

ENKELE BELANGRIJKE WERKEN UIT ONS FONDS ZIJN:

- | | |
|---------------------------|--|
| W. Andriessen | 100 Opstellen over muziek,
deel 1 en 2 |
| W. C. M. Kloppenburg | Muziek door de eeuwen
deel 1, 2, 3 en 4 |
| " " | De pedalen van de piano
(2e druk) |
| " " | Overzicht moderne piano-methoden
vanaf Deppe tot heden
(2e druk) |
| " " | Nieuwe piano-leergang (4e druk) |
| J. Messchaert | Eine Gesangstunde |
| L. Metz | Het orkest onder de loep (6e druk) |
| " | Het orkest onder de loep (in 7 mapjes)
(4e druk) |
| " | Het muziekonderwijs onder de loep
(2e druk) |
| " | De kunst van het vioolonderwijs |
| H. Nieland | Elementaire harmonieleer (2e druk) |
| Dr. J. Smits v. Waesberge | Melodieleer |

BROEKMANS & VAN POPPEL
AMSTERDAM

2 Boken

RUIM

500

VRAGEN

OVER

DE GRONDSLAGEN
DER MUZIEKTHEORIE

UITGEBREID MET 250 VRAGEN

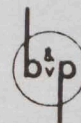
OVER

DE INSTRUMENTEN EN DE VORMLEER



SAMENGESTELD DOOR
MART. J. LÜRSEN

LEERAAR AAN HET
CON. CONSERVATORIUM
TE GRAVENHAGE



4^e HERZIENE DRUK

BROEKMANS & VAN POPPEL,
AMSTERDAM.

INLEIDING.

1. Wat verstaat men onder muziek?
2. Wat is de herkomst van het woord muziek?
3. In welke onderdelen rangschikt men de theorie der muziek?

★

april

HOOFDSTUK I. TOONSTELSEL.

1. Wat is een toonstelsel?
2. Zijn er verschillende toonstelsels? *Zo ja, noem enkele.*
3. Op welk punt komen alle toonstelsels overeen? *at hoo!*
4. Wat is de oorzaak van de klankgelijkenis der beide tonen van een octaaf?
5. Wat betekent het woord octaaf? Waarvan is het afgeleid?
6. Past de naam octaaf op alle stelsels? Op welke niet, op welke wel?
7. Hoe heet het toonstelsel dat aan de West-Europese muziek ten grondslag ligt?
8. Hoe is het diatonisch toonstelsel samengesteld?
9. Hoe zijn de namen der stamtonen van het diatonisch toonstelsel?
10. Waarom begint men deze reeks meestal met c?
11. Hoeveel octaven omvat ons tegenwoordig toonstelsel?
12. Hoe zijn de namen van deze octaven?
13. Hoe worden de octaven aangetekend?
14. Verklaar de namen: een-, twee-, drie-, vier-, vijfgestreept-, klein-, groot-, contra- en subcontra-octaaf.
15. Welke andere octaafbenamingen kent ge nog?
16. Waarom begint daarbij de Bas met Bas 2?
17. Hoe heet in dit systeem de c die het scheidingspunt vormt tussen Bas en Discant?
18. Van wie is dit systeem en uit welke methode is het afkomstig?
19. Wat weet ge meer omtrent de methode van Prof. de Sonnaville?
20. Wat betekent diapason-normaal? Kent ge andere namen daarvoor?
21. Hoeveel trillingen per sec. heeft a¹? Wanneer werd dit vastgesteld en wanneer internationaal aanvaard?
22. Is de stemming van 435 tr. p. sec. voor a¹ nog steeds in gebruik? Door wie veranderd? Hoger of lager?
23. Wat weet ge van de stemming voor harmonie- en fanfare-orkesten?
24. Wat zijn afgeleide tonen?
25. Waarom heten die zo en waaraan ontleneu zij hun namen?
26. Noem een instrument, dat het gehele tegenwoordige toongebied omvat.
27. Welke andere instrumenten omvatten het ten naaste bij?
28. Wat weet ge van de omvang der overige instrumenten; waar is die van afhankelijk? Geef voorbeelden.
29. Wat is \pm de omvang van alle soorten menselijke stemmen tezamen?
30. Wat is het systeem van Guido van Arezzo? Wanneer is dat ontstaan? Waarvan is het herkomstig?
31. Op welke verdeling van het toenmalige toongebied berust dit systeem?

32. Noem de namen van Guido's drie hexachorden.
33. * Noem de drie octaafnamen van het toonstelsel in Guido's tijd.
34. Hoe tekende Guido de toonnamen in die drie octaven aan?
35. Wat is muteren?
36. Wat is de Guidonische of harmonische hand?
37. Wat is de oorzaak van de Duitse h voor b?
38. Vertaal in het Nederlands: B dur (Duits).
39. Wat is solmiseren, wat solfiëren, wat vocaliseren, wat dameniseren?
40. Waarop berust de waarde van het solmisatiesysteem?
41. Noem enige andere dergelijke systemen, b.v. van Graun, Curwen, Lürsen.
42. Hoe wordt in het systeem van Guido de kleine-terts toonsoort benoemd? Is dat juist?
43. Hoe gebruikten de middeleeuwse theoretici dit systeem voor de kerktoonladders? Was dat juist, b.v. t.o.z. van Dorisch, Aeolisch en Mixolydisch?
44. Wanneer kwam de naam si in gebruik? Is dat de enige naam die voor de 7e stamtoon voorgesteld werd?
45. Hoe worden de toonnamen in Frankrijk, Italië en België genoemd? Is dat ook het verplaatsbare Do-systeem? Hoe noemt men dat systeem?
46. Wanneer werd Ut in Do veranderd? Door wie en waarom?
47. Waarop berusten alle „verplaatsbare“ Do (Da, Bi, Ja, Tri, Bo, etc.) systemen?
48. Hoe worden de afgeleide tonen in het gebruikelijke solmisatie-systeem genoemd?
Methodiek.
49. Hoe leert ge aan jonge leerlingen het toonstelsel?
Noem een paar leerboekjes waarin dit eenvoudig verklaard wordt.

★

HOOFDSTUK II. NOTENSTELSEL.

A. Toonhoogte.

1. Wat is een notenbalk? Welke is de 1e lijn?
2. Uit hoeveel lijnen bestaat een notenbalk, gebruikt voor de notering van het Gregoriaans?
3. Hoe worden de noten in een notenbalk geplaatst?
4. Wat zijn noten? Welke tekens gebruikt men daarvoor?
5. Hoeveel tonen kan men in een notenbalk van vijf lijnen registreren?
6. Zijn de namen van deze noten, in een notenbalk zonder meer, nu ook gefixeerd?
7. Waardoor worden de namen van de tonen in een balk gefixeerd?
8. Wat zijn sleutels? Hoeveel sleutels gebruikt men? Welke noten fixeren zij?
9. Wat is de herkomst van de sleuteltekens?
10. Waar worden deze sleutels in de notenbalk geplaatst en welke namen dragen zij?
11. Verklaar deze namen.
12. Wat betekent letterlijk: subbas - bas - baryton - tenor - alt - mezzosopraan - sopraan - discant?
13. Waarom gebruikt men de sleutels op zo verschillende plaatsen in de notenbalk?
14. Verklaar het elflijng systeem.
15. Wat is in dat verband een koppellijn?
16. Waarom kan men beter spreken van vioolbalk, sopraanbalk, etc.?
17. Kunnen alle noten voor een bepaalde zangstem of een bepaald instrument steeds geheel binnen de grenzen van een notenbalk geschreven worden?

19. instrumenten buiten de omvang van de balk gaat?
19. Welke andere middelen kent men nog om noten die buiten de omvang van de balk liggen, te noteren?
20. Welke sleutels komen thans het meest voor?
21. In welke tijd kwamen de andere sleutels veel voor?
22. Wat is de oorzaak, dat de zangstemmen later uitsluitend in de G- en F-sleutel werden geschreven?
23. Noem instrumenten die (ook) andere sleutels dan de G- en F-sleutel gebruiken.
24. Wat weet ge omtrent het gebruik van de vioolsleutel voor de tenorstem en voor de violoncel?

Methodiek:

25. Hoe leert men aan beginners het notenschrift?

B. Toonduur.

1. Hoe wordt de toonduur zichtbaar voorgesteld?
2. Welke zijn de namen van de notenvormen in het Ned., Frans, Duits en Engels?
3. Welke notenvorm is herkomstig uit het M.-E.se koraalnotenschrift?
4. Hebben de notenvormen een vaste tijdduur?
5. Wat wordt wèl door de notenvormen aangegeven?
6. Hoe kan men de tijdduur der noten nauwkeurig vastleggen?
7. Waarop berust de onderlinge waardeverhouding der noten? Wat is de langste noot, die in gebruik is?
9. Hoe worden de stokken aan de noten geplaatst? Wanneer omhoog en wanneer omlaag gericht?
10. In welke richting staan de vlaggetjes?
11. Wanneer wordt van de regel voor de stokkenrichting afgeweken?
12. Hoe worden twee tonen van dezelfde hoogte en waarde genoteerd, die gelijktijdig moeten klinken?
Hoe twee gelijktijdig klinkende tonen, waarvan de noten één plaats op de notenbalk verschillen?
Hoe twee noten van dezelfde hoogte van ongelijke duur en gelijktijdig klinkend?
13. Wat zijn waardestrepes? Wanneer worden zij gebruikt? Hoe worden nu de stokken gericht? Hoe wordt de metrische notatie door het gebruik van de waardestrepes overzichtelijk gehouden?
14. Hoe worden de vlaggen en waardestrepes voor de zangmuziek toegepast?
15. Wat betekent in dat verband melismatisch en syllabisch?
16. Hoe worden de stokken bij accoorden geplaatst?
17. Welke andere middelen kent ge om toonwaarden zichtbaar voor te stellen?
18. Wat wordt bereikt met 1, 2 of meer punten achter een notenvorm te plaatsen?
19. Hoeveel delig worden de noten, door resp. 1, 2, 3 of meer punten achter een noot te plaatsen?
20. Welke samengestelde tijdswaarden van tonen moeten door een verbindingshoogje aangetekend worden?
21. Waar worden bij noten de verbindingshoogjes geplaatst?
22. Geef nu een overzicht van het gebruik van notenvormen, punten en verbindingshoogjes en zeg wat daarmee bereikt kan worden.
23. Wat zijn antimetrische figuren?
24. Wat is een duool, triool, quartool, quintool, sextool, septool, octool, novemool, decimool?

- 25. Wanneer ontstaat door deze figuren een vertragende en wanneer een versnellende beweging?
 - 26. Wat is het verschil tussen een sextool en een dubbele triool?
 - 27. Wat is een rust?
 - 28. Welke tekens gebruikt men hiervoor? Hoe heten zij (ook in andere talen)?
 - 29. Wat is het teken voor de Franse (of Eng.) kwartrust?
 - 30. Geef de tekens van de rusten voor de Brevis, voor 2, 3, 4, 5, 6, 7 en 8 maten — en voor een groter aantal maten rust aan.
 - 31. Wat weet ge van de hele rust in kleinere maatsoorten dan $\frac{4}{4}$?
 - 32. Hoeveel delig zijn de rustwaarden? Hoe worden zij 3-, 7-, 15-, etc. delig gemaakt?
 - 33. Komen wel antimetrische figuren in rusten voor?
 - 34. Wat is het cijferschrift? Van wie is deze methode? Hoe is zij ingericht? Hoe wordt b.v. de kl. t. toonladder in het cijferschrift genoteerd? Welke voordelen en welke nadelen zijn er aan verbonden? Hoe wordt de maat- en de toonsoort er bij aangegeven?
- Methodiek:*
- 35. Hoe leert ge aan eerstbeginnenden de notenwaarden en de notenwaardeverhoudingen?



HOOFDSTUK III. MAAT EN MAATSOORTEN.

- 1. Wat verstaat men onder maat of metrum? Welke betekenis kan het woord maat nog meer hebben?
- 2. Wat zijn maatstrepen? Welke functie hebben zij?
- 3. Wat is een gemeenschappelijke maatstreep? Waar plaatst men een dubbele maatstreep?
- 4. Wat is een agogisch accent? Wat is een metrisch accent?
- 5. Hoe wordt de maatsoort in een muziekstuk genoteerd?
- 6. Welke betekenis hebben de cijfers van de mathematische breuk, die de maatsoort aangeeft?
- 7. Wat is de oervorm van alle maatsoorten? Hoe is deze vorm samengesteld?
- 8. Hoe denken wij ons het ontstaan van de driedelige maatsoort?
- 9. Wat zijn de beide hoofdvormen van de maatsoorten? Hoe worden ze genoemd?
- 10. Hoe worden deze beide hoofdtypen van maat weer in onderdelen gesplitst?
- 11. Geef een overzicht van de meest voorkomende variëteiten van de maatsoorten.
- 12. Waaruit zijn de zogen. onregelmatige maatsoorten ontstaan?
- 13. Geef een schema van de meest gebruikelijke maatsoorten.
- 14. Welke bijzonderheden kent ge van de zesdelige maatsoort?



15. Wat betekent:

- 16. Waaruit is het teken C ontstaan?
- 17. Wat betekent: grote alla breve-maat, wat kleine alla breve-maat?
- 18. Is de $\frac{7}{8}$ maat een regelmatig samengestelde- of een onregelmatig samengestelde maatsoort?

- 19. Hoeveel zwaartepunten heeft een enkelvoudige maatsoort? Hoe liggen de zwaartepunten bij de samengestelde maatsoorten?
 - 20. Wat verstaat ge onder een relatief zwaartepunt?
 - 21. Wat is een „opmaat“, welke andere naam kent ge daar nog voor?
 - 22. Hoe worden de lichte en zware maaddelen ook wel genoemd?
 - 23. Hoeveel mogelijkheden van samenvoeging van maaddelen zijn er? Wat zijn de resultaten hiervan?
 - 24. Wat is een syncope? Wat betekent het woord?
 - 25. Welke soort muziek is o.a. gekenmerkt door de syncope?
 - 26. Wat is een contre-temps?
 - 27. Wat gebeurt er met de verdeling van zware en lichte maaddelen bij splitsing van maaddelen?
 - 28. Welke andere dan boven gevraagde typen van syncopen kunnen ontstaan bij splitsing van maaddelen?
 - 29. Wat wordt bedoeld met „korte maten“?
 - 30. Wat verstaat men onder „maatwisseling“?
31. Wat betekent $\downarrow = \downarrow$ en wat $\downarrow = \downarrow$? Wanneer komen deze aantekeningen in een stuk voor?
32. Wat betekent: Ritmo a due battuta?
Ritmo a tre battuta?
Ritmo a quattro battuta?
33. In welke maatsoort-type komt deze aantekening voor? Noem de soort.
33. Wat is polymetriek? Wat is maatverschuiving? Wat is het verschil tussen deze beide?
- 34. Wat is een waardestrep; waartoe dient hij?
 - 35. Hoe is de interne samenstelling van de 2-, 3-, 4-, 5-, 6-, 7-, 8- en 9-delige maatsoort, en hoe moet deze samenstelling, vooral bij splitsing van de maaddelen, duidelijk zichtbaar worden gemaakt en waarom?
 - 36. Wat is b.v. het verschil in notatie van zes achtsten in een $\frac{6}{8}$ en in een $\frac{3}{4}$ maat? Hoe vult men in deze maatsoort een maat met rusten?
 - 37. Voor welke doeleinden wordt de verbindingsboog gebruikt?
 - 38. Wat is maatslaan, wat dirigeren? Wat is het verschil tussen beide?
 - 39. Hoe (in welke richting) is steeds de eerste en hoe de laatste slag van een maat?
 - 40. Sla een 2-, 3-, 4-, 5-, 6-, 7-, 8-, 9-, 12-delige maat rechts en links.
 - 41. Wordt een 6-delige maat steeds in zessen, een 9-delige in negenen en een 12-delige steeds in twaalfen geslagen?
 - 42. Wordt een 2-, 3-, 4-delige maat resp. steeds in tweeën, drieën en viereën geslagen?
- Methodiek:*
- 43. Geef een overzicht, hoe ge aan beginnelingen de maat en de maatsoorten leert.



HOOFDSTUK IV.

AFGELEIDE TONEN; CHROMATISCHE TEKENS.

- 1. Welke namen dragen de toontrappen van de stamtoonrij?
- 2. Zijn de onderlinge toonsafstanden in de stamtoonrij alle even groot? Zo nee, hoe kan men dat aantonen?
- 3. Welke twee toonsafstanden treft men tussen de naburige tonen van de stamtoonrij aan?

4. Wat verstaat men onder afgeleide tonen?
5. Wat betekent het woord chromatisch? Waar komt het woord „chroma“ vandaan? Welke betekenis had het toen?
6. Hoe worden de namen van de afgeleide tonen verkregen?
7. Wat is een chromatische halve toonsafstand; wat een diatonische halve toonsafstand? Geef voorbeelden.
9. Welke merkwaardigheid is er bij de chromatisch verhoogde e en b ten opzichte van de chromatisch verlaagde f en c?
10. Hoe zijn de namen van dubbel verhoogde en dubbel verlaagde stamtonen?
11. Noem de chromatische toonreeks uitgaande van c op- en neerwaarts.
12. Hoe worden de chromatisch veranderde tonen in het notenbeeld aange-tekend? Hoe heten deze tekens?
13. Hoe worden chromatisch veranderde tonen in het notenbeeld hersteld tot stamtonen? Hoe worden dubbel verhoogde-, resp. verlaagde stamtonen hersteld tot enkelvoudige verhoogde-, resp. verlaagde stamtonen? Hoe worden deze geheel hersteld?
14. Welke bijzonderheden weet ge van de plaatsing der chrom. tekens in de notenbalk?
15. Hoe worden „vaste“ chrom. tekens in een stuk aange-tekend? Gelden zij voor alle octaven?
16. Hoe — in welke volgorde — worden de chrom. tekens „aan de sleutel“ genoteerd (bij bas- en bij vioolsleutel)?
17. Hoe lang gelden „toevallige“ chrom. tekens? Gelden zij voor alle octaven?
18. In welk geval geldt een toevallig chrom. teken ook in een volgende maat?
19. Welke gevallen kent ge nog, waardoor de geldigheidsduur van een chromatisch teken te niet wordt gedaan?
20. Wat is een herinneringsteken? In welke gevallen wordt dat toegepast?
21. Hoe wordt verandering van „vaste“ voortekens tijdens een stuk aange-tekend?
22. Welke zijn de namen van de chrom. tekens en van de afgeleide tonen in het Frans, Duits en Engels?

★

HOOFDSTUK V INTERVALLEN.

1. Wat is een interval? Wat betekent het woord interval?
2. Wat zijn de hoofdnamen der intervallen?
3. Wat is een prime, secunde, terts, quart, quint, sext, septime, octaaf?
4. Wat merkt men op als men alle intervallen van dezelfde hoofdnaam, voorkomende in de stamtoonrij, met elkaar vergelijkt?
5. Hoe wordt de quart van drie hele toonsafstanden ook genoemd?
6. Wat betekent in dit verband de uitdrukking „diabolus in musica“?
7. Waarvan zijn de hoofdbenamingen der intervallen afhankelijk?
8. Wat betekenen de woorden consonant en dissonant?
9. Wat is het verschil in betekenis tussen dissonant en vals?
10. Welke bijnamen worden voor de intervallen gebruikt en hoe worden deze namen in verband met de consonante of dissonante qualiteiten der intervallen toegepast.
11. Welke intervallen rekent men tot de volkomen, welke tot de onvolkomen consonanten? Welke zijn de dissonante intervallen?
12. Geef een overzicht van de intervallen uit de stamtoonrij met hoofd- en bijnamen.
13. Waarvan is 't afstandsverschil aangegeven door de bijnamen afhankelijk?

14. Geef een overzicht van de intervallen uit de stamtoonrij met de groepering van volkomen consonanten, onvolkomen consonanten en dissonanten.
15. Hoe vergroot men een interval? Hoe verkleint men een interval?
16. Hoe veranderen, door vergroting en verkleining der intervallen van de stamtoonrij, de bijnamen?
17. Wat zijn onderintervallen?
18. Wat verstaat men onder omkering van de intervallen? Wat zijn complementaire intervalparen? Wat zegt het getal 9 hierbij?
19. Hoe zijn de bijnamen van twee complementaire intervallen?
20. Hoe heten de intervallen die groter zijn dan een octaaf?
21. Welke zijn de M.E.-se namen der intervallen?
22. Wat zijn enharmonisch gelijke intervallen?
23. Hoe bepaalt men gegeven intervallen en hoe vormt men gestelde intervallen?
24. Bepaal de hoofd- en bijnaam van de volgende intervallen:
c'-beses"; fis'-cis"; ges'-d'; ces'-ais".
Bouw op es: een vergrote secunde; een verminderde quint; een kleine none.
Bouw onder fis: een verminderde terts; een vergrote prime; een reine undecime.
Methodiek:
25. Hoe leert ge aan beginnelingen in de muziektheorie de intervallen?

★

HOOFDSTUK VI. TOONLADDERS EN TOONREEKSEN.

1. Op welke wijze denkt men zich de theoretische samenstelling van een toonladder?
2. Noem verschillende toonstelsels, die de grondslag vormden voor het opstellen van diverse toonladders.
3. Geef een definitie voor de toonladder.
4. Wat verstaat men onder een toonreeks?
5. Wat is een anhemitonisch pentatonische toonladder of toonreeks?
6. Noem de soorten van anhem. pent. toonladders. *0) 3-6 6' 2-6*
7. Noem literatuur-voorbeelden waarin anhem. pent. melodieën voorkomen.
8. Wat is een anhemitonisch hexatonische toonreeks? *geen toonladder, !?*
9. Welke componist gebruikte de hele toonstoonreeks meermaals?
10. Wat zijn diatonische of heptatonische toonladders en toonreeksen?
11. Hoe was het Griekse toonsysteem samengesteld?
12. Wat is een tetrachord? Hoe noemden de Grieken hun octaafreeksen?
13. Welke zijn de Griekse octaafreeksen? -
14. Welke drie daarvan zijn samengesteld uit twee gelijksoortige gescheiden tetrachorden?
15. Hoe heten deze drie toonreeksen?
16. Hoe werd de gelijksoortigheid in tetrachorden van de overige octaafrijen theoretisch gevonden?
17. Wat betekent hyper en wat hypo?
18. Hoe noemden de Grieken de, naar de authentieke reeksen gevormde octaafrijen?
19. Wat betekenen de woorden authentiek en plagiaal?
20. Hoeveel reeksen kenden de Grieken theoretisch?
21. Hoeveel verschillende reeksen waren er praktisch mogelijk?
22. Noem deze reeksen met hun octaafomvangen en hun namen.

23. Tussen welke twee octaaf-tonen transponeerden de Grieken alle toonrijen?
- (24) Op welke wijze overbrugden de Grieken de scheiding tussen de beide middelste tetrachorden van hun toonsysteem?
25. Welk nieuw soort tetrachord ontstond hieruit?
26. Welk toongeslacht was daarvan het gevolg? *matonisch*
27. Hoe heet het derde soort toongeslacht, dat de Grieken nog kenden en hoe is het tetrachord daarvan samengesteld?
28. Wat was het voornaamste toongeslacht der Grieken?
29. Betekenen de woorden chromatisch en enharmonisch in de Griekse theorie hetzelfde als in de tegenwoordige theorie?
30. Zijn de Griekse octaafrijen tonaal gefundeerd op een bepaalde grondtoon?
31. Welk toongeslacht werd in de M.E.-se kerklieederen gebruikt?
32. Op welke vier grondtonen zijn deze liederen gefundeerd?
33. Werden de toonladders door de M.E.-se theoretici evenals bij de Grieken dalend gebouwd? Hoe werden de eindtonen genoemd?
34. Hoe zijn de toonladders in de M.E. theoretisch samengesteld?
35. Hoe werden de vier M.E.-se toonladders aanvankelijk genoemd?
36. Hoe kwam men tot acht toonladders? Met welke namen?
37. In welke tijd werden de Griekse namen er op van toepassing gebracht? *930 Huobeld*
38. Wat betekent nu hypo?
39. Is er nog een ander verschil tussen de hypo-toonladders der M.E. en de hypo-reeksen der Grieken?
40. Wat betekenen de woorden ambitus en finalis?
41. Welk tweede verschil bestaat er nog tussen de M.E.-se authentieke en plagale toonladders? *dom. 5 en 3*
42. Welke zijn de dominanten van de M.E.-se authentieke en plagale toonladders?
43. In welke tijd werd de leer der modi nog uitgebreid? En hoe? *16^e eeuw*
44. Wie beschreef deze uitbreiding? In welk boek? *Glareanus Diderachorden*
45. Waarom werd de toon b als dominant vermeden?
46. Hoe noemde men toen de toonsafstand f—b? *triton*
47. Waarin ligt het verschil in karakter tussen de M.E.-se toonladders?
48. Welke intervallen zijn voor de diverse M.E.-se toonladders karakteristiek?
49. Wat zijn accidentias? *chrom. veranderingen*
50. Welke accidentias kwamen het meest voor en in welke toonladders?
51. Welke M.E.-se toonladders zijn de onmiddellijke voorlopers van onze gr.- en kl. t. toonladders? *Lyd + b², Mix + f², dorisch + b²*
52. Wat is in dit verband:
 - Een dorische sext?
 - .. napelse sext?
 - .. aeolische septime?
 - .. picardische terts?
 - .. sixte ajoutée?
53. Hoe heten de gr.- en kl. t. toonladders in het Frans, Duits, Engels en Italiaans?
54. Welke zijn de stamtoonladders van de gr.- en kl. t. toonladders?
55. Welke zijn de gebruikelijke varianten van de gr.- en kl. t. toonladders? *1/2oll Dur, Dm, mll*
56. Hoe zijn de namen harmonische-, melodische- en zigeuner-toonladders ontstaan?
57. Waarom werden de verhogingen, resp. verlagingen, in deze varianten aangebracht?
58. Waar liggen de halve toonsafstanden in de oorspronkelijke gr.- en kl. t. toonladders en waar in de varianten? In welke toonladders en waar komen 1 1/2 toonschreden voor?
59. Hoe is de achttonige, zogen. octonische toonladder samengesteld?

60. Hoe is de chromatische reeks samengesteld? Hoe worden de tonen hierin op- en neerwaarts benoemd? Welke regel geldt hier en welke uitzonderingen komen veel voor?
61. Hoe is een kwarttoons-toonreeks samengesteld? Wie schreef composities daarin? *Alvin Haba*
62. Wat zijn parallel toonladders?
63. Hoe worden de gr.- en kl. t. stamtoonladders getransponeerd in regelmatige volgorde, d.w.z. met regelmatig stijgend aantal kruisen of mollen?
64. Welke regels gelden bij deze transpositie?
65. Wat verstaat ge onder de quintencirkel en wat onder de quartencirkel?
66. Wat zijn enharmonische toonladders? Hoeveel voortekens hebben enharmonische toonladders steeds tezamen?
67. Wat is verwantschap van toonladders. Welke zijn in de 1e graad, welke in de 2e en 3e graad verwant?
68. Hoe is de samenstelling der opvolgende intervallen van een hele-toons-toonreeks?
69. Op welke twee manieren kan men de transpositie van de M.E.-se modi memoriseren?
70. Welke is de samenstelling der opvolgende intervallen der achttonige toonladders?
71. Noem de chromatische reeks uitgaande van Bes, D, Ges, Fis geënt op de gr. t. toonladders van die grondtonen op en neer. Eveneens uitgaande van b, cis, es en g kl. t.
72. Welke namen dragen de diatonische toontrappen ook?
74. Kent ge nog andere namen voor de trappen van de diatonische toonladders?
75. Hoe is de opvolging van de kruisen en mollen?
76. Hoe worden deze aan de sleutel geplaatst in de g- en f-sleutel?
77. Worden de voortekens van een toonsoort bij een muziekstuk alleen aan het begin geplaatst?
78. Waar worden de chromatische veranderingen van de varianten genoteerd? *Methodiek*
79. Hoe leert ge aan beginners de toonladders van het tegenwoordige diatonische toonstelsel?

★

HOOFDSTUK VII. TEMPO.

1. Wat verstaat men onder het tempo van een stuk?
2. Waardoor wordt het tempo in de regel aangegeven?
3. In welke vijf klassen worden de tempo-benamingen meestal gegroepeerd?
4. Wie gaf een andere klassering; en hoe?
5. Waarom werd in deze klassering het andante in het midden gesteld?
6. Hoe verkreeg men uit deze hoofdt tempo-termen diverse graduaties daarvan?
7. Wat betekent Allegretto; wat Andantino? *Waar tussen in?*
8. Heeft het Andantino altijd deze betekenis gehouden?
9. Welke verkleiningsuitgangen worden wel achter de Ital. tempo-termen gebruikt?
10. Kunnen de woorden Andantino, Larghetto en Adagietto nog een andere betekenis dan alleen maar tempo-aanduiding hebben?
11. Welke toevoegingen worden wel achter de termen gebruikt om versterking daarvan te suggereren?

12. Wordt door deze tempo-termen uitsluitend de snelheid van een stuk bepaald?
13. Wat is het verschil in karakter tussen: Andante sostenuto en Larghetto en Adagio?
14. Van welke tijd dateert \pm de gewoonte, de snelheid van een stuk door toegevoegde termen bij het begin te noteren?
15. Noem langzame tempi met hun betekenis.
Wat betekenen de toevoegingen molto en assai?
Wat betekent Larghissimo?
Wat betekent Adagissimo?
Wat betekent Adagio sostenuto?
16. Waarvoor worden de termen Largo, Lento en Grave, naast tempo-aanduiding ook wel gebruikt?
17. Wat betekent: Andante sostenuto; Larghetto; Andantino?
18. Wat betekent: con sentimento; con gran espressivo?
19. Noem matig snelle tempi.
20. Wat betekent: Andante con moto?
Allegretto (poco sostenuto; resp. poco mosso)?
Moderato (Allegro moderato; All. molto moderato)?
Allegro espressivo; Non Lento; Non Allegro?
21. Noem vlugge tempi. Wat betekent: Tempo giusto en wat Tempo ordinario? = *allegro*
22. Wat betekenen de achtervoegsels: comodo; non troppo; non tanto; con moto; assai; molto; di molto?
23. Noem het superlatief van Allegro.
24. Noem zeer snelle tempi en de allersnelste.
25. Is de snelheid der uiterste tempo-termen in de 17e en 18e eeuw gelijk geweest aan die der 19e en 20e eeuw?
26. Waarom schreef men in de 18e eeuw graag snelle stukken in een brede maatsoort (b.v. 2/2), en waarom langzame stukken bij voorkeur in een maatsoort met een kleine notenwaarde als tijdseenheid?
27. Noem een aantal termen die — ook aan een hoofd-tempo-term toegevoegd — het karakter van een stuk aanduiden.
28. Wat zijn agogische nuancerings? Van wie is de term agogiek? *Tempo Schumann.*
29. Noem verschillende tempo-termen. Wat betekent stringendo? *Beethoven.*
30. Noem vertragende tempo-termen.
Wat betekent letterlijk: ritardando (hoe verkort geschreven)?
rallentando (hoe verkort geschreven)?
ritenuto (hoe verkort geschreven)?
31. Wat betekent: a.t.; t.p.; tempo *lmo*?
Waar komen deze termen voor?
32. Noem termen, die een terughouden in het tempo en een afnemen van de toonsterkte verlangen.
33. Wat betekent: Ad libitum; L'istesso tempo; A piacere; Lo stesso tempo; (tempo) rubato; Senza tempo.
34. Worden de maatstrepen in een stuk wel eens weggelaten?
In welk soort stukken b.v.?
35. Waarmee kan men de snelheid van een stuk precies aangeven?
36. Wat is een metronoom? Door wien werd hij uitgevonden? Wanneer ongeveer? Wie schreef zijn tempi voor het eerst met de metronoom voor?
37. Wat betekent: M.M. $\downarrow = 120$; M.M. $\downarrow = 84$?

1. Wat verstaat men onder dynamiek?
2. Noem de beide categorieën, waarin de dynamiek kan worden gedeeld.
3. Waarop berust de stabiele dynamiek?
4. Noem alle termen, die tot de stabiele dynamiek behoren.
5. Welke toevoegingen komen bij deze termen voor?
6. Wat betekenen de volgende afkortingen en tekens: sf., sfz., rfz., rinf., >, <, marcato, fp., sfp., estinto, quasi niente, quasi forte, quasi piano.
7. Wat is het onderscheid tussen de tekens sf. en rfz.?
Wat betekent pf.?
8. Waarop berust de overgangsdynamiek?
9. Noem de termen die hierop betrekking hebben.
10. Wat is het verschil tussen dim. en decresc.?
11. Noem termen die een afnemen van de toonsterkte en tevens terughouden van het tempo beduiden.
12. Hebben al deze termen voor alle tijden en alle stijlen dezelfde betekenis?
13. Wanneer kwamen de dynamische tekens voor het eerst voor?
14. Wie paste voor het eerst de zogen. tussentinten toe?
15. Wat bedoelt men met „echo“-dynamiek, wat met „register“-dynamiek?
Wanneer werden deze nuanceringswijzen toegepast?
16. Wat betekenen de termen „tutti“ en „solo“?
17. Wanneer werd de overgangsdynamiek principiëel toegepast?
18. Gaven de 19-eeuwse componisten veel nuanceringsstekens aan?
19. Waarmee staat de nuanceringskunst in nauw verband?

★

HOOFDSTUK IX. ARTICULATIE EN PHRASERING.

1. Wat verstaat men onder articulatie in het algemeen en in het bijzonder bij het uitvoeren van instrumentale muziek?
2. Welke zijn de twee belangrijkste articulatiemiddelen?
Hoe worden die aangetekend?
3. Welke versterkingen kent ge van deze beide termen?
4. Hoe wordt het staccatissimo en hoe het portato aangetekend?
5. Welke andere articulatie-termen of tekens kent ge?
ook: a. speciaal voor strijkers.
b. speciaal voor klavierspelers.
6. Wat is het verschil tussen portato en portamento?
7. Wat betekent abzug? Van wie is deze term afkomstig?
8. Wat betekent arco of coll' arco? Wat betekent arco letterlijk?
9. Op welke wijze wordt op de verschillende instrumenten en met de zangstem gearticuleerd?
10. Wat is de oorzaak, dat phrasering en articulatie vaak met elkander worden verwisseld?
11. Wie schreef o.a. uitgebreid over deze materie?
12. Wat is een phrase?
13. Wat is phraseren?
14. Formuleer het verschil tussen hetgeen phrasering en hetgeen articulatie beoogt.
15. Schreven de componisten hun articulaties en phraseringen steeds nauwkeurig voor?
16. Wat werd eerder door de componisten voorgeschreven, de articulatie of de phrasering?

17. Hoe wordt de phrasering aangegeven? (Verschillende manieren).
18. Wat heeft men te doen als geen phraseringstekens zijn aangegeven?
19. Wat is voor de vocalisten het criterium voor de phrasering en hoe hebben zij die aan te brengen in coloratuurachtige passages en in vocalisen?
20. Waarmee staat de phraseringskunst in nauw verband?
21. Wat is de kern van Riemann's phraseringstheorie, i. h. bijz. ten opzichte van de opmaat?
22. Welk eenvoudig middel kan men toepassen om de juiste phrasering van van een melodie te vinden?
23. Met welke technische middelen phraseren zangers en instrumentalisten?

★

HOOFDSTUK X. RHYTHME.


1. Op welke wijze wordt het rythme der muziek in het notenbeeld uitgedrukt?
2. Wat is het verschil tussen metrum en rythme?
3. Wat verstaat men onder rhythmiek?
4. Wat betekent het woord rythme of rhythmus?
5. Waarmee komt het muzikale rythme in vele opzichten overeen?
6. Welke theoretici o.a. schreven in dit verband over het rythme?
7. Wat betekenen de termen arsis en thesis?
8. Noem verschillende namen van versvoeten uit de Griekse dichtkunst.
9. Wat zijn de rhythmische formules voor de: Trochaeus, Jambus, Dactylus, Anapaest, dalende en stijgende Spondeus, Amphibrachus, dalende en stijgende Jonicus?
10. Wat wordt bedoeld met polyrhythmiek?
11. Wat betekent agogiek?
12. Wat is scanderen?

★

HOOFDSTUK XI. AFKORTINGEN.

1. Wat zijn abbreviaturen?
2. Welk doel beoogt men met het gebruik van de afkortingen?
3. Hoe is de uitvoering van de volgende tekens:



4. Hoe wordt  uitgevoerd, waarvoor wordt deze afkorting gebruikt?

5. Wat betekenen de volgende notaties:

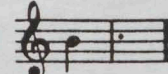


D.C.; Fine; D.C. al S ; D.C. dal segno al fine e poi la coda; Senza ripetizioni; senz. repl; vi...de; I^{ma} volta en II^{da} volta.

6. Wat is een coupure?
7. Wat is de betekenis van 8va, 8va bassa; 15ma; 15ma bassa; coll'ottava; con ottava; coll'ottava bassa; coll' violino; coll' basso all unisono?
8. Hoe worden een groot aantal maten rust aangetekend?
9. Wat betekent: G. P.;



10. Wat betekenen de woorden fermate, point d'orgue, corona? Hebben die dezelfde betekenis als het Ned. woord orgelpunt?
11. Voor welke instrumenten en voor welke stemsort worden de noten een octaaf te hoog of te laag genoteerd? Waarom? Hoe wordt dat voor die zangstem meestal duidelijk gemaakt?
12. Wat zijn octaverende instrumenten? Wat zijn transponerende instrumenten?

13. Wat betekent: 


★

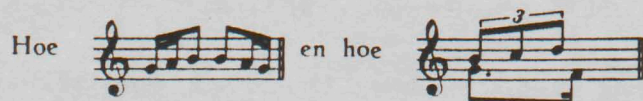
HOOFDSTUK XII. VERSIERINGEN.

1. Wat zijn versieringen? Noem andere benamingen hiervoor.
2. Op welke wijzen worden de versieringen aangetekend?
3. Kunt ge versieringstekens noemen, die aan het neumenschrift zijn ontleend?
4. Welke kunst gaat direct aan de ornamentiek vooraf?
5. Wat is diminuere of coloreren? In welke tijd vond dat plaats?
6. Wat betekent „diminution”? Noem andere benamingen hiervoor.
7. Welke tijd en welke stijl is bekend om het veelvuldig gebruik van versieringen?
8. Noem een aantal auteurs (componisten en theoretici), die in hun methodes over de versieringen schreven.
9. Wat verstaat men onder het anticipatie-principe en wat onder het subtractie-principe?
10. Wat zei Franç. Couperin over de tijd, waarin de aanslaande versieringen uitgevoerd moesten worden en wat zei Couperin over de triller?
11. Wat wordt bedoeld met recitatief- en zangstijl-vormen? Wie gaf daar voor 't eerst aanwijzingen over?



12. Hoe moet een figuur als  bij Händel uitgevoerd worden en hoe bij Haydn, Mozart en Beethoven?

13. Aan wