

Handwritten musical notation on a staff. It includes various notes, rests, and accidentals. A large slur is under the first few notes. To the right, there is a key signature change to G major and a time signature change to 2/4.

Les meules qui brûlent.

(paroles d'Emile Verhaeren)

allemud trioler haarslot!

dan naar beneden. Daarna fantastische marsch

à la gloire de Vincent Van Gogh,

peintre de la Provence.

Handwritten musical notation consisting of several measures of notes and rests, with a circled section in the middle.

2x +

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes and rests.

Kors Monster
(1951)

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes and rests.

"Les Meules"

Ecrit pour :

Chœur d'hommes. (à 8 voix)

Batterie :

4 Timbales -

2 Cloches.

Tamtam. (en bois)

Petite Caisse

Woodblock -

Xylophones

Cymbale.

Grande Caisse.

Tamtam. (en métal.)

Tamb. roulante.

Piano. (à 2 mains.)

"Les meules."

Kors Monster.
(1951)

♩ = 120.

lointain -

1^{re} Tén. $\frac{4}{4}$

2^{me} Tén. $\frac{4}{4}$

1^{re} Bass $\frac{4}{4}$

2^{me} Basse $\frac{4}{4}$

Gongs $\frac{2}{4}$

Timb $\frac{2}{4}$

pp La plaine, au fond du soir, s'est allumée,

La plaine, au fond du soir, s'est allumée

poco à poco crescendo

pp

et les toc - sins cassent leurs bords de sons aux quatre murs de l'hozi -

et les toc sins -

et les toc - sins -

les toc - sins cassent leur bords de sons aux quatre murs de l'hozi -

poco f. (non troppo.) *p* *poco cresc.*

-zon. une meule qui brûle. par les sil-lages des che-
 -zon les sil-lages des che-
 -zon par les che-

cresc *più*

mins par les sil-lages des vil-lages la foule houle, dans les
 les sil-lages des vil-lages la-yes les
 mins la foule, par les sil-lages la foule houle, les

les chiens ~~lululent~~ ululent. *f*

cours les chiens une meule qui brûle!

cours les chiens chiens ululent une meule qui brûle!

cours les chiens une meule qui brûle!

un peu angoisseux.

la flamme ronfle et casse et *mp*

la flamme ronfle et casse et broie, dé

p *stacc.*

p *stacc.*

p *sec*

mp

très sec.

3.5

cresc - - - - -

broie, s'arrache des haillons qu'elle déploie, ou si neuse ou virgu-

ploie s'en - roule ar - dente et lente la

PtC.
Cymb

Woodbl.
T. T
en bois

Piano

dim p en se calmant.

lente s'enroule en chevelure ar-dente et lente, puis s'appai - se sou - dain

flam - me ronfle et casse et broie et

se détache, se détache
se dé-tache, se dé-tache

PtC
cymb
w.b.
Piano

~ f ~

Slachtweert
op.

2 tranq (♩ = 84)

(un peu vite)

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "ruse et se dé-robe ou re-bondit encore;" and "ruse et se dé-robe ou re-bon-dit en-core;". Below the vocal line are staves for 1st Bass, 2nd Bass, Percussion (Pac, Cymb, Wb), and Piano. The piano part features a wavy line and some chordal notation.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "et voi-ci, clairs, de la boue et de l'or, Dans le ciel noir, qui s'empa-nache." and "et voi-ci clair, de la boue et de l'or Dans le ciel noir, qui s'empa-nache." Below the vocal line are staves for 1st Bass, 2nd Bass, Percussion (Pac, Cymb, Wb), and Piano. The piano part features a wavy line and some chordal notation.

3

molto

pp

quand brusque-ment une autre meule au loin s'allume!

brus- que-ment une autre meule au loin s'allume!

loin
feux-

feux

molto

X
Ziev

Mouvementé ♩=120.

4

poco agitato.

Et comme un trou-seau rouge, qu'on a- gite de sulfureux serpents,

qu'on a- gi- te

trou- seau rou ge

mf

mf

rou ge

mf

Timb

Piano

p sec!!

