuntje* (1954)  
de Thuredrecht Cantorij o.l.v. Trudi Koeleman (zonder begeleiding).

UITGEVOERD DOOR: 5. *Dorp in de zomer* (1961)  
6. *Hymne aan de Zee* (1959)  
het Dordrechts Philharmonisch Orkest o.l.v. Wim Holster.

UITGEVOERD DOOR: 7. *Kyrie* (1963)  
8. *Vivat Musica* (1966)  
9. *Twee Gorgelzangen* (1960): 'De halvemaanvis' en 'Kasparjan en  
Kasparjoe'  
10. *Vergankelijkheid* (1960)  
Princenhage's Mannenkoor o.l.v. Paul van Gulick.

PAUZE

---

UITGEVOERD DOOR: 11. *Die Sonne sinkt* (1958)  
het Nederlands Symphonie Orkest o.l.v. Jacques Wijnen.  
Soliste: Trudi Koeleman (sopraan).

UITGEVOERD DOOR: 12. *Stad in Beweging* (1968)  
het Nederlands Symphonie Orkest o.l.v. Jacques Wijnen.



---

---

## Toelichting

---

---

### Avondconcert

Het avondprogramma geeft een goed beeld van de breedte van Kors Monsters oeuvre. Naast werken voor vrouwenkoor met instrumentale begeleiding, harmonie- en fanfarecomposities (hafa) en harmonie-orkest plus koor, ook twee symfonische werken. Het weerspiegelt ook voor een deel zijn werkzaamheden als dirigent. Diverse gezelschappen kwamen onder zijn leiding tot bloei. In Dordrecht begon het met het Dordrecht Fanfare Corps dat in begin jaren vijftig naar de hoogste afdeling promoveert, en daarna het harmonie-gezelschap de Bazuin. Daarnaast uiteraard het vrouwen- en later ook het mannenkoor Kunst Na Arbeid. Met beide koren geeft hij jaarlijks schitterende concerten met tal van bekende buitenlandse solisten. Buiten Dordrecht diverse harmonie-gezelschappen in Brabant: Amor Musae in Prinsenbeek, de Unie (later: Erato) in Roosendaal, Euphonia in Kaatsheuvel. Daarnaast ook het Bergen op Zooms Mannenkoor. Met enkele composities wint hij prijsvragen; ook krijgt hij opdrachten. 'Stad in Beweging' was er een van.

*Venedig* en *Mädchenmelancholie* zijn gebaseerd op teksten van respectievelijk Nietzsche en Rilke. Hij schrijft ze in 1958. *Venedig* tijdens zijn vakantie aan zee; *Mädchenmelancholie* 's winters tijdens een verblijf in zijn geboortedorp. 'Hekelingen, im Schnee', vermeldt het titelblad. *Venedig* draagt hij op aan zijn zevenjarig dochtertje Molly. Het zijn beide onversneden romantische gedichten.

*Deuntje*, op tekst van P.C. Hooft, en *Boerengezelschap*, op tekst van Bredero, schreef hij in 1954, in opdracht van het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen. *Dorp in de zomer* en *Hymne aan de zee*, beide werken voor harmonie-orkest, schreef hij waarschijnlijk vooral om met zijn eigen gezelschappen uit te voeren. *Dorp in de zomer* refereert aan zijn geboorteplaats Hekelingen, nu gemeente Spijkenisse. *Hymne aan de zee* kwam tot stand in een van de zomervakanties aan de Nederlandse kust, in Ouddorp. Ook *Kyrie* en *Vivat Musica* zijn toegesneden op koor en orkest die toen onder zijn leiding stonden: KNA en de Bazuin.

In de jaren vijftig leert Kors Monster stadgenoot dichter *Kees Buddingh*' kennen. Hieruit groeit een blijvende vriendschap. Op basis van Buddingh's Gorgelrijmen maakt hij diverse liederen. Niet alleen voor mannenkoor (en orkest), zoals hier de



---

---

*Halvemaanvis* en *Kasparjan en Kasparjoe*, maar ook voor solozang. (Zie ook het programma van het koffieconcert op zondag.)

Het lied *Vergankelijkheid* is gebaseerd op een tekst van Joost van den Vondel. Het is enige malen uitgevoerd op de Dam tijdens de 4 mei-herdenking.

Voorbeelden van *symfonische werken* van Kors Monsters hand zijn het korte *Die Sonne sinkt* en *Stad in Beweging*.

Evenals Venedig is *Die Sonne sinkt* gebaseerd op een tekst van Nietzsche (1891). Hij schrijft ze ook in hetzelfde jaar: 1958. 'Zomer 1958, Sils Maria', (Zwitserland) vermeldt het schutblad. Het origineel was echter zeer incompleet; ook hier heeft Bernard Nelleke een forse reconstructie moeten plegen. Het stuk ademt evenals Venedig en *Mädchenmelancholie* een sterk romantische sfeer.

Van een heel ander karakter is *Stad in Beweging*. Kors Monster schrijft het in 1968, in opdracht van de gemeente Dordrecht. Dit ter gelegenheid van de opening van het nieuwe Stadskantoor, een schepping van stadsarchitect (en vriend) Dirk Hol.

De eerste en tot nu toe enige uitvoering geeft de nodige problemen. Kors is uitgesproken ontevreden over de (c.q. het gebrek aan) voorbereiding en dreigt zelfs het stuk terug te nemen. Uiteindelijk wordt het toch uitgevoerd; de componist zit achter de piano. Dirk Hol, behalve architect ook een begaafd musicus en componist, speelt mee bij deze eerste uitvoering.

Bij de uitvoering verstrekt de componist een uitgebreide schriftelijke toelichting. Drie facetten vormen de hoofduitgangspunten: het bouwen (voortdurende beweging), het bezonken dromerige van een havenstad bij avond en het wordende feest door het voltooien van de bouw.

Het eerste deel verbeeldt het bouwen door een steeds terugkerend pulserend bouwritme. Tweemaal wordt dit ritme onderbroken door een motief waarin het sentiment een grote rol speelt: werkkraft, intellect en gevoelsleven samen moeten een stad opbouwen. Het eerste deel eindigt met een climax van zes orkestaccorden, opgezweept door stampend en ratelend slagwerk.

Het tweede deel, 'Stad bij avond' is weemoedig van karakter. Het weemoedig hoofdthema van de althobo keert steeds terug.

Het derde deel pakt het bouwritme uit het eerste deel weer op. Een slagwerksolo leidt een climax in, beginnend met het 'feestmotief'. In de verte blijft het tromritme van het bouwen doorklinken.



---

---

Kors Monster besluit zijn toelichting als volgt: *'De feestmars die na een korte rust plotseling inzet, is van een ironische jovialiteit. De scherpe luisteraar zal aan het slot het tot mars gedegradeerde motief van de niet onberoemde wals "an der schönen grauen Merwe" in resp. trompetten en hoorns kunnen beluisteren.'*

Bij het hernieuwd uitvoeren van het stuk bleek de beschikbare partituur moeilijk bruikbaar. Bernard Nelleke heeft door de nodige aanvullingen en verbeteringen ervoor gezorgd dat het stuk alsnog gespeeld kon worden.



Solistenrepetitie t.b.v. galaconcert KNA  
Links: Marilyn Tyler (sopraan), rechts: Arnold van Mill (bas)



---

---

## Koffieconcert

---

Zondagmiddag 30 oktober 1988  
Statenzaal Hof; aanvang 12.00 uur

*Toelichting op leven en werken van Kors Monster*  
door Jan van Dijk

UITGEVOERD DOOR:

1. *Sonate voor violoncello en piano* (1944)  
Ton Kos (piano) en Frits Driessen (cello).

UITGEVOERD DOOR:

2. *Drie préludes naar Debussy* (1973)  
Voiles  
Des pas sur la neige  
La fille aux cheveux de lin  
Bernard Nelleke en Jan Willem Nelleke (fluit) en Lenny Vis (piano).

UITGEVOERD DOOR:

3. *Kinderliedjes* (1943/44)  
Lia van der Velde (sopraan) en Lenny Vis (piano).

UITGEVOERD DOOR:

4. *Gorgelrijmen* (1957)  
De Blauwbilgorgel  
De Schommerhannep  
De Senekater  
Lia van der Velde (sopraan) en Lenny Vis (piano).

UITGEVOERD DOOR:

5. *Drie dierenschetsen voor twee fluiten*  
Poissons d'après Paul Klee (1972)  
De Kwikstaart (1975)  
Het Parelhoen (1976)  
Bernard en Jan Willem Nelleke (fluit).

UITGEVOERD DOOR:

6. *Sanctus* (1966)  
7. *Twee Gorgel-zangen* (1960)  
Kasparjan en Kasparjoe  
De Halvemaanvis  
het Mannenkoor Fortissimo uit Bergen op Zoom  
onder leiding van Wim Steenbak.



---

---

## Toelichting

---

---

### Koffieconcert

Het koffieconcert wordt ingeleid met een *toelichting op leven en werken van Kors Monster* door *Jan van Dijk*. Hun vriendschap en samenwerking dateert reeds uit de tijd dat zij samen aan het Conservatorium van Rotterdam studeerden, dat toen onder leiding stond van Willem Pijper.

Jan van Dijk, oud-docent aan de Conservatoria van Den Haag, Rotterdam en Tilburg, geldt als een deskundige bij uitstek op het gebied van het Nederlandse muziekleven.

Na deze inleiding start het eigenlijke koffieconcert. De tijdens dit concert uitgevoerde werken hebben gemeen dat ze alle geschreven zijn voor kleine bezettingen. Zij verschillen echter sterk voor wat betreft het tijdstip van ontstaan.

De *Sonate voor violoncello en piano* is een vroege compositie en kent een sterk impressionistische inslag. Vrijwel zeker is het door hem geschreven voor, en voor de eerste keer uitgevoerd door hemzelf (piano) en Henk Berghout, toenmalig directeur van de Dordtse Muziekschool, op cello. Hij droeg het op aan zijn latere vrouw Noortje Coolhaas.

*Voiles* (voor twee fluiten en piano), *Des Pas sur la Neige* en *La Fille aux Cheveux de Lin* (voor één fluit en piano) zijn bewerkingen van piano-préludes van Debussy. Zij illustreren treffend zijn voorliefde voor deze componist en zijn oorspronkelijke 'afkomst' als pianist.

De *Kinderliedjes* dateren uit de laatste jaren van de oorlog. Hij schreef ze waarschijnlijk voor zijn jongere zusje Jannie en droeg ze ook aan haar op. De *Gorgelrijmen* kwamen tot stand in samenwerking met stadgenoot Kees Buddingh'. Behalve voor sopraan en piano bewerkte hij ook enkele 'Gorgels' voor mannenkoor en orkest.

Begin jaren zeventig leert Kors Monster de fluitist Bernard Nelleke kennen, de fluitleraar van zijn dochter Molly. Niet alleen groeide daaruit een vriendschap, maar ontstonden ook tal van fluitwerken. *Poissons* is geïnspireerd op een schilderij van Paul Klee en opgedragen aan zijn dochter Molly 'et son professeur'. De ondertitel luidt 'symfonisch gedicht voor twee fluiten'.



---

---

*De Kwikstaart* en *Het Parelhoen* vinden we ook terug in de Dierensuite voor beiaard (zie programma zaterdag 29 oktober). Zij zijn gebaseerd op teksten van Renard-Buddingh' en beschrijven op treffende wijze het karakter van de vogels.

De eredienst van de Rooms-katholieke Kerk inspireerde Kors Monster tot het schrijven van enkele koorwerken. Zo schreef hij naast het hier uitgevoerde Sanctus voor Mannenkoor ook een gelijknamig werk voor Vrouwenkoor.

*Sanctus* (voor Mannenkoor a cappella) van 1966 is gecomponeerd in een vrije, polyfone stijl op tekst van een van de vaste mis-delen. Tekstgedeelten, ook zonder samenhang, zijn voorzien van doorgaans dissonerende klanken, waarbij de componist omwille van de melodische lijn der stemmen, stemkruisingen niet schuwt.

#### BIJ DE DOOD VAN KORS MONSTER

't Wordt wel een boek met In Memoriams,  
dacht 'k laatst. Maar ja, wanneer je, als Pizarro,  
de vijftig overschreden hebt, dan vallen  
ze links en rechts als mispels om je heen.

Nu jij weer, Kors. Je was voor 'n dag of tien  
naar Rome. Op de eerste ochtend gleed  
je een marmeren trap af en kraakte je schedel,  
waaronder 't zo kon ruisen van muziek.

't Zou mooi zijn, als er echt een hemel was  
vol zingende engelen, Kors: in Canterbury  
was je al nauwelijks weg te slaan bij 't koor.

En als God jou daar zo zag staan, kreeg jij  
vast ook wel 'n stokje en een groepje. En,  
verdomd! je zou ze nog wat leren ook.

C. Buddingh'

UIT DE BUNDEL 'DE TWEDE ZESTIG' (1979).

OVERGENOMEN MET VRIENDELIJKE TOESTEMMING VAN DE BEZIGE BIJ  
EN MW. S. BUDDINGH'-VAN VUREN.



---



---

## *Chronologisch overzicht composities*

---



---

Onderstaande lijst geeft de huidige stand van zaken weer. Nogal wat composities blijken geheel of soms gedeeltelijk verloren te zijn gegaan. Ook ten aanzien van het tijdstip van totstandkoming bestaat soms onzekerheid.

- 1943/44 LIEDJES EN PIANOSTUKJE VOOR KINDEREN (ca. 5 min.)  
Opgedragen aan zijn zuster Jannie.
- 1944 DORPSDANS (ca. 3 min.)  
Op tekst van Jacques Perk. Voor Vrouwenkoor.  
Opgedragen aan zijn vriend Piet Walraven.
- 1944 SONATE VOOR VIOLONCELLO EN PIANO (8 min.)  
Middendeel voor cello-solo. Opgedragen aan zijn latere vrouw Noortje Coolhaas.
- 1948 SONATE VOOR 2 PIANO'S (3 min.)  
Eendelige fuga.
- 1950 DAER WAREN TWEE CONINCKSKINDEREN (ca. 5 min.)  
Balletmuziek voor piano-solo. Ondertitel:  
'choreografisch melodrama'.
- 1948/53 LES ILLUMINATIONS (10 min.)  
Balletmuziek gedacht voor (kamer)orkest. Onvolledig.
- 1948/53 HABANERA  
Balletmuziek.
- 1951 LES MEULES QUI BRÛLENT (7 min.)  
Voor 8-stemmig mannenkoor met piano en ritmische instrumenten.
- 1954 BOERENGZELSCHAP (4 min.)  
Op tekst van Bredero. Voor gemengd koor a cappella.  
Compositie-opdracht Min. OK & w. Uitgave: Donemus.
- 1954 DEUNTJE (2 min.)  
Op tekst van P.C. Hooft. Voor gemengd koor a cappella.  
Compositie-opdracht Min. OK & w. Uitgave: Donemus.
- 1956 UNIVERS FLUVIAL (15 min.)  
Balletmuziek voor 2 piano's.
- 1957 GORGELRIJMEN: 'De Blauwbilgorgel', 'De Schommerhannep', 'De Senekater' en 'De Mastodonderkop' (Tezamen 7 min.) Voor vrouwelijke zangstem en piano.
- 1957 (?) DRIE DANSEN (ca. 6 min.)  
Voor Harmonie-orkest en Fanfare (Hafa). Opgedragen aan Amor Musae. Uitgave: Tierolff, Roosendaal.
- 1957/58 ST. NICOLAASSUITE  
Voor Harmonie-orkest of Fanfare. Manuscript ontbreekt.
- 1958 SUITE WILLEM VAN ORANJE (ca. 6 min.)  
Naar motieven uit Valerius' Gedenckklanck. Eerste prijs in compositiewedstrijd. Voor Harmonie-orkest en Fanfare. Opgedragen aan zijn vader. Uitgave: Dreissen, Amsterdam.
- 1958 (?) ST. LOUIS BLUES (W.C. Handy)  
Arrangement voor Harmonie-orkest.
- 1958 (?) EL SOMBRERO DE TRES PICOS (M. de Falla)  
Arrangement voor Harmonie-orkest.
- 1958 MÄDCHENMELANCHOLIE (5 min.)  
Tekst R.M. Rilke. Voor vrouwenkoor, twee fluiten, twee hoorns en piano.
- 1958 DIE SONNE SINKT (5 min.)  
Tekst Fr. Nietzsche. Voor sopraan en orkest.
- 1958 VENEDIG (ca. 4 min.)  
Tekst Fr. Nietzsche. Voor vrouwenkoor, twee fluiten en piano. Opgedragen aan zijn dochter.
- 1959 HYMNE AAN DE ZEE (ca. 6 min.)  
'Poème Symphonique' voor Harmonie-orkest of Fanfare. Regeringsopdracht. Uitgave: Tierolff, Roosendaal.
- 1959 BRUCHSTÜCKE AUS DEM BALLETT: 'DER HAFEN' (24 min.). Balletmuziek voor piano-solo.
- 1960 RONDO GIOCOSO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA  
Voor piano en orkest; onvoltooid.
- 1960 TWEE GORGEL-ZANGEN: 'de Halvemaanvis' en 'Kasparjan en Kasparjoe' (Tezamen ca. 4 min.)  
Op tekst van C. Buddingh'. Voor Mannenkoor zonder begeleiding. Opgedragen aan zijn zoon Jan en zijn dochter.
- 1960 VERGANKLIJKHEID. Naar tekst J. van der Vondel.  
Voor Mannenkoor a cappella. Opgedragen aan C. Honig, voorzitter Rotte's Mannenkoor. Uitgave: Kon. Ned. Zangersverbond.



- 1961 DORP IN DE ZOMER (10 min.)  
Voor Harmonie of Fanfare. Uitgave: Basart, Naarden.
- 1963 TONEELMUZIEK BIJ 'LÉONCE EN LENA'  
(Georg Büchner). Voor piano, dwarsfluit, vibrafoon,  
orgel en slaginstrumenten.
- 1963 KYRIE (10 min.)  
Voor Mannenkoor en Harmonie-orkest.
- 1964 AGNUS DEI (6 min.)  
Voor Vrouwenkoor a cappella.
- 1966 SANCTUS  
Voor Mannenkoor a cappella.
- 1966 VIVAT MUSICA  
Voor Mannenkoor a cappella.
- 1968 STAD IN BEWEGING (ca. 25 min.)  
Voor (Symphonie-)orkest en oblaaat-piano. Opdracht  
gemeente Dordrecht.
- 1968 LE DIABLE AU BEFFROI naar Edgar A. Poe/  
Cl. Debussy. Voor beiaard. (ca. 7 min.)
- 1968/71 TOCCATA (in diverse versies)  
Voor beiaard. (ca. 8 min.) Opdracht Beiaardcommissie  
gemeente Dordrecht. Uitgave: Donemus, 1972.
- 1971 BERCEUSE/PRÉLUDE  
Voor fluit en piano
- 1972 POISSONS (ca. 3 min.)  
Voor twee dwarsfluiten.
- 1972/77 RONDE D'ÉTÉ (ca. 5 min.)  
Voor beiaard.
- 1973 SANCTUS (ca. 5 min.)  
Voor Vrouwenkoor a cappella. Opgedragen aan zijn  
vrouw. Opdracht Federatie van Kon. Ned.  
Zangersbonden.
- 1973 DRIE PRÉLUDES VAN DEBUSSY (8 min.)  
Bewerkt voor fluit(en) en piano.  
- *Voiles* (voor twee fluiten en piano)  
- *Des pas sur la neige* (voor fluit en piano)  
- *La fille aux cheveux de lin* (voor fluit en piano)
- 1973 INTERLUDE (ca. 3 min.)  
Voor beiaard.
- 1975 DIERENSUITE (ca. 10 min.)  
Naar teksten van Renard/Buddingh'. Voor Beiaard. Op-  
gedragen aan Kees en Stientje Buddingh'.
- 1975/78 HERFSTWEEMOED (diverse versies) (ca. 5 min.)  
Voor beiaard.
- 1975/78 L'HIVER (diverse versies) (ca. 4 min.)  
Voor beiaard.
- 1975 DE KWIKSTAART (ca. 3 min.)  
Voor twee dwarsfluiten.
- 1976 HET PARELHOEN (ca. 3 min.)  
Voor twee dwarsfluiten.
- 1976 MALAGUEÑA (ca. 4 min.)  
Voor Harmonie-orkest en Fanfare. Opgedragen aan zijn  
ouders.
- 1977 LE PRINTEMPS (ca. 9 min.)  
Voor beiaard.
- 1977 ENTRE CLOCHES (ca. 5 min.)  
Voor beiaard. Opgedragen aan zijn vrouw.
- 19.. ORPHEUS  
Voor Mannenkoor. Opgedragen aan Orpheus' Mannen-  
koor.
- Van de volgende composities is het bestaan onduidelijk of zij zijn  
zoekgeraakt:
- 19.. MUZIEK BIJ MUSICAL. Verdere gegevens ontbreken  
thans.
- 19.. TONEELMUZIEK BIJ 'DE VROLIJKE VROUWTJES VAN  
WINDSOR' (W. Shakespeare).
- 1961 (?) TONEELMUZIEK BIJ 'LE BOURGEOIS GENTILHOMME  
(Molière).
- 19.. MARCHIA FUNEBRE. Nadere gegevens ontbreken.
- 19.. COMPOSITIE VOOR PIANO-SOLO. Geschreven voor zijn  
dochter?
- 19.. SONATE VOOR VIOOL EN PIANO. Opgedragen aan  
Wim de Zoete.
- 1945 (?) 'T AVONDT. Op tekst van Guido Gezelle.
- 1945 (?) MON JOLI BATEAU. Op tekst van Sabine Mancel.
- 19.. SONATE VOOR VIOOL EN PIANO. Geschreven met Dirk  
Hol, die de vioolpartij componeerde.
- 19.. DE GROTE HOND EN DE KLEINE KAT. Compositie voor  
Mannenkoor (Regeringsopdracht?)
- 19.. HET BINNENHUIS. Op tekst van Jacques Perk.
- 19.. TITEL ONBEKEND. Geschreven onder het pseudoniem  
'Aldorfer'.
- 19.. 'GERAFFINEERD STUK VOOR BLAZERS'. Geschreven ter  
gelegenheid van de festiviteiten rond het 25-jarig  
jubileum van het Amsterdams Muzieklyceum.



---

---

## Colofon

---

De Kors Monster Herdenkingsconcerten zijn gehouden onder auspiciën van de Stichting Herdenkings Concerten Dordrecht en voorbereid door het Kors Monster Herdenkingscomité.

Voorzitter: E.G.M. D'haene  
Secretaris: J.M. Wiersma (Schouwborg Kunstmin / Stichting Herdenkings Concerten (SHC))  
1e Penningmeester: N.J.H. van der Boor (SHC)  
2e Penningmeester: A. Weiss (SHC)  
Leden: Otto Deden (SHC)  
Mw. E.M. van Diepenbrugge-Monster  
Jaap van der Ende (stadsbeiaardier)  
Mw. G.C.E. van der Gijp (Coördinatiecommissie Kunstbeleid)  
J.C.A. Monster  
Bernard Nelleke (musicus)

Aan deze herdenkingsbundel, tevens programmaboekje, werkten mee:

Tekstbijdragen: Jaap van der Ende  
Bernard Nelleke  
Tekst: Jaap Monster  
Vormgeving: Wim de Ruiter  
Druk: Van den Dool, Sliedrecht

De Kors Monster Herdenking werd mede mogelijk door financiële bijdragen van: de gemeente Dordrecht, het Anjerfonds, DU PONT DE NEMOURS (NEDERLAND) BV, Provincie Zuid-Holland, SNK.

---

---





Galaconcert Mannenkoor KNA 1966

---

---