

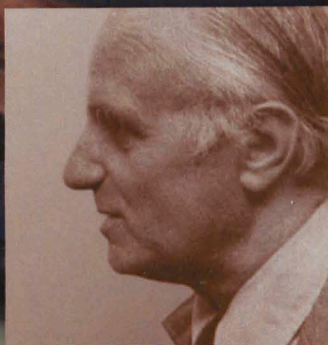


*Carillon Instituut
Nederland*

Kors Monster Festival

ZATERDAG 1 OKTOBER 2011

Dordrecht



examens
Carillon
Instituut
Nederland

PROGRAMMA

- | | |
|-----------|---|
| 13.00 uur | examenconcert Mannes Hofsink Kors Monster Festival - I |
| 14.00 uur | examenconcert Lydia Zwart |
| 15.00 uur | examenconcert Bart Vervaat |
| 16.00 uur | vervolg examenconcert Mannes Hofsink Kors Monster Festival - II |
| 17.00 uur | uitreiking diploma's en Kors Monster-klok |



Kors Monster Festival en examens Carillon Instituut Nederland

De Dordtse pianist, dirigent en componist Kors Monster componeerde een belangrijk oeuvre van beiaardwerken. De composities behoren tot de moeilijkst speelbare beiaardwerken. In samenwerking met de familie Monster wordt om de zoveel tijd een beiaardfestival georganiseerd en krijgt een talentvolle beiaardier de opdracht om de composities van Kors Monster op de beiaard van de Grote Kerkstoren uit te voeren. Een opdracht die eerder ten deel viel aan de beiaardiers Jaap van der Ende, Henry Groen, Boudewijn Zwart en Gideon Bodden. Deze keer is Mannes Hofsink, stadsbeiaardier van Meppel en eindexamenstudent aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht. Zijn uitvoering van de composities van Kors Monster is tegelijk een proeve van bekwaamheid voor het eindexamen dat gelijk staat aan het niveau 'Master-degree'. Het examenconcert van Mannes Hofsink is in twee delen opgesplitst en is om 13.00 uur en om 16.00 uur te beluisteren. Enerzijds om de luisteraars beter te kunnen laten genieten van de toch wel complexe muziek van Kors Monster en anderzijds om Mannes een welverdiende adempauze te geven.

Tussen de twee concerten door doen twee andere studenten van het Carillon Instituut Nederland examen voor het einddiploma 'Substantial Carillon-degree' dat gelijk staat aan het niveau Bachelor. Lydia Zwart uit Nijkerkerveen speelt haar examenconcert om 14.00 uur, gevolgd door Bart Vervaat uit Alkmaar die zijn examen-

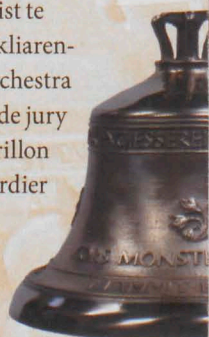
programma speelt om 15.00 uur.

De examenconcerten bevatten de vereiste onderdelen voor het einddiploma van beiaardier: een arrangement van een compositie uit de barok- of klassieke periode, een origineel beiaardwerk uit de Vlaamse school, een beiaardcompositie van ná 1950 en een geïmproviseerde variatiereeks over een volksliedje. Het spel van de kandidaten wordt beoordeeld door een internationale jury, bestaande uit Koen Cosaert, directeur Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen (België), Trevor Workman, directeur 'Georg Cadbury Carillon School' te Birmingham (Engeland), Elena Lelchuk, concertpianist te Berlijn (Duitsland) en Vladimir Skliarenko, solo-hoboïst Philharmonia Orchestra Saratov (Rusland); voorzitter van de jury is Boudewijn Zwart, directeur Carillon Instituut Nederland en stadsbeiaardier van Dordrecht.

Uitreiking diploma's en Kors Monster-klok

Na afloop van de examenconcerten vindt om 17.00 uur de uitreiking van de diploma's plaats in de Torenhal. Daar zal ook in het bijzonder stil worden gestaan bij de muziekwerken van Kors Monster. Mannes Hofsink krijgt als dank voor zijn prestatie bovendien van de familie Monster de zogenaamde 'Kors Monster-klok' uitgereikt. Een echte bronzen klok met de naam van Mannes, de naam van Kors Monster en afbeeldingen van de vier jaargetijden, verwijzend naar de beiaardsymfonie van Kors Monster. De klok is ambachtelijk vervaardigd door de Duitse klokkengieter Perner te Passau.

Iedereen is van harte welkom om de spelers onder het genot van een hapje en drankje te feliciteren. ■



Kors Monster Festival

Aanbevolen luisterplaatsen:

de bankjes aan het Maartensgat, op de Pottenkade en op het binnenpleintje Molenstraatje en het terras bij de Havenmeester aan het Maartensgat



13.00 u

examenconcert Mannes Hofsink

Kors Monster Festival

integrale beiaardwerken van Kors Monster - deel I

- 1 **Le diable au beffroi** (1968)
- 2 **Toccata** (1968, 1969, 1970)
- 3 **Interlude** (1973)
- 4 **Dierensuite op teksten van Renard Buddingh** (1975)
 - De kwikstaart
 - Vleermuizen
 - Het parelhoen
- 5 **Le printemps** (1977)

De beiaard in de Grote Kerkstoren van Dordrecht is slechts twee jaar oud als Kors Monster onder de indruk komt van de grote expressiemogelijkheden van het instrument. Zijn eerste beiaardwerk *The Devil In The Belfry* (de duivel in de klokkentoren) is een programmatisch werk naar het gelijknamige verhaal van Edgar Allan Poe. In plaats van dat de klok middernacht twaalf keer slaat, klinkt een dertiende slag, als onheilspellend teken van wat er in de toren gaande is. Het stuk wordt in 1970 voor het eerst uitgevoerd door de Dordtse stadsbeiaardier Jaap van der Ende. Dit resulteert in een vruchtbare samenwerking tussen componist en beiaardier. Kors Monster raakt onder de indruk van de virtuositeit en het expressieve beiaardspel van Jaap van der Ende. Regelmatig verschijnt Kors Monster onder aan de toren met nieuwe muziekschetsen, die welwillend en vakkundig worden uitgevoerd door Van der Ende. Het tweede werk *Toccata* wordt uitgegeven door Donemus, een virtuoos en groots werk dat dikwijls gespeeld wordt op concoursen. In 1973 componeert hij *Interlude*, een poëtisch miniatuurwerk. Dan ontstaat het idee om voor beiaard een symfonie te schrijven. Het thema van deze symfonie 'de vier jaargetijden' is in de muziekgeschiedenis vele malen gebruikt voor een compositie-cyclus. Het bekendste voorbeeld zijn de vier jaargetijden van Antonio Vivaldi. Voordat de definitieve versie klaar is voor de Beiaardsymfonie 'De vier jaargetijden', heeft Kors Monster al diverse versies van de verschillende onderdelen geschreven en

herschreven. Zoals bij meerder componisten gebruikelijk, schroomt ook Kors Monster niet om bepaalde composities te hergebruiken. Daardoor verschijnen dezelfde werken soms onder een andere naam. Het laatste deel uit de Dierensuite is gelijk aan 'winter' uit de Beiaardsymfonie. De Dierensuite is gebaseerd op teksten van Renard, vertaald door de Dordtse dichter C. Budding'. Het stuk bestaat uit drie delen, de Kwikstaart, Vleermuizen en het Parelhoen. Le Printemps is het laatste beiaardwerk van Kors Monster. Hij vindt het werk te lang voor de beiaardsymfonie en maakt er een afzonderlijk werk van. Het stuk is geschreven in de sonatevorm, een vorm die hij vaak toepast in zijn beiaardmuziek. Vanuit een enkele kiemcel ontstaat het eerste thema en wordt in talloze variaties geëxposeerd. Het tweede contrasterende thema wordt zelfstandig uitgewerkt waarbij beide thema's elkaar voortdurend ontmoeten en in elkaar overvloeien.



14.00 u **examenconcert** Lydia Zwart

1 **Rondo in C opus 22** *Fernando Sor (1780-1839)*

Fernando Sor wordt algemeen gezien als de grootste gitaarcomponist uit de geschiedenis. Het Rondo in C is een zelfstandig werk. Een Rondo is kort te omschrijven als een steeds terugkerend refrein met daartussen verschillende coupletten. Het schema van dit rondo is AB-C-AB-D-AB-E met een coda als sluitstuk.

2 **Fantasie in d KV 397** *Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*

Mozarts 'fantasie in d' is één van de meest populaire solostukken voor piano. Het originele manuscript heeft helaas de tijd niet overleefd en de laatste maten van het stuk zijn onbekend, waardoor wordt aangenomen dat de slotmaten geschreven zijn door ene August Eberhard Müller, een groot bewonderaar van Mozart. Doordat het stuk een wat ongewoon ritme heeft en steeds van tempo veranderd is het een typische 'fantasie', met weemoedige melodieën die tenslotte uitmonden in een vrolijk slotstuk.

3 **Improvisatie over een volksliedje**

Studenten krijgen kort tevoren een melodie aangereikt, die eerst eenstemmig gespeeld wordt. Daarna volgt een zetting en enkele variaties, waarvan één ook in de mineurtoonsoort en waarvan de laatste variatie het uitbundigst moet zijn.

4 **Menuet en Trio** *Staf Nees (1901-1965)*

Staf Nees was een Vlaamse beiaardier en componist. Hij volgde in 1944 oprichter Jef Denijn op als directeur van de Mechelse Beiaardschool. Onder zijn directeurschap verwierf de beiaardschool het predicaat 'koninklijk'. Zijn 'Menuet & Trio' is een zelfstandig werk voor beiaard. Hoewel de titel doet vermoeden dat het hier om

een werk in klassieke stijl gaat, is dat allerm minst het geval. De vorm mag dan klassiek zijn, het werk zelf heeft een romantisch en onstuimig karakter, speciaal geënt op de dynamische mogelijkheden van de beiaard. In het Trio klinken weelderige harmonieën en worden de melodielijnen gelardeerd met fraaie tremolo's.

5 **Gaudi's Chimneys** *John Courter (1942-2010)*

- The Undulating Chimneys of Casa Batlló
- The Mushroom Chimneys of Park Güell
- The Geometric Chimneys of Güell Palace

'Gaudi's Chimneys' van de vorig jaar overleden Amerikaanse beiaardcomponist John Courter bestaat uit drie sprookjesachtige werken geïnspireerd op de creaties van de Spaanse architect Antonio Gaudi (bekend van o.a. de Sagrada Família in Barcelona). Het werk werd opgedragen aan de Spaanse beiaardier Anna Maria Reverté en voor het eerst uitgevoerd op de beiaard van 'Palau de la Generalitat' van de Catalaanse regering in Barcelona.

6 **Asturias uit 'Suite Española' opus 47** *Isaac Albéniz (1860-1909)*

Hoewel dit werk oorspronkelijk voor piano is gecomponeerd, kreeg deze compositie vooral bekendheid in de bewerking voor gitaar. Isaac Albéniz geeft in dit stuk een romantische 'sfeertekening' van Spanje. De donkere kleurklanken, omfloerste akkoorden en lyrische melodieën uit deze muziek worden als typisch Spaans beschouwd en doen velen direct denken aan gitaren, Spaanse danseressen en glazen vol sangria...



15.00 u

examenconcert Bart Vervaat

1 **Serband** *Gisbert Steenwick (1642-1697)*

Gisbert Steenwick was organist, beiaardier en componist. Zijn Serband is een variatiereeks op een harmonisch schema. Het werk komt uit het Anna Maria van Eyll manuscript uit 1674.

2 **Questa dolce serena** *Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)*

Jacob van Eyck werd waarschijnlijk in Heusden geboren. Hij was al bij zijn geboorte blind. Hij ontwikkelde zich als klokkendeskundige en beiaardier. Van Eycks kennis is van cruciale betekenis geweest voor de ontwikkeling van de beiaard. Hij heeft ontdekt hoe de toonstructuur van klokken is samengesteld en door de vorm kan worden beïnvloed. Deze kennis werd in praktijk gebracht door zijn samenwerking

met de klokkengieters Pieter en François Hemony, die hij in Zutphen ontmoette. Samen goten zij de eerste goed stemmende carillons. Naast beiaardier was hij ook een virtuoos op de blokfluit. De variatiereeks op het lied 'Questa dolce serena' komt uit de omvangrijke collectie 'Der Fluyten Lust-hof', een standaardwerk voor fluitisten en beiaardiers.

3 Fantasie in d KV 397 *Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*

Mozarts 'fantasie in d' is één van de meest populaire solostukken voor piano. Het originele manuscript heeft helaas de tijd niet overleefd en de laatste maten van het stuk zijn onbekend, waardoor wordt aangenomen dat de slotmaten geschreven zijn door ene August Eberhard Müller, een groot bewonderaar van Mozart. Doordat het stuk een wat ongewoon ritme heeft en steeds van tempo veranderd is het een typische 'fantasie', met weemoedige melodieën die tenslotte uitmonden in een vrolijk slotstuk.

4 Improvisatie over een volksliedje

Studenten krijgen kort tevoren een melodie aangereikt, die eerst eenstemmig gespeeld wordt. Daarna volgt een zetting en enkele variaties, waarvan één ook in de mineurtoonsoort en waarvan de laatste variatie het uitbundigst moet zijn.

5 Hemony Suite *Albert de Klerk (1917-1998)*

- Prelude
- Etude
- Siciliano
- Toccata

Albert de Klerk was vooral bekend als organist van de Grote- of Sint Bavokerk te Haarlem. Daarnaast was hij ook werkzaam als componist. Voor beiaard schreef hij een aantal composities in neo-klassieke stijl. De Hemony Suite draagt de naam van de gebroeders Hemony die algemeen beschouwd worden als de belangrijkste klokkengieters uit de geschiedenis. De Suite bestaat uit vier delen: het eerste deel is inleidend van karakter; het tweede deel is een etude, waarbij toonladderfiguren in één hand worden gespeeld; het derde deel is een melodische etude in sicilianovorm; het vierde deel is een virtuoze toccata.

6 Fantasia op A(driaan) D(e) G(root) *Jef Rottiers (1904-1985)*

Jef Rottiers is evenals Jef Denyn en Staf Nees één van de grondleggers van de Vlaamse Romantiek. In zijn composities wordt veelvuldig gebruik gemaakt van wisselende harmonieën, virtuoze onderbrekingen en zangerige melodielijnen. Zijn Fantasia op de tonen A-D-G, heeft hij opgedragen aan Adriaan De Groot, destijds stadsbeiaardier van Bergen op Zoom.

7 Ongeschreven Postludium in d Jef Denyn (1862-1941)

Jef Denyn was de oprichter van de Mechelse beiaardschool, waarmee de renaissance van de beiaardkunst een aanvang nam. Een specifieke techniek van zijn speelstijl, was het zogenaamde 'tremolospel'. Hierbij worden de klokken zeer snel gerepeteerd, waardoor het lijkt alsof de toren zingt, zoals ook een menselijke stem de tonen kan aanhouden en laten aanzwellen. Hij was gewoon om zijn concerten te besluiten met een Postludium. Omdat hij dit werk uit het hoofd 'improviseerde' en nooit aan het papier toevertrouwde, heeft het de bijnaam 'ongeschreven' gekregen. Bart Vervaat speelt het Postludium vanaf het handschrift van Jaap van der Ende, zoals die het destijds van oude bandopnamen heeft vastgelegd.



16.00 u

examenconcert Mannes Hofsink

Kors Monster Festival

integrale beiaardwerken van Kors Monster - deel II

Beiaardsymfonie 'De vier jaargetijden' (1975-1978)

- Herfstweemoed
- Winter
- Lente
- Zomers rondo

Kors Monster (1918-1978)

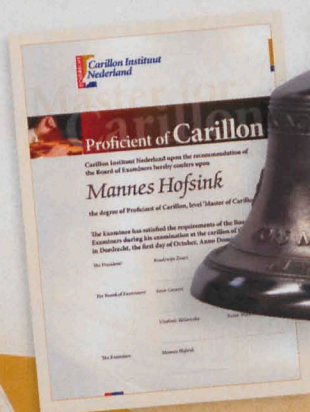
Als we de balans opmaken van het Nederlandse beiaardrepertorium van de twintigste eeuw, dan zijn er drie componisten die met een volledig uitgekristalliseerd beiaardoeuvre en een eigen herkenbaar idioom een vooraanstaande plaats innemen. Henk Badings (1907-1987), componist, Wim Franken (1922), beiaardier en componist en Kors Monster (1918-1978), dirigent, pianist en componist. Van deze drie is Kors Monster het minst bekend. Zijn beiaardoeuvre is pas in 1990 uitgegeven. Monster opereerde ook volstrekt onafhankelijk. Hij kende in feite maar één beiaardier (de Dordtse stadsbeiaardier Jaap van der Ende) en zijn beiaardcomposities zijn strikt genomen gericht op één instrument, te weten de zware beiaard van de Grote Kerkstoren in zijn woonplaats Dordrecht. Monster schreef dus vanuit een betrekkelijk geïsoleerde positie. Hij had ook geen enkele behoefte om kennis te maken met wat andere componisten voor beiaard componeerden. Monster wist precies wat hij wilde schrijven. Zijn beiaardoeuvre neemt daarom een volstrekt unieke plaats in in het Nederlandse beiaardrepertoire. Vanuit zijn pianistische achtergrond is hij in feite de eerste componist die een pianistische manier van spelen verlangt op de beiaard. Al zijn composities zijn gedacht

vanuit een fijnzinnig pianissimo. Vandaaruit kan het komen tot enorme klankexplosies. Kors Monster hechtte zeer aan een goede uitvoering. Al zijn composities zijn voorzien van talrijke voordrachtsaanduidingen alsof hij zich ervan wilde verzekeren dat de uitvoerder zich zou dwingen zich helemaal van binnenuit in te leven in de muziek. Het spreekt daarom vanzelf dat deze muziek hoge eisen stelt aan het muzikale voorstellingsvermogen van de musicus. Maar ook de mate van bespeelbaarheid van de toreninstrumenten verdient de toets der kritiek. Reeds in de tijd van Kors Monster was de beiaard van Dordrecht een toonbeeld van perfectie, mede dankzij de technische vakkundigheid van Jaap van der Ende. In die zin deed de muziek van Kors Monster een greep naar voren, aangezien op veel beiaarden van hetzelfde kaliber als in Dordrecht, de muziek nauwelijks uitgevoerd kon worden. Dit is ook één van de redenen waarom veel beiaardiers zijn muziek nog als 'onlogisch' en 'onspeelbaar' benaderen. ■



17.00 u

Torenhal uitreiking diploma's en Kors Monster-klok
iedereen van harte welkom!



**Carillon Instituut
Nederland**

Kijk ook op: www.bellmoods.com



**Stichting Torenmuziek Nederland
Dordtse Beiaardkring**

Voorzitter: Boudewijn Zwart

p/a : 't Klockhuys

Lange Geldersekaade 4
3311 CJ Dordrecht

De heer J.C.A. Monster
Beelaertspark 42
3319 AV Dordrecht

Dordrecht, 1 juli 2011

Geachte muzikliefhebbers,

Met veel plezier zend ik u mede namens het bestuur van de stichting Torenmuziek Nederland het programmaboekje van de extra beiaardconcerten in Dordrecht. Wij hopen u op één of meerdere concerten te mogen begroeten. Zoals gebruikelijk worden de concerten weer ingeluid door vrijwilligers. Dit handmatig luiden van de klokken blijft altijd een leuke activiteit voor het hele gezin. Ieder donderdagavond in juli en augustus verzamelen we om half acht onder aan de toren, waarna de klim volgt naar de Kaapstandzolder waar de klokkentouwen hangen.

In deze tijden van bezuinigingen is het belangrijk dat wij op uw steun kunnen blijven rekenen. Kent u andere muzikliefhebbers in uw directe omgeving die ook geïnteresseerd zijn? Wij zouden het zeer op prijs stellen wanneer zij bij de Dordtse Beiaardkring gerekend mogen worden. Voor nieuwe leden hebben wij bovendien een presentje! Zij krijgen het nieuwe boekje 'Torenklanken' van Herman A. van Duinen cadeau. Een prachtig geïllustreerde uitgave over de Dordtse beiaardkunst.

Sinds vorig jaar wordt de ledenadministratie verzorgd door Drukkerij RAD, Postbus 9035, 2201 AA Dordrecht. Wij verzoeken u adreswijzigingen of andere mutaties rechtstreeks aan hen door te geven.

Namens alle medewerkers en vrijwilligers wens ik u een luisterrijk zomerseizoen toe.

Met vriendelijke groet,
namens het bestuur van stichting Torenmuziek Nederland,

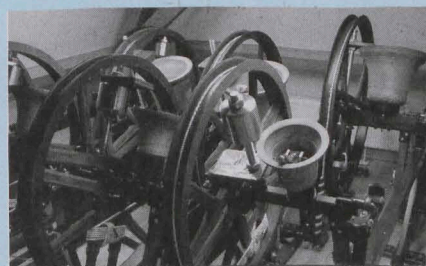
Boudewijn Zwart
Stadsbeiaardier van Dordrecht
Voorzitter Stichting Torenmuziek Nederland

Rekening 2011

**De klokken van het carillon klinken niet vanzelf! Houdt daarom deze eeuwenoude traditie in stand.
Met uw bijdrage kunnen wij veel doen!**

Wij verzoeken u minimaal € 5,- over te maken op ING 7666749,
t.n.v. stichting Torenmuziek Nederland, 't Klockhuys,
Lange Geldersekaade 4, Dordrecht, o.v.v. 'donatie Torenmuziek Dordrecht 2011'.

Het bestuur van stichting Torenmuziek Nederland

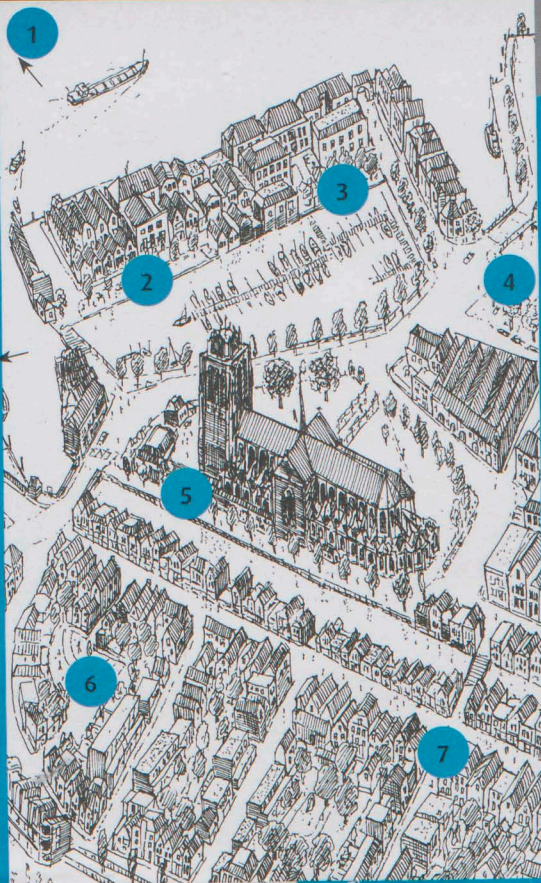


LUISTERPLAATSEN

tijdens torenmuziek

- 1 Langs de Oude Maas in Zwijndrecht
- 2 Banken aan het Maartensgat
- 3 Tuin aan het water - Maartensgat 4
- 4 Het historisch havenkwartier
- 5 Banken op de Pottenkade / Steigers langs de Voorstraat
- 6 Molenstraatje - binnenpleintje
- 7 Pelsersstraat en -brug

- Op de Kaapstandzolder van de toren - 130 treden hoog
- Op de torentrans - 275 treden hoog



Beiaardconcerten

TORENMUZIEK DORDRECHT | ZOMER

2011

*Hoor, de toren zingt, zegt een kind,
dat beneden in de oude straten speelt
met zijn gedachten
en de tijd even stil doet staan met zijn blijdschap*





INFORMATIE TORENMUZIEK DORDRECHT

Wekelijkse bespelingen

Vrijdag 12.00 - 13.00 uur
Zaterdag 14.30 - 15.30 uur
open-torenconcert

Bezichtiging carillon

Iedere zaterdagmiddag (06-53425680)
Aanvang 14.30 uur

Internet

www.bellmoods.com

Stadsbeiaardier

Boudewijn Zwart
Hooglandseweg 18
3864 PV Nijkerkerveen
Tel. 06-53425680
E-mail: info@bellmoods.com

De Dordtse Beiaardkring/ Stichting Torenmuziek Nederland



't Klokhuis
Lange Geldersekaade 4
3311 CJ Dordrecht
Tel. 078 - 614 01 09

Central European Association of Change Ringers

Paul de Kok
Kattestaart 19, 2954 AC Alblasserdam
078 - 6912199

Colofon

Torenmuziek Dordrecht wordt georganiseerd
in opdracht en met subsidie van de gemeente
Dordrecht

Organisatie: Stichting Torenmuziek
Nederland

Aquarel omslag: 'Gezicht op Dordrecht'

Foto's: Herman A. van Duinen
Hans Breuer, Paul de Kok,
Boudewijn Zwart, Piet Mes
DTP: Esther van den Dool

Drukwerk:



Met dank aan: Jacqueline van de Greijn,
Ton Berkhout, Erik Krabbenbos

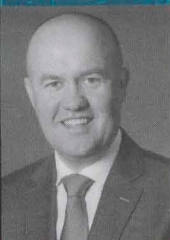
VOORWOORD

Torenmuziek Dordrecht 2011

In 2010 werd in het bijzonder aandacht gegeven aan 500 jaar beiaardmuziek in de Nederlanden. Het was een bewogen jaar met een enorm gevarieerd programma waar veel bewoners en bezoekers van onze stad van hebben mogen genieten. Ook in de komende maanden bieden we een bijzonder programma Torenmuziek aan. Op donderdagavonden in juli en augustus kunt u genieten van bijzondere werken die worden uitgevoerd door de beiaardiers uit binnen- en buitenland. Op zomerse dagen is het heerlijk wandelen in de historische binnenstad van Dordrecht. De muzikale klanken van de beiaardmuziek die vanuit de Grote Kerk over de daken wordt uitgestrooid, maken deze avonden compleet. Veel luisteraars weten inmiddels een eigen luisterplaats te vinden op de bankjes van het Maartensgat en in de diverse tuinen die omwonenden vrijwillig openstellen voor het publiek. Neemt u ook eens een kijkje op de Grote Kerkstoren die op de avonden van de Torenmu-

ziek gratis te bezichtigen is. Er is een speciale plek voor u gereserveerd alwaar u naar de klanken van het carillonconcert kunt luisteren. Ook dit jaar is de organisatie erin geslaagd om een gevarieerd programma samen te stellen. Ik vraag met name uw speciale aandacht voor het openingsconcert op donderdag 7 juli met muziek 'van Dordtse bodem'. Op deze avond zal een prachtig boekje verschijnen over de geschiedenis van de Dordtse Dom. Tevens worden er composities uitgevoerd van Dordtse beiaardiers. Tot slot wil ik langs deze weg zaterdag 1 oktober 2011 bij u onder de aandacht brengen. Dan wordt voor de vijfde maal het Kors Monster Festival georganiseerd. Het wordt een spannende dag voor de studenten van het Carillon Instituut Nederland, onze eigen Dordtse beiaardschool, die op deze dag hun examens zullen doen. Ik wens u veel luistergenot toe.

drs. A.A.M. Brok
Burgemeester van Dordrecht



Burgemeester A. Brok

AGENDA TORENMUZIEK DORDRECHT 2011

Donderdag 7 juli

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
 20.00 uur Zomeravondconcert
 Boudewijn Zwart (Dordrecht)
 m.m.v. Béla Georgy Trio
 Thema: Dordtse beiaardmuziek
 100 jaar GeNeCo
Presentatie boek 'Torenklanken'
H.A. van Duinen

Donderdag 14 juli

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
 20.00 uur Zomeravondconcert
 Koen Cosaert (Mechelen)
 Thema: Vlaamse muziek

Donderdag 21 juli

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
 20.00 uur Zomeravondconcert
 Boudewijn Zwart (Dordrecht)
 Thema: Lijdensmuziek van
 Johann Sebastian Bach

Donderdag 25 augustus

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
 20.00 uur Zomeravondconcert
 Boudewijn Zwart
 Thema: Geestelijke werken van Mozart

Donderdag 1 september

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
 20.00 uur Boudewijn Zwart (Dordrecht)
 m.m.v. The British Saxophone Choir

Zaterdag 10 september

11.00 - 16.00 uur Open Monumentendag
 diverse concerten door studenten van
 Carillon Instituut Nederland

Zaterdag 1 oktober

13.00 - 17.00 uur Kors Monster Festival
 Examens Carillon Instituut Nederland
 Mannes Hofsink,
 Lydia Zwart en
 Bart Vervaat

4

130

KAAPSTANDZOLDER: luisterplaats carillonconcerten
 CAPSTANLOFT: listening place carillonconcerts

113

HOGE KAPPEN: geen toegang
 no entry

62

TRIFORIUM: geen toegang
 no entry

35

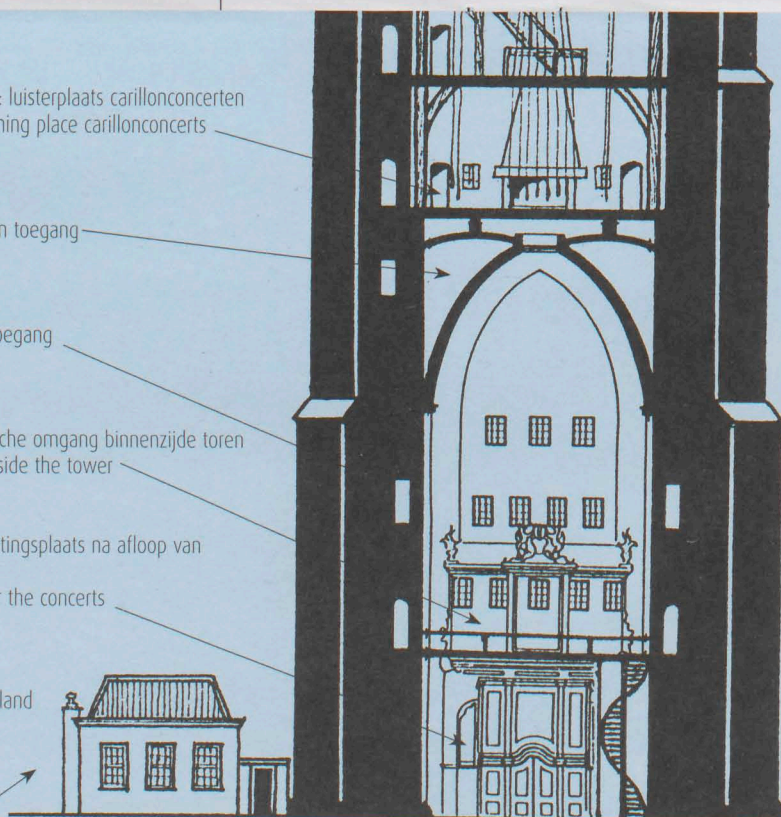
GAANDERIJ: historische omgang binnenzijde toren
 historical gallery inside the tower

00

TORENHAL: ontmoetingsplaats na afloop van
 de concerten
 meeting place after the concerts

't KLOCKHUYS:

Ontmoetingsplaats beiaardconcerten
 Beiaardschool Carillon Instituut Nederland
 Wisselluiden 8 klokken
 Visitors-centre carillon recitals
 Carillon School The Netherlands
 Changeringing 8 bells





Boudewijn Zwart

BEIAARDCONCERT DOOR BOUDEWIJN ZWART

donderdag 7 juli

07-07

Stadsbeiaardier van Dordrecht

- 19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)
Handluiden voor vrijwilligers
- 20.00 uur Beiaardconcert
- 21.00 uur **100 jaar GeNeCo**
Presentatie in de Torenhal
van het boek: 'Torenklanken' van
Herman A. van Duinen
aansluitend receptie
- Thema: Dordtse Torenklanken
100 jaar GeNeCo

1. Jaap VAN DER ENDE *1928
Variaties over het Valeriuslied
'Com nu met sangh'

Toelichting

Het openingsconcert staat in het teken van de presentatie van het boek 'Torenklanken - Van luidklok tot beiaard' door de Dordtse historicus, schrijver en kunstenaar Herman A. van Duinen. Na afloop van het concert wordt het boek aangeboden in de Torenhal en is er een feestelijke receptie. Iedereen is van harte uitgenodigd. Het programma van vanavond bevat composities van Nederlandse componisten en zet de viering van het 100-jarig bestaan van het Genootschap van Nederlandse Componisten (GENECO) extra luister bij. Er klinkt beiaardmuziek van de Dordtse stadsbeiaardiers Cor Visser, Leen 't Hart, Jaap van der Ende, Henry Groen en Boudewijn Zwart. Ook worden composities uitgevoerd die in relatie staan met de Dordtse Dom. Uiteraard ontbreekt de naam van Kors Monster niet. Hij liet een groot beiaard-oeuvre na. Zijn gehele

VERKRIJGBAAR IN 'T KLOCKHUYS



CD TORENMUZIEK DORDRECHT VOL. 3

Henry Groen en Boudewijn Zwart spelen het complete beiaardoeuvre van de componist Kors Monster op de beiaard van de Grote Kerkstoren te Dordrecht. Prijs € 15,- + € 2,50 porto, verkrijgbaar o.v.v. 'CD-Vol. 3'.



CD TORENMUZIEK DORDRECHT VOL. 4

Henry Groen en Boudewijn Zwart spelen het complete beiaardoeuvre van de Nederlandse componist Albert de Klerk op de beiaard van de Grote Kerkstoren te Dordrecht. Prijs € 15,- + € 2,50 porto, verkrijgbaar o.v.v. 'CD-Vol. 4'.



CD TORENMUZIEK DORDRECHT VOL. 5

Henry Groen en Boudewijn Zwart spelen de belangrijkste beiaardcomposities van de Nederlandse componist Henk Badings op de beiaard van de Grote Kerkstoren te Dordrecht. Prijs € 15,- + € 2,50 porto, verkrijgbaar o.v.v. 'CD-Vol. 5'.



CD TORENMUZIEK DORDRECHT, VOL. 6

'Beiaardwerken van Staf Nees (1901-1965)' Henry Groen en Boudewijn Zwart spelen de belangrijkste composities van de Vlaamse beiaardier en componist Staf Nees op de beiaard van de Grote Kerkstoren te Dordrecht. Dit is de eerste CD met het gerenoveerde en uitgebreide carillon. Prijs € 15,- + € 2,50 porto, o.v.v. 'CD-Vol. 6'.



CD TORENMUZIEK DORDRECHT, VOL. 7

Henry Groen en Boudewijn Zwart spelen zowel solistisch als in formatie van het Nederlands Carillon Duo bewerkingen van composities van J.S. Bach en W.A. Mozart. De CD opent met het zespel van de Dordtse Dom. Prijs € 15,- + € 2,50 porto, verkrijgbaar o.v.v. 'CD-Vol. 7'.



CD TORENMUZIEK DORDRECHT, VOL. 8

Boudewijn Zwart speelt Vlaamse beiaardwerken van Jef Denijn, Jef van Hoof, Jos Lerinckx e.a. Prijs € 15,- + € 2,50 porto, verkrijgbaar o.v.v. 'CD-Vol. 8'.



CD TORENMUZIEK DORDRECHT, VOL. 9

Boudewijn Zwart speelt de Preludes van Van den Gheyn en Volckerick. Prijs € 15,- + € 2,50 porto, verkrijgbaar o.v.v. 'CD-Vol. 9'.

Bovenstaande CD's zijn verkrijgbaar door overmaking op ING-bank 7666749 t.n.v. stichting 'Torenmuziek Nederland', 't-Klockhuys, Lange Gelderse Kade 4, Dordrecht. Tevens verkrijgbaar na afloop van de Torenmuziekconcerten.

BEZOEK DE GROTE-KERKSTOREN

tijdens concerten gratis entree

VISIT THE CATHEDRAL TOWER

during carillon-recitals free entrance

AANTAL TRAPTREDEN:
NUMBER OF STEPS:

275

TRANS: uniek panorama
GALLERY: unique panorama

271

HORLOGE: uurwerk uit 1626
CLOCK: clockwork from 1626

208

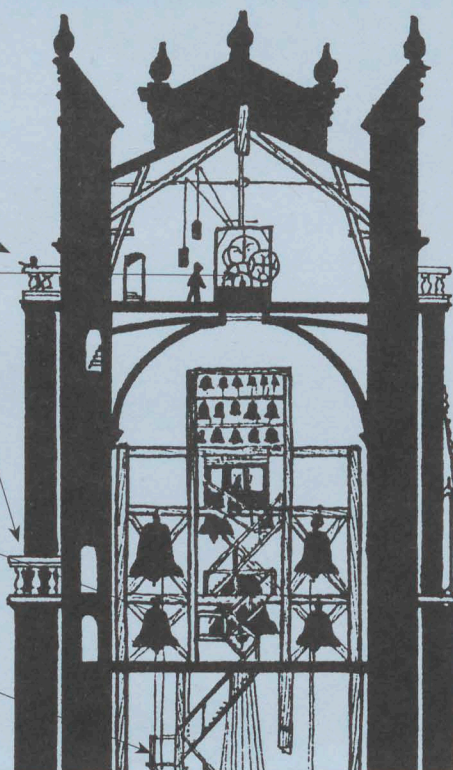
KLEINE TRANS: kleine luisterplaats carillonconcerten
SMALL GALLERY: small listening place carillonconcerts

194

BEIAARD: 67 klokken: geen toegang
CARILLON: 67 bells: no entry

163

VOORMALIGE UURWERKZOLDER:
geen toegang
FORMER CLOCKWORK: no entry



32

Donderdag 28 juli

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
20.00 uur Zomeravondconcert
Trevor Workman (Engeland)
Thema: Engelse muziek

Donderdag 4 augustus

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
20.00 uur Zomeravondconcert
Bart Vervaat (Alkmaar)
Gevarieerd programma

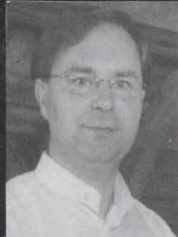
Donderdag 11 augustus

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
20.00 uur Zomeravondconcert
Stefano Colletti (Frankrijk)
Gevarieerd programma

Donderdag 18 augustus

19.45 uur Handluiden voor vrijwilligers
20.00 uur Zomeravondconcert
Lydia Zwart (Nijkerkerveen)
Gevarieerd programma





Koen Cosaert

BEIAARDCONCERT DOOR KOEN COSAERT

donderdag 14 juli

14-07

Directeur koninklijke beiaardschool 'Jef Denijn' te Mechelen (België)

- 19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)
Handluiden voor vrijwilligers
- 20.00 uur Beiaardconcert
Thema: Vlaamse muziek
- Peter BENOIT 1834-1901
**Rubensmars en beiaardlied
Mazurka, opus 4 nr.2
In de velden**
 - Adolf DENYN 1823-1894
**Variaties op
'Ic sagh Cecilia komen'**

Toelichting

Koen Cosaert is de nieuwe directeur van de Mechelse beiaardschool. Hij volgde vorig jaar Jo Haazen op. In Dordrecht is hij geen onbekende. Vanavond speelt hij een programma met Vlaamse muziek. In de 19e eeuw ontwikkelde men haast in ieder land een eigen romantische muziktaal. In Vlaanderen was Peter Benoit toonaangevend. Met zijn groots opgezette oratoria en cantates zette hij de Vlaamse muziek op de internationale kaart. Heel bekend is de Rubenscantate met het beroemde beiaardlied. In zijn kamerwerken wist Benoit een intieme sfeer te creëren. Adolf Denyn was tijdens de 19de eeuw een der meest virtuoze en expressieve beiaardiers. Zijn muzikale en technische visie is met name door zijn zoon Jef breed uitgedragen. Chris Dubois is een bekende Vlaamse organist en componist. Voor beiaard schreef hij een mooi oeuvre bijeen, waarmee hij regelmatig

BLIJF NIET ANONIEM

Blijf niet anoniem, word lid van de Dordtse Beiaardkring

U ontvangt dan jaarlijks het programmaboekje met bijbehorende affiche en de uitnodiging voor de beiaardexcursies en bijeenkomsten. Het lidmaatschap kost minimaal € 5,00 per jaar, waarvoor u een rekening wordt toegestuurd.

- ☐ Hierbij verzoek ik u mij te noteren als lid van de **Dordtse Beiaardkring**, voor minimaal € 5,00 per jaar.
Ik ontvang als welkomstgeschenk het boekje 'Torenklanken'

Naam :

Adres :

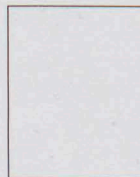
Postcode :

Woonplaats :

Telefoon :

Handtekening:





Dordtse Beiaardkring
t.a.v. Drukkerij RAD
Postbus 9035
3301 AA Dordrecht

30

2. Henk BADINGS 1907-1987
Prelude e Arioso
3. Cor VISSER 1900-1987
Adagio en Allegretto voor beiaard
4. Kors MONSTER 1919-1978
Introduction et Allegretto
5. Henry GROEN *1957
Intermezzo molto capricioso
6. Boudewijn ZWART *1962
Giocoso Frescamente
7. Jan VAN DIJK *1918
Sinfonia per campani opus 931
Allegro poco maestoso
Andante
Allegro ma non troppo
8. Leen 't HART 1920-1992
**Inleiding, Lied en Fuga over
het Valeriuslied
'Wie dat zichzelf verheft temet'**

beiaard-oeuvre wordt in Dordrecht op 1 oktober integraal uitgevoerd. Vanavond alvast een voorproefje van zijn impressionistische en Frans geïntereerde stijl. De compositie van Henk Badings is geschreven in opdracht van de Dordtse Beiaardcommissie en is een mijlpaal in de beiaard-literatuur. Een componist die de beiaard een warm hart toedraagt is Jan van Dijk. Hij is de nestor onder de hedendaagse Nederlandse componisten. Ter gelegenheid van zijn 93ste verjaardag werden in het voorjaar op de beiaard van Dordrecht enkele beiaardwerken van hem uitgevoerd. Jan van Dijk beluisterde dit concert vanuit het huis van zijn zoon te Zwijndrecht, aan de overkant van de Dordtse toren. Als hommage speelt Boudewijn Zwart vanavond zijn Beiaard-symfonie. Dit werk wordt binnen het omvangrijke beiaard-oeuvre van Jan van Dijk tot zijn indrukwekkendste composities gerekend.

Na afloop van het concert:

Na afloop van het concert in de torenhal: presentatie van het boek 'Torenklanken' van Herman A. van Duinen. Aansluitend receptie met gratis consumpties.



Boudewijn Zwart

donderdag 21 juli

21-07

Stadsbeiaardier van Dordrecht

- 19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)
Handluiden voor vrijwilligers
- 20.00 uur Beiaardconcert
Thema: Lijdensmuziek van Johann
Sebastian Bach (1685 - 1750)

- I Uit 'Johannes Passion' BWV 245
**Ruth wohl, ihr heiligen Gebeine
Ich folge dir gleichfalls**
- II Uit 'Cantaten für die Gottesdienst'
**Stumme Seufzer, stille Klagen BWV199
Christ lag in Todesbanden BWV 4
Ich hatte viel Bekümmerniss BWV 21**

Toelichting

Het is een goed gebruik wanneer beiaardiers in het te spelen repertoire rekening houden met het 'kerkelijk jaar'. Hoewel beiaardiers niet in dienst staan van de kerk, zijn het in de meeste gevallen wel de naaste burens van de kerk. Dikwijls spelen zij ter gelegenheid van huwelijks- of rouwdiensten of rondom kerkelijke hoogtijdagen. In dit verband wordt een beiaardier wel 'de buitenboordmotor van de kerk' genoemd. Veel beiaardbewerkingen die tijdens deze perioden gespeeld worden, komen doorgaans in de zomerconcertserie niet aan bod. Daarom vanavond gelegenheid kennis te maken met muziek die rond de 'lijdenstijd' jaarlijks in Dordrecht te beluisteren is. Dat het daarbij om muziek van Bach gaat, behoeft geen nadere toelichting. Als geen ander wist Bach de juiste toon te zetten in

alle veiligheidsnormen. Omdat het gebouw intensief gebruikt wordt voor de beiaardschool, de opvang van het publiek na afloop van de concerten en niet in de laatste plaats door de vele Engelse wisselluiders, worden enkele bouwkundige aanpassingen doorgevoerd. Een nieuw toilet met ingang vanaf de hal komt op de plaats waar eerst de keukenkast was. De doucheruimte en toilet worden verbouwd als opslagruimte voor het beiaardarchief en voor het wisselluiders gereedschap. Ook in de keuken worden diverse aanpassingen doorgevoerd. Het werk is het resultaat van samenwerking met de gemeente Dordrecht, stichting Torenmuziek Nederland en de vrijwilligers van de Central European Association of Change Ringers, onder bezielende leiding van de voorman in dezen: Paul de Kok.

Marathonconcert 500 minuten

Tijdens Open Monumentendag 2010 gaf Boudewijn Zwart een marathonconcert van 500 minuten ter viering van het 500-jarig bestaan van het fenomeen 'beiaard'. Het eerste deel werd uitgevoerd onder aan de Dordtse toren op het 'Bell Moods' Concert Carillon. Na een 'plaspauze' van minder dan 500 seconden vervolgde hij het

van Zwijndrecht) en Boudewijn Zwart. Tijdens een feestelijke bijeenkomst op de Kaapstandzolder op zaterdag 27 november werd de uitslag bekendgemaakt. In de categorie t/m 16 jaar waren de winnaars Rick Linzel en Annemarie Timmer. In de categorie vanaf 17 jaar waren dat Martijn Rolloos en Ruud Vermeij. De winnende melodieën klonken vanaf januari 2011 circa vier maanden vanaf de toren en worden in het archief van het automatisch speelwerk bewaard.

'Boudewijn Delight Major'

Het was een geanimeerde bijeenkomst toen vorig jaar op 25 september het 25-jarig jubileum van Boudewijn Zwart werd gevierd in de Torenhal. Niet alleen klonk muziek door de artiesten Vladimir Skliarenko (Rusland) en Elena Lelchuk (Duitsland), maar ook werd spontaan vierhandig quatre-mains muziek op de piano uitgevoerd. Heel bijzonder was de uitvoering van een nieuwe compositie voor wisselluiders. Acht luiders voerden 's morgens de reeks 'Boudewijn Delight Major'. Een compositie van bijna drie uur. De compositie is gemaakt door A.J. Cox uit Engeland en werd ook op donderdag 19 mei uitgevoerd in de Sint Thomas of Canterbury, Thorverton in Devon (Engeland).

Changering in Dordrecht groot succes

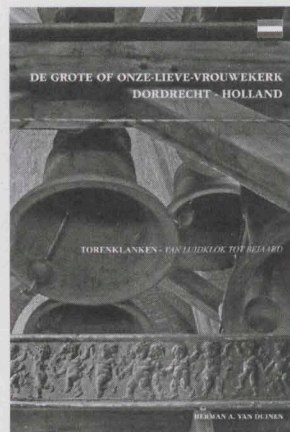
Opnieuw vonden veel Engelse wisselluiders hun weg naar Dordrecht. Paul de Kok en zijn zoon Harm-Jan blijken perfecte gastheren te zijn, waardoor het naast een culturele belevenis ook dikwijls een culinaire belevenis is voor de gasten om in 't Klokhuis te verkeren. De Engelse wisselluiders maken in Dordrecht ook meestal voor het eerst kennis met de beiaard en de beiaardkunst. Daarmee komen twee klokkenwerelden bij elkaar en worden nieuwe vriendschappen en contacten gelegd en worden ervaringen gedeeld. Wie geïnteresseerd is om ook eens te luiden via het Engelse systeem, kan contact opnemen met Paul de Kok. Zie informatie elders in dit programaboekje.

Nieuw!

'Torenklanken' door Herman A. van Duinen

De Dordtse historicus en kunstenaar Herman A. van Duinen schreef een prachtig boek over de geschiedenis van de Dordtse beiaardkunst. Met als ondertitel 'Van luidklok tot beiaard' vertelt de schrijver in vlotte en begrijpelijke taal interessante wetenswaardigheden en geeft hij een

volledig beeld van de diverse hoogtepunten. Prachtige illustraties en afbeeldingen completeren het geheel. Het boekje verschijnt binnen de reeks over de Grote- of Onze lieve Vrouwekerk en is een initiatief van de Vereniging van Vrienden van de Grote Kerk. Het boekje is in het winkeltje van de kerk verkrijgbaar voor € 4,95 en na afloop van de torenmuziekconcerten. Als ledenwerfactie ontvangen nieuwe leden van de Dordtse Beiaardkring het boekje gratis.

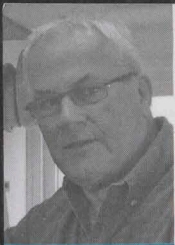


3. Chris DUBOIS *1934
**Thema met variaties over
'Sa laat ons vrolijk wezen'**
4. Jos D'HOLLANDER *1934
Jan de Mulder-Suite
5. Staf NEES 1901-1965
Fantasia II
6. Jef VAN HOOFF 1886-1959
Preludium quasi una fantasia
7. Geert D'HOLLANDER *1965
Uit "Ludus Modalis"
Accents - Reflections (in Bartok style) - Melody - More Black than White Dreaming (In Ravel style) - Encore
Bell Canto
'Raveliaanse walsen' in rondovorm

Na afloop van het concert:

ontvangst van de beiaardier in de Torenhal, waarna gratis consumptie in 't Klokhuis.

bij compositiewedstrijden in de prijzen viel. Met Jan De Mulder komen we in het repertorium van Vlaamse volksliederen met een dubbele betekenis. Het lied gaat over een molenaar, die het amoureuze pad wil bewandelen. In de melodie horen we een verwijzing naar "Les vendangeuses", het beroemde klavecimbelwerk van François Couperin. Staf Nees was de opvolger van Jef Denyn, stadsbeiaardier van Mechelen en directeur van de beiaardschool. Hij zou als professioneel musicus de doelstelling van zijn voorganger verder realiseren. In de Fantasia horen we de typische "gebonden zang" in tremolando-stijl. Naast Benoit, wordt ook Jef Van Hoof als een van de belangrijkste Vlaamse componisten geëerd. Als docent aan de Mechelse school liet hij zich in de vanavond gespeelde compositie inspireren door het idioom en de speelstijl van Jef Denyn. Geert D'hollander schreef het werk "Bell Canto" voor de viering van 500 jaar beiaard. Als componist is hij zeer productief. Onlangs verscheen een reeks etudes voor beiaard die hij schreef in opdracht van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen. Hij droeg het werk op aan de concertgever van vanavond, die enkele delen 'vers van de pers' voor u ten gehore brengt.



Trevor Workman

donderdag 28 juli

28-07

Directeur 'Georg Cadbury' carillon school Bournville / Birmingham (Engeland)

19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)
Handluiden voor vrijwilligers

20.00 uur Beiaardconcert
Thema: Muziek van en voor
Engeland

1. Edward ELGAR 1857-1934
Salut d'amour. Opus 12
Variation IX "Nimrod" uit
Enigma Variations Opus 36

2. Charles Hubert Hastings PARRY
1848-1918
I was glad when they said
unto me

Toelichting

Trevor Workman is sinds 1965 beiaardier te Bournville, een voorstad van Birmingham. Hij bespeelt daar de grote Gillet&Johnson beiaard, die ooit geschonken was door de oprichter van de beroemde Cadbury chocoladefabriek. In deze functie volgde hij zijn voorganger en beiaardleraar Clifford Ball op. Lange tijd was Trevor Workman als hoofd beveiliging en logistieke zaken verbonden aan het grootste ziekenhuis van Engeland, gevestigd in Nottingham. Zijn optreden tijdens het eerste Eurocarillon Festival in 1995 maakte zoveel indruk dat dit uiteindelijk heeft geleid tot een zich volledig wijden aan de muziek. Naast beiaardier is Trevor Workman organist van de St. Francis-church te Bournville en is hij een veelgevraagd begeleider van zangers en speellieden. Hij is tevens de oprichter en directeur van de George Cadbury Carillon School en werkt samen met de beiaardscholen in Mechelen en

12

16.00 uur Examenconcert door Mannes
Hofsink Deel II
Vervolg integrale beiaardwerken
van Kors Monster

6. **Beiaardsymfonie**
'De vier jaargetijden' (1975 -'78)
- Herfstweemoed
- Winter
- Lente
- Zomers rondo

17.00 uur Torenhal: Diploma uitreiking met
aansluitend receptie

bestaande uit de volgende deskundigen:
Koen Cosaert, directeur Koninklijke Beiaard-
school 'Jef Denyn' te Mechelen (België);
Trevor Workman, directeur 'Georg Cadbury
Carillon School' te Birmingham (Engeland);
Elena Lelchuk, concertpianist te Berlijn
(Duitsland); Vladimir Skliarenko, solohoboïst
Philharmonia Orchestra Saratov (Rusland);
Jan van Dijk, componist en voormalig docent
diverse conservatoria in Nederland.
Voorzitter: Boudewijn Zwart, directeur Carillon
Instituut Nederland te Dordrecht

Toelichting

De Dordtse pianist, dirigent en componist Kors
Monster leefde van 1918 tot 1978. In nauwe
samenwerking met stadsbeiaardier Jaap van
der Ende componeerde hij een belangrijk
oeuvre van beiaardwerken. De composities
behoren tot de moeilijkst speelbare beiaard-
werken. Mannes Hofsink uit Meppel studeert
aan Carillon Instituut Nederland. Hij kreeg de
eervolle opdracht om een integrale uitvoering
te geven van de beiaardmuziek van Kors Mon-
ster. Dit is tegelijk een proeve van bekwaam-
heid voor zijn Eindexamen 'Proficient Carillon
degreë', dat gelijk staat aan 'Master-degreë'.

**Na afloop van de examenconcerten vindt
de uitreiking van de diploma's plaats in
de Torenhal. Daar zal ook in het bijzonder
stil worden gestaan bij de muziekwerken
van Kors Monster. Mannes Hofsink krijgt
als dank voor zijn prestatie bovendien
van de familie Monster de zogenaamde
'Kors Monsterklok' uitgereikt. Een echte
bronzen klok met de naam van Mannes,
van Kors Monster en afbeeldingen van de
vier jaargetijden. De klok is ambachtelijk
vervaardigd door de Duitse klokkengieter
Perner te Passau.**

Personalia

Judith Groen, de dochter van Henry Groen, deed op 10 juni eindexamen aan het Utrechts conservatorium (HKU) voor het hoofdvak cello. Omdat zij dierbare herinneringen heeft aan de beiaard, heeft zij een cello-sonate van Bach uitgevoerd met begeleiding op piano en kamerbeiaard. De jury honoreerde haar optreden met een 8,5 waardoor zij verder mag studeren voor Master-degree. Eén van de try-outs voor het examen voerde zij uit in het tehuis waar Henry woont. Hij was er zeer vereerd mee en reuze trots. Wie hem nog iets wil toesturen, zijn adres is: Henry Groen, 'De Wijngaard', afdeling 'De Kuip', Dennenweg 2, 3735 MR Bosch en Duin.

Bouwwerkzaamheden 't Klockhuys

Het afgelopen jaar is alle asbest verwijderd in 't Klockhuys. Daarmee voldoet het gebouw aan

programma op de torenbeiaard. Veel bezoekers konden deze actie waarderen en doneerden een financiële bijdrage die ten goede komt aan de komst van een beiaard in de Dorpskerk te Moordrecht. Ook via internet werd het concert uitgezonden en kwamen gelden binnen. In totaal leverde deze actie € 986,40 op.

Geslaagde compositiewedstrijd 'BIM-BAM-BOM'

In het najaar van 2010 vond een bijzondere activiteit plaats rond de beiaard van de Dordtse Dom. Onder de titel 'Bim-bam-bom' organiseerde stichting Drechtsteden Bezongen een compositiewedstrijd voor het automatisch speelwerk van de beiaard. In twee leeftijdscategorieën konden inwoners aan de wedstrijd deelnemen. De beoordeling vond plaats door Ferry Rigault (voorzitter), Jan van der Zwart (stadsbeiaardier

III Uit 'Mattheüs Passion' BWV 244

**Blute nur, du liebes Herz
Ich will bei meinem Jesu wachen
Ich will dir mein Herze schenken
Aus Liebe will mein Heiland sterben
Können Tränen meiner Wangen nichts
erlangen
Erbarme dich, mein Gott, um meiner
Zähren willen
Wir setzen uns mit Tränen nieder**

het op klank zetten van de woorden in het evangelie van de gekruisigde Christus. In het grote verdriet dat Bach in zijn persoonlijk leven heeft meegemaakt en in de levensvragen die daarbij meekwamen, heeft hij steeds hoop, verwachting en troost uit het geloof weten te putten. Bach's muziek mag dan ook zonder twijfel zijn persoonlijk 'credo' genoemd worden.

Na afloop van het concert:

ontvangst van de beiaardier in de Torenhal, waarna gratis consumptie in 't Klockhuys.





Bart Vervaat

donderdag 4 augustus

04-08

Student Carillon Instituut Nederland

19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)

Handluiden voor vrijwilligers

20.00 uur Beiaardconcert

1. Oude muziek
Gisbert STEENWICK
Serband
Jacob VAN EYCK
Variaties over
'Engels Nachtegaaltje'
Pieter DE VOIS / Jacob VAN EYCK
Variaties over
'Je ne puis eviter'
2. Nederlandse Beiaardmuziek
Albert DE KLERK 1917 - 1998
Drie korte stukken voor beiaard
I - Feestelijke Ouverture; II - Onder
een groene Linde; III - De Populier;

5. Vlaamse beiaardmuziek
Staf NEES 1901-1965
Fantasia II in d
Jef ROTTIERS 1904-1985
Fantasia op A(driaan) D(e)
G(root)
Jef DENYN 1862-1941
Ongeschreven Postludium

The British Saxophone Choir



zaterdag 1 oktober

01-10

Examens Carillon Instituut Nederland

- 13.00 uur Examenconcert door Mannes Hofsink Deel I Integrale beiaardwerken van Kors Monster
1. **Le diable au beffroi (1968)**
 2. **Toccata (1968-'69-'70)**
 3. **Interlude (1973)**
 4. **Dierensuite (1975)**
op teksten van Renard Buddingh
- 'De kwikstaart'
- 'Vleermuizen'
- 'Het parelhoen'
 5. **Le printemps (1977)**
- 14.00 uur Examenconcert door Lydia Zwart programma wordt nader bekend gemaakt
- 15.00 uur Examenconcert door Bart Vervaat programma wordt nader bekend gemaakt

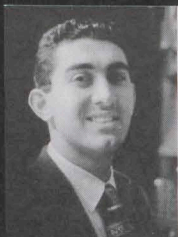
Zijn examenconcert is in twee delen gesplitst. Enerzijds om de luisteraars beter te kunnen laten genieten van de toch wel complexe muziek van Kors Monster en anderzijds om Mannes een welverdiende adempauze te geven. Tussen de twee concerten door kunt u luisteren naar twee andere studenten die vandaag spelen voor het eindexamen 'Substantial Carillon-degree' dat gelijk staat aan het Bachelor-niveau. Lydia Zwart en Bart Vervaat spelen een examenprogramma met alle vereiste onderdelen: een arrangement van een compositie uit de barok- of klassieke periode, een origineel beiaardwerk uit de Vlaamse school, een Nederlandse beiaardcompositie van ná 1950 en een geïmproviseerde variatiereeks over een vlak van te voren opgegeven volksliedje. Het spel van de kandidaten wordt beoordeeld door een internationale jury,

3. George Frederic HÄNDEL
1685-1759
Largo uit 'Xerxes'
'Hallelujah' uit 'Messiah'
4. Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
1809-1847
Andante - Violin concerto in e
Lieder ohne Worte op.38 Nr 2
5. Contemporary English Composers of Christian Music:
God so loved the world
Bob CHILCOTT *1955
Love Divine, all love's excelling
Howard GOODALL *1958
All things bright and beautiful
John RUTTER *1945
6. William WALTON 1902-1983
Crown Imperial March

Dordrecht. Hij geeft regelmatig concerten in binnen- en buitenland en is president van de British Carillon Society. Het programma van vanavond staat geheel in het teken van Engeland. Van de componisten zijn Händel en Mendelssohn van oorsprong geen Engelse componisten. Toch passen hun werken in dit programma omdat beiden in hun werk veel connecties met Engeland hadden. Een belangrijk deel van zijn leven woonde Händel daar en Mendelssohn had een grote liefde voor dit land, waar hij meerdere malen op bezoek was. De naam van Elgar die de meest invloedrijke componist uit de romantiek was, ontbreekt niet in dit programma. Een leerling die sterk door hem beïnvloed was, is William Walton. Zijn Crown Imperial March is geschreven in dezelfde stijl als Elgar's Pomp and Circumstance. Ook klinken vanavond composities van hedendaagse componisten die zich vooral bezighouden met de Engelse koormuziek. Daaronder de naam van Goodall, die de openingstone componeerde van de succesvolle komische Britse TV-serie 'Mister Bean' en de naam van Rutter, die ook buiten Engeland grote populariteit geniet in de kerkmuziek.

Na afloop van het concert:

ontvangst van de beiaardier in de Torenhal,
waarna gratis consumptie in 't Kloekhuys.



Stefano Colletti



donderdag 11 augustus

11-08

Directeur Franse Beiaardschool Douai (Frankrijk)

19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)
Handluiden voor vrijwilligers
20.00 uur Beiaardconcert
Gevarieerd programma

- 1. Antonio VIVALDI 1678-1741
Largo (uit Concerto per flautino)
Allegro (uit De Vier Jaargetijden / Winter)
2. Claude DEBUSSY 1862-1918
Arabesque nr. 1
Clair de lune (uit Suite Bergamasque)
3. Philippe ROMBI *1968
Prélude in f

Toelichting

Stefano Colletti is directeur van de Franse Beiaardschool te Douai, waar hij ook de vaste bespeler is van de beiaard in het beroemde Belfort. Hij studeerde aan het conservatorium te Parijs en behaalde in 2002 het diploma compositie, met aantekeningen voor harmonie, contrapunt, fuga en orkestratie. Hij is een zeer verdienstelijk pianist en dat vertaalt zich hoorbaar in zijn beiaardspel. Het programma opent met twee werken van 'de rode priester' uit Venetië, Antonio Vivaldi. U hoort een langzaam deel uit het concert voor piccolo en een snel deel uit de bekende Vier Jaargetijden. Stefano heeft een persoonlijke voorkeur voor impressionistische werken. Dat blijkt niet alleen uit zijn voorliefde voor de werken van Debussy en Ravel, maar ook uit zijn eigen Sonatine voor beiaard. De Franse componist

- 3. Larghetto
uit Pianoconcert 26 in D KV 537
'Krönungskonzert'
4. Dulcissimum Convivium
uit Litaniae KV243
Agnus Dei
uit Krönungsmesse KV 317
Laudate Dominum
uit Vesperae solemnes de confessore KV 339
Lacrimosa
uit Requiem KV 626
Exultate jubilate 'Alleluja' KV 165
5. Andante
uit Pianoconcert 23 in A KV 488

herhaald en grondig heb bestudeerd." Dat is in strijd met de lang heersende opvatting over Mozart als onschuldig natuurkind dat moeiteloos massa's muziek voortbracht, ongehinderd door de omstandigheden en de wisselingen van het lot. Mozart was allerm minst alleen een wereldlijk componist. Naast kamermuziek, concerto's, opera's schreef hij ook talrijke geestelijke werken. In zijn hoedanigheid als hoforganist en concertmeester componeerde hij missen en afzonderlijke geestelijke werken. Vanavond hoort u een greep uit die geestelijke. Samen met de langzame delen uit enkele van zijn pianoconcerten, hoort u vanavond een overwegend meditatieve Mozart.

Na afloop van het concert:

ontvangst van de beiaardier in de Torenhal, waarna gratis consumptie in 't Klockhuys.

donderdag 1 september

01-09

Boudewijn Zwart

**Stadsbeiaardier van Dordrecht
m.m.v. The British Saxophone Choir**

- 19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)
Handluiden voor vrijwilligers
- 20.00 uur Beiaardconcert met 'Bell Moods'
Concert Carillon
Grasveld naast de kerk

Te gast vanavond zijn de 20 muzikanten van The British Saxophone Choir. Dit is een groep professionele saxofonisten die het hele arsenaal van saxofoons bespelen. Van de kleine piccolo-sax tot de meer dan twee meter hoge bas-sax. Boudewijn Zwart trad vorig jaar met hen op tijdens een concert in Birmingham op de reizende beiaard. Het samenspel klikte zodanig dat een concertreis door Nederland is georganiseerd. Naast Dordrecht, worden concerten gegeven in Zeewolde, Amsterdam, Barneveld, Ede, Apeldoorn, Gouda en Schoon-

hoven. Ook spelen de saxofonisten in samenspel met Boudewijn tijdens de ingebruikname van het uitgebreide carillon in de Dorpskerk te Moordrecht. Dit concert is zaterdag 3 september om 10 uur. Noteer ook zaterdag 3 september wanneer het gezelschap speelt tijdens het traditionele Oude Haven Concert te Schoonhoven, dat om 21 uur begint. Het ensemble is toonaangevend in Engeland. Dirigent Nigel Wood is tevens verantwoordelijk voor veel arrangementen van bekende klassieke werken. Vanavond zal o.a. een versie worden gespeeld van de bekende Bolero van Maurice Ravel. Daarnaast staan ook werken van Mozart op het programma.

Na afloop van het concert:

ontvangst van de muzikanten in de Torenhal, waarna afsluitende receptie.

Hemony Suite

I - Prelude; II - Etude; III - Siciliano;
IV - Toccata;

Sweelinck Fantasie

Variaties over 'Est ce Mars'

3. Klassieke muziek
Anonymus (19de eeuw)
ROMANCE
Matteo CARCASSI 1792-1853
Etude in F
Wolfgang A. MOZART 1756-1791
Fantasie in d KV 397

4. **Improvisatie over een
Nederlands volksliedje**

Toelichting

Hij moet ongeveer 5 jaar oud geweest zijn, toen Bart Vervaat reeds een fascinatie kreeg voor klokken. In zijn woonplaats Voorschoten kon hij als kind ademloos luisteren naar het gelui van de kerkklokken en naar de beiaardmuziek. Hij studeerde orgel bij Jos van der Kooij aan het conservatorium te Alkmaar, maar bleef zijn liefde voor de klokken houden. Sinds enkele jaren heeft hij de stap genomen om beiaard te studeren aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht. Dit jaar zal hij examen doen en krijgt hij de gelegenheid een zomeravondconcert te geven. Het programma geeft een beeld van wat de studenten voor het Bachelor-niveau moeten kunnen spelen. Zowel originele beiaardmuziek van Vlaamse en Nederlandse bodem, als bewerkingen van oude muziek en composities uit de klassieke periode. Daarnaast ook een geïmproviseerde variatierreeks over een volksliedje.

Na afloop van het concert:

ontvangst van de beiaardier in de Torenhal, waarna gratis consumptie in 't Klokhuis.



Lydia Zwart

donderdag 18 augustus

18-08

Student Carillon Instituut Nederland

- 19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)
Handluiden voor vrijwilligers
- 20.00 uur Beiaardconcert
Lydia Zwart (Nijkerkerveen)
1. Fernando SOR 1780-1839
Rondo in C opus 22
 2. Boudewijn ZWART *1962
Psalmfantasie
 3. Robert BYRNES 1949-2004
On the San Antonio River
 4. Wolfgang A. MOZART 1756-1791
Fantasie in d KV 397
 5. John COURTER 1942-2010

Toelichting

Lydia Zwart (1988) begon in 2008 aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht met beiaardlessen bij haar vader Boudewijn Zwart. Sinds 3 jaar krijgt ze bovendien pianoles van de Russische pianiste Evelina Vorontsova en klassiek gitaarles van Peter Constant. Als freelance beiaardier speelt ze o.a. op bruiloften, geeft ze educatieve rondleidingen aan schoolklassen en vervangt ze beiaardiers. Daarnaast speelt ze in het Nederlands Jeugd Gitaar Orkest, een orkest bestaande uit ongeveer 20 gevorderde jonge gitaristen. Sinds 2011 maakt ze deel uit van het bestuur van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging en zet ze zich in voor het behoud van de beiaardcultuur in Nederland.

In het Rondo van Sor is te horen dat het stuk is opgebouwd uit vier verschillende fragmenten:

Gaudi's Chimneys

- 1 - The Undulating Chimneys of Casa Batlló
 - 2 - The Mushroom Chimneys of Park Güell
 - 3 - The Geometric Chimneys of Güell Palace
6. Isaac ALBENIZ (1860 - 1909)
Asturias uit "Suite Espanola" opus 47
 7. Populaire Melodieën
Poor wayfaring stranger
(trad. Amerika) Leen 't HART 1920-1992
Summertime
G. GERSHWIN 1898-1937
La vie en Rose (Edith Piaf)
Louis GUGLIEMME 1916-1991
All you need is love (The Beatles)
John LENNON 1940 - 1980
La Petite Valse
Joe HEYNE 1904-1978

AB-C-AB-D-AB-E, waarbij AB het steeds terugkerende vrolijke refrein is. De Amerikaanse componist Robert Byrnes neemt u in zijn compositie mee met een vaartocht over de San Antonio River, een rustige rivier die plotseling ruw wordt onderbroken door een hoge waterval. De Fantasie in d van Mozart is één van de meest populaire solostukken voor piano. Het opent met een lyrisch deel, waarin het thema tot drie maal toe klinkt en onderbroken wordt door stuwende passages. Het tweede deel is blij van karakter en staat in de majeur toonsoort. In Asturias geeft de Spaanse componist Isaac Albéniz een romantische sfeerteekening van Spanje. De donkere kleurklanken, omfloerste akkoorden en lyrische melodieën worden als typerend voor Spanje beschouwd en doen velen direct denken aan stieren, gitaren en sangria.

"Gaudi's Chimneys" van de vorig jaar overleden Amerikaanse beiaardcomponist John Courter bestaat uit drie sprookjesachtige werken geïnspireerd op de creaties van de Spaanse architect Antonio Gaudi (bekend van o.a. de Sacra Família in Barcelona).

Na afloop van het concert:

ontvangst van de beiaardier in de Torenhal,
waarna gratis consumptie in 't Klockhuys.

donderdag 25 augustus

25-08



Boudewijn Zwart

Stadsbeiaardier van Dordrecht

19.45 uur Kaapstandzolder (130 treden)
Handluiden voor vrijwilligers

20.00 uur Beiaardconcert

Thema: Geestelijke werken van Wolfgang
Amadeus MOZART 1756-1791

1. **Andante "Elvira Madigan"**
uit Pianoconcert in C nr. 21
2. **Ave verum corpus KV 618**
Agnus Dei uit 'Waisenhausmesse' KV 139
Sub tuum praesidium KV 198
Laudamus te
uit Messe in c KV427
Agnus Dei
uit Missa solemnis C-moll KV 139

Toelichting

In de beeldvorming wordt Mozart dikwijls neergezet als een geniale losbol die het met geestelijke zaken niet zo nauw nam. Een chaotisch genie bij wie het allemaal vanzelf gaat, dat leeft bij de grillen van de dag en zich niet bekommert om leven en dood of om leven na de dood. Daarmee wordt Mozart geen recht gedaan. Wie zijn werken bestudeert, bemerkt allerm minst onnauwkeurigheid of wanorde. Integendeel zelfs. Zijn muziek geeft een heel ander beeld en zegt meer over zijn karakter dan wat anderen er maar al te graag van maken. Zelf schreef Mozart in een brief aan zijn vader: "Het is een vergissing te denken dat de praktijk van mijn kunst me vanzelf aanwaait – niemand heeft zoveel zorg besteed aan de compositiestudie als ik. Er is vrijwel geen grote meester op muziekgebied wiens werk ik niet

4. Maurice RAVEL 1875-1937
Pièce en forme de Habanera
5. Isaac ALBENIZ 1860-1909
Asturias
6. Stefano COLLETTI *1973
Sonatine voor beiaard
7. Paul TAKAHASHI *1967
Jumper Realley voor beiaard
8. Stefano COLLETTI
**Improvisatie over
Napolitaanse liederen**

Philippe Rombi schreef de muziek bij de bioscoopfilm 'Bienvenue chez les Ch'tis'. Deze prachtige en komische familiefilm werd alleen in Frankrijk al door meer dan 20 miljoen mensen gezien en is over heel de wereld nog steeds uitermate populair. De beiaardpartij werd ingespeeld door Stefano Colletti. Aanvankelijk zou de film zelfs openen met de vanavond gespeelde Prélude, maar dit beiaardwerk werd uiteindelijk niet gebruikt. Stefano eindigt zijn programma met een improvisatie over Napolitaanse liederen. Het gebruik van veelvuldige tremolo's doet denken aan een mandoline.

Na afloop van het concert:

ontvangst van de beiaardier in de Torenhal,
waarna gratis consumptie in 't Klockhuys.