✓

3

piano

~ 6.~

X V

les feux, ils sont pas-sants sur les ar-pents, et les fer-mes où les ha-meaux où bou-ge de
les feux, ils sont pas-sants sur les ar-pents, et les fer-mes où les ha-meaux où bou-ge de
de sul-fu-reux ser-pents
qu'on a gite les feux

PEC.
Timp.
Piano
ped.
sec

vite à vite un caillot rouge, vite, feux du feu rouges
une meule qui brûle une meule qui brûle une meule qui brûle!
une meule

5

mf
f
Doll.
ped.

pp fugato cresc. p. à p. a f.

1^{er}
2^e
Ten

Les champs, les sillimitent en frayeurs; Des fron-dai-sons de bois se ~~la vent en lu~~
le vent en lu

1^{me}
2^{me}
Basse

Les champs, ils " " " " " "
champs ils s'illimitent " " " " " "

2^{me}
2^e
Basse

Les champs, ils s'il - li - mi - tent, s'il - li - mitent

Timb

pp *gra loco*

Piano

pp *gra loco*

errata: 2^e Tenoren mit flüchtigem Andrate stem

1^{er}
Tenors

eurs sur les ma-rais et les la-bours; des é-ta-lons cabrés vers la ter-

2^{mes}
Ten

eurs sur " " " " " "

1^{er}
Basses

eurs sur " " " " " "

2^{mes}
Basses

en fray-eurs, des fron-dai

Timb

pp

Piano

un 8 un

X
 reur hennissent, d'é-normes vols d'oi-seaux s'appesan-tissent et choient dans les bra-siers et des cri
 reur hennissent, D'énormes vols d'oi-seaux s'appesan-tissent et choient dans les bra-siers et des cri
 reur hennissent
 sons, d'énormes vols d'oiseaux
 cresc al f.
 Cymb
 Timb
 Piano
 ppp
 gva sempre
 cresc. p-à-p.

(6) S. p. e cresc molto al ff
 subito.
 sourds sor-tent du sol ; Et c'est la mort brandie la mort, aux poings de
 cris la mort toute la mort brandie, toute la
 sor-tent du sol la mort toute la mort, res-
 sor-tent du sol
 Cymb
 Timb
 Piano
 f.
 Pt Caisse
 Gran Cassa
 f.

ng.

7 tranqu.

au Mouv. agité.

l'air de l'incendie.

mort **ff**

sur-gie **ff**
sur-gie

Pt Caisse **mf** **molto** **ff**

Gr.C. **molto**

Et le silence — là —

p — — — — —

Quand, tout à coup là —

la peur — — — — —

après la peur — — — — —

cresc

Bas, quand formi-dable, dans le soir las, un feu nouveau remplit les fonds du

Bas, quand formi-da-ble, dans le

Quand tout à coup. for-mi-dable.

Quand tout à coup, là bas dans le

ff

dim.

repas - cule brûle

soir las, une meule qui brûle, une meule qui brûle, qui

soir las, une meule qui brûle, une meule qui brûle, qui

soir las, une meule qui brûle, une meule qui brûle. qui

soit las, une meule qui brûle, une meule qui brûle. qui

Timb

8

Handwritten musical score for measures 7-8. The score includes vocal lines and instrumental parts for Timbale and Woodblock.

Vocal Lines:

- Staff 1: *brûle.*
- Staff 2: *brûle.*
- Staff 3: *brûle.*
- Staff 4: *brûle.*

Instrumental Lines:

- Staff 5 (Timb): *brûle.*
- Staff 6 (Woodblock): *brûle.*

Measures 7-8:

- Staff 1: *Des gens ha-gards*
- Staff 2: *Des gens ha-gards*
- Staff 3: *Aux carrefours font des*
- Staff 4: *" " " " " "*

Timbale and Woodblock:

- Staff 5: *pp*
- Staff 6: *pp*

cresc p à p.

9

Handwritten musical score for measures 9-10. The score includes vocal lines and instrumental parts for Timbale and Woodblock.

Vocal Lines:

- Staff 1: *font des gestes hallucinés*
- Staff 2: *font des gestes hal. - lu-cinés*
- Staff 3: *gestes, hallucinés*
- Staff 4: *ges-tes haluci-nés*

Measures 9-10:

- Staff 1: *Et les vieillards lèvent*
- Staff 2: *les enfants crient, lèvent leurs*
- Staff 3: *les enfants, crient*
- Staff 4: *Une meule*

Timbale and Woodblock:

- Staff 5 (Timb): *pp*
- Staff 6 (Woodblock): *pp*

forte.

10

leurs bras déracinés vers les flammes en éten-dards

leux bras vers les flammes
vieil lards bras déracinés vers les flammes
vieillard et les flammes
qui brûle les flammes

mp Tandis - qu'au
Tan-dis qu'au
" " "

Timb
Wb
Pt Caisse
Xyloph
piano

loin, obstinément silencieux des fous, avec de la stupeur aux yeux regardent

loin, obstinément silencieux, des fous, avec... ne regardent.

loin, obstinément silencieux des fous, avec de la stupeur aux yeux regardent

Timb
sempre dim. p. a. p

Wabl.
prelaine
mf sempre dim. p. a. p.

Xylof
g va. loco

Piano
mf dim. p. pp

11 plus lent $\text{♩} = \# 66$.

1^e Tenor pp une meule qui brûle

2^e Tenor pp une meule qui brûle.

1^e Bass pp une meule

2^e Bass pp une meule

14

12

Très agité.

♩ = 108.

X

mp

On — le dirait de —

L'air est rouge, le fir-ma-ment, si — nistre-ment, le

Tamtam
en bois.
cymb. p

Piano

mp

cresc

le fir-ma-ment ou le dirait de-funt.

dans un dé-chire-ment de voiles.

dans l'un dé-chire-ment.

-funt sous les yeux clos de ses é-toiles sinistres

vent chasse des caïl-loux d'or, si — nistre-ment

T.T.
cymb

Piano

2/5

mp. (subito.) cresc. p. a. p. al ff

Musical score for the first system, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "le feu de- vient clameur hurlée en flamme vers les échos, vers les là-bas, sur". The second staff is a vocal line with lyrics: "les feux--". The third and fourth staves are vocal lines with lyrics: "les feux de- vient clameur hur- lée en flamme vers les échos, vers les là-bas, sur". The fifth staff is a drum set part with notation for T.T. cymb and P. The sixth staff is a piano accompaniment part with chords and a dynamic marking of *mf*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with time signatures changing from 7/8 to 2/4.

Musical score for the second system, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "l'autre bord, où brusque- ment les au- de- là. Du fleuve s'é-". The second staff is a vocal line with lyrics: "au- de- là". The third and fourth staves are vocal lines with lyrics: "l'au- tre bord, où brusque- ment les au- de- là du". The fifth staff is a drum set part with notation for Tamb. cymb and Timb. The sixth staff is a piano accompaniment part with chords, dynamic markings of *mf* and *f*, and includes the instruction "Coco + 8va". The score is divided into measures by vertical bar lines, with time signatures changing from 3/4 to 2/4 to 4/4.

long!

13

rit. molto. *ff* long

Très largement. $\text{♩} = 56$.

claire comme un songe, comme un songe =

flou-ve s'é

flou-ve

cymb. ♩ 7 ♩

Timb.

loco

con 8va. . . . loco

Toute la plaine?

claire comme un songe =

comme un songe =

s'é

clairant.

Tout e la plaine

Toute, toute la plaine?

X
CRESC.

X
X

elle est de braise, de mensonge de sang et
elle est de braise de mensonge et et
elle est de braise, de mensonge. ge
Toute la plaine, plaine

ardent.

Très emporté!
♩ = 94.

14

d'or avec un tel élan
d'or et la tourmente emporte avec élan
d'or Et la tourmente emporte avec un tel élan

~ 18. ~

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. The lyrics are:

la mort du fir ————— ma-ment,

la mort-pas — sa-gère du fir-ma-ment,

la mort pas-sa-gère — du fir-ma-ment —,

15 *p* subito. *cresc. e accell.*

Handwritten musical score for four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The lyrics are:

Que ven la fin de l'é-prou-vante le ciel en-

feu du feu du feu tour-

la tour-mente em-porte a-

la tour-mente em-porte a-

Woodbl. aigu. ptec. *mp*

~ 19. ~

Tier sem- ble par - Air
 mente, tour - mente et
 - vec un tel é - lan -
 - vec un tel é - lan -

T.T. (métal.)
 Wdbl.
 Perc.

16 Très largement ♩ = 48

ff
 Toute la plain - ne, toute de brai - se
 toute la plain - e. toute de braise
 Tou - te la plai - ne
 Toute la plai - ne
 Cymb. 4/4 f
 Piano 4/4 f con 8va loco.

n20.

17

Vite ♩ = 144

2x

ff

des meules qui brûlent, des meules qui brûlent.

des meules qui brûlent des meules qui brûlent, des meules qui brûlent.

des meules qui brûlent, des meules qui brûlent, qui brûlent.

Cloches

Timb

2x

fff

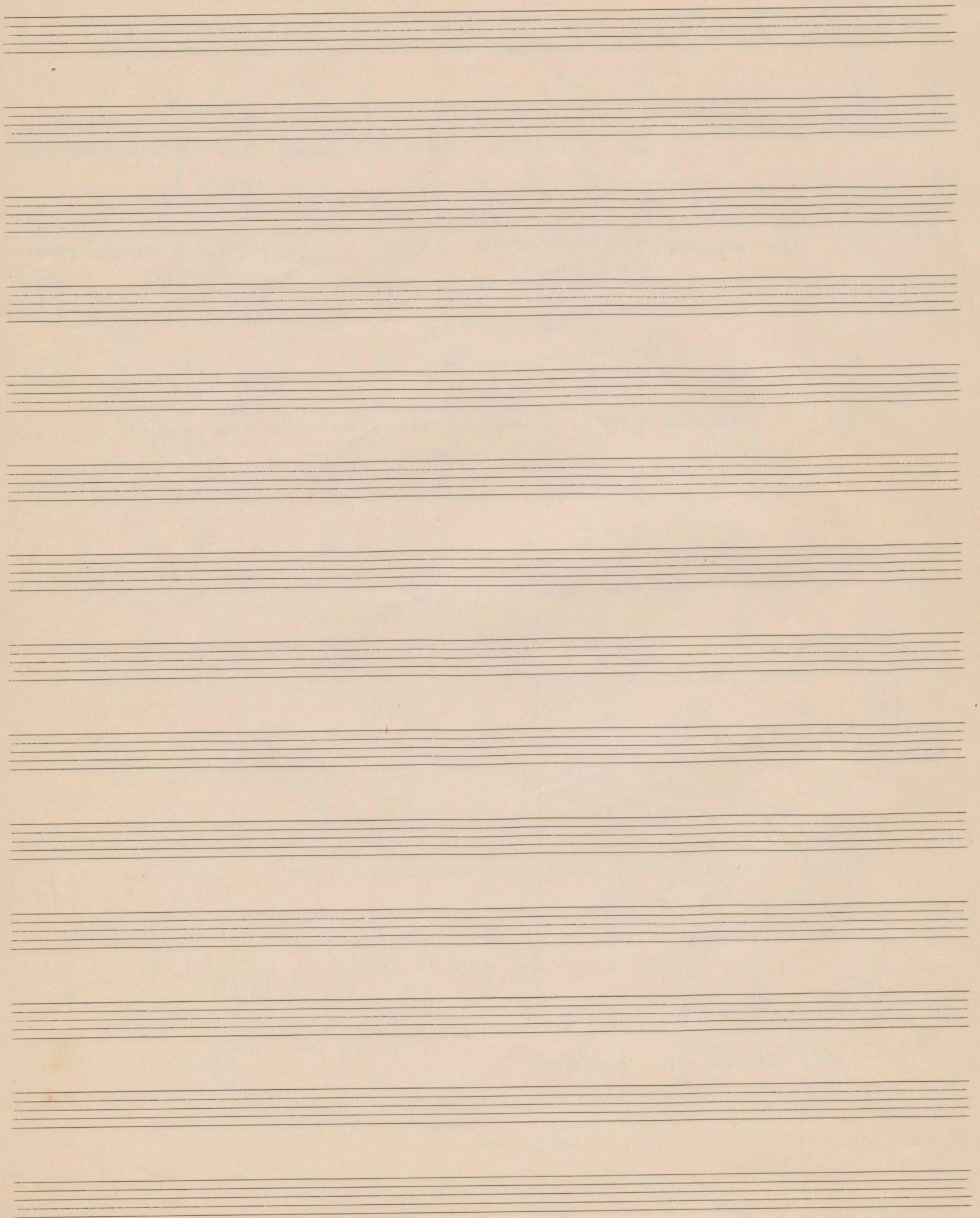
les meules brûlent!

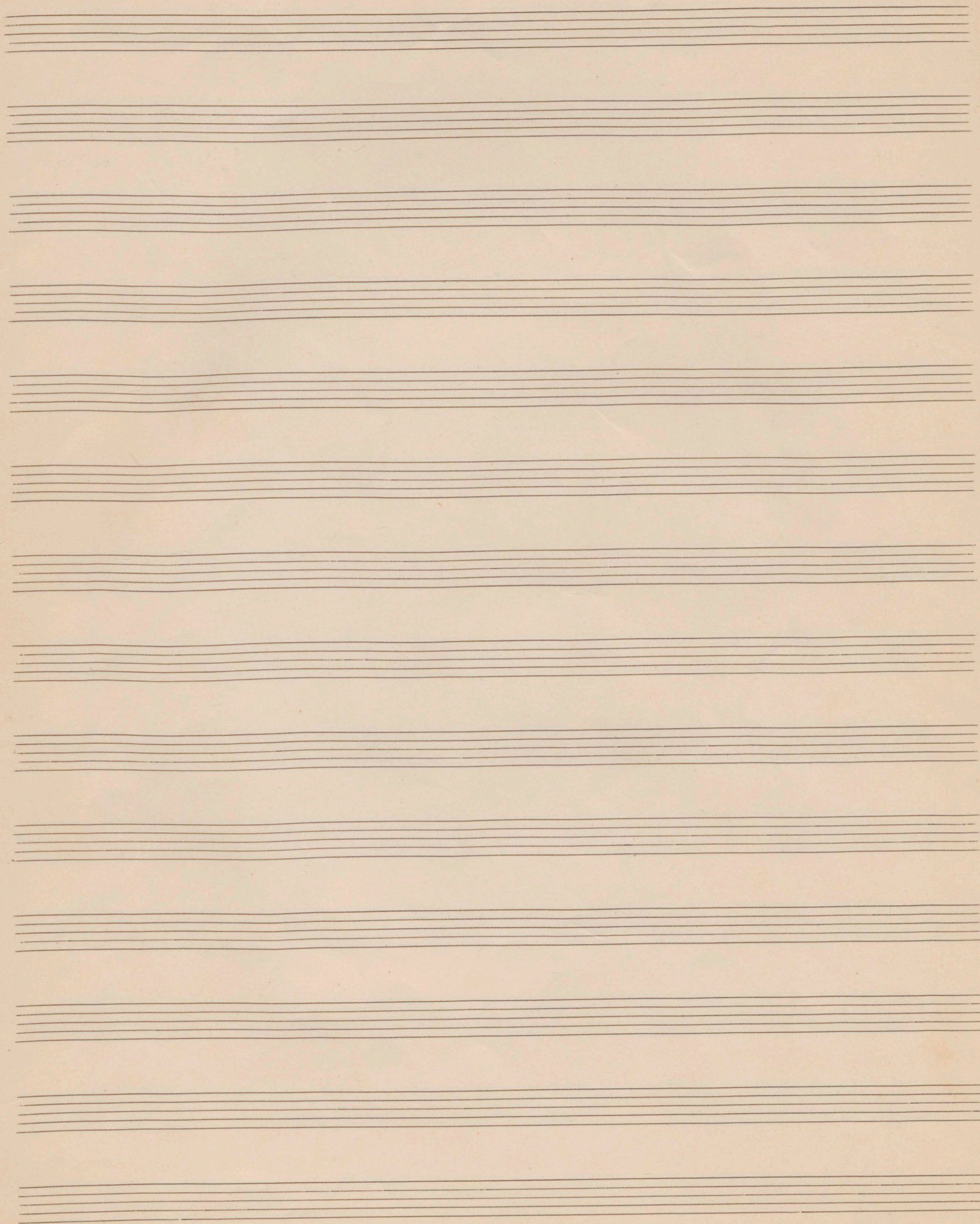
les meules qui brûlent!

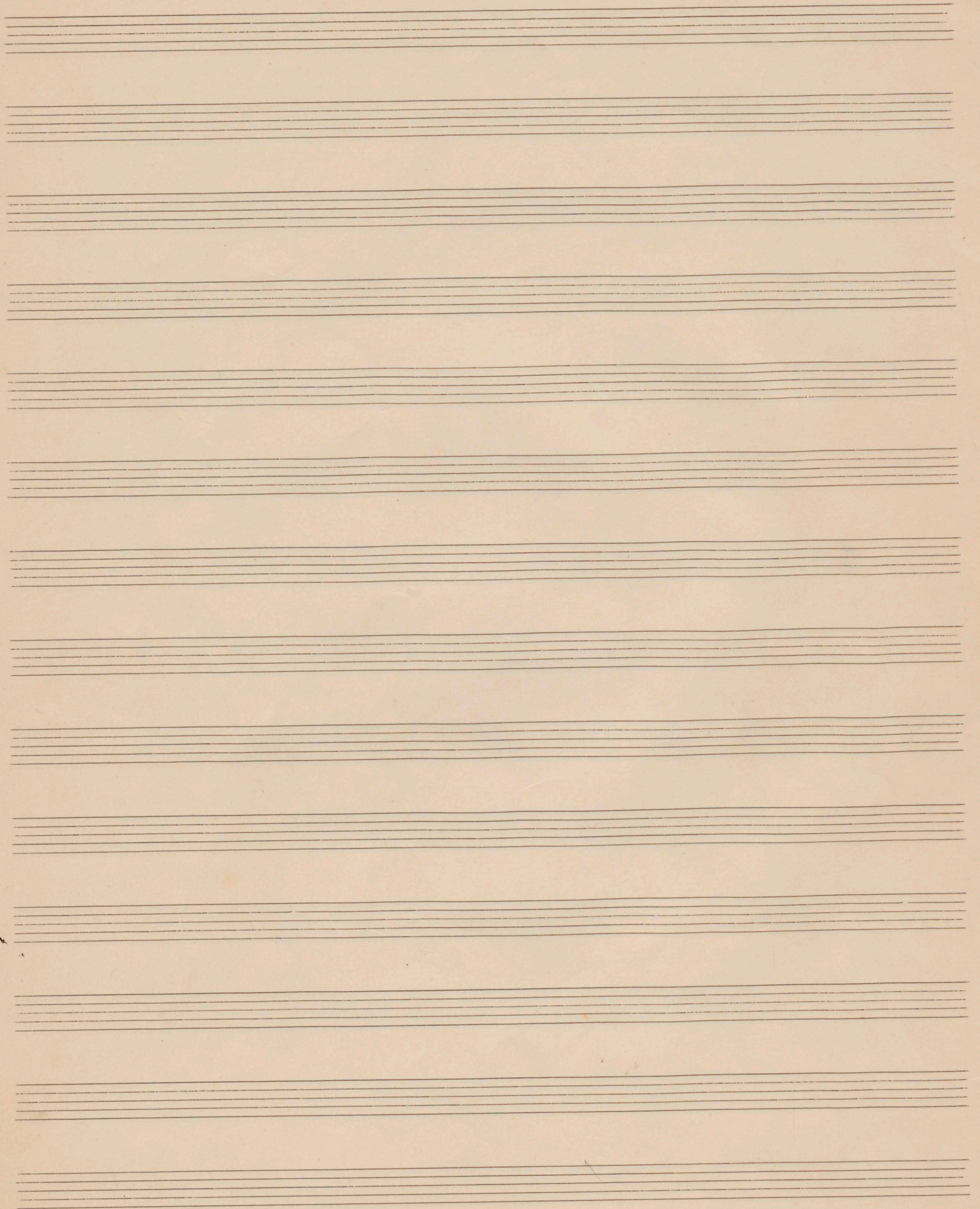
Roy Monsther

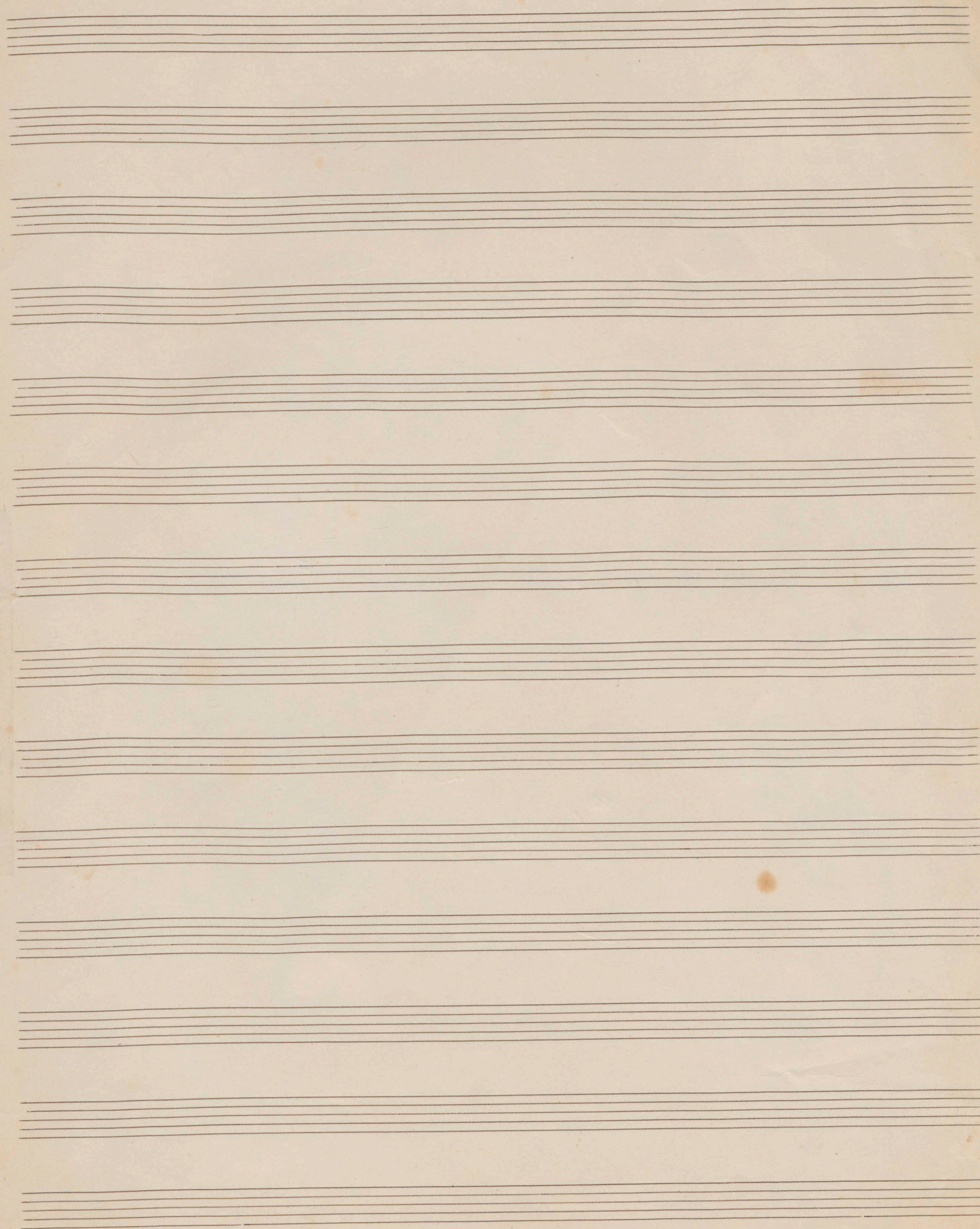
~ 21 ~

Hekelingen 25-12-51.









overfag, Pianoconcert

sdgäs gd ttt

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves with chordal accompaniment. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves with chordal accompaniment. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves with chordal accompaniment. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves with chordal accompaniment. The notation includes various notes, rests, and accidentals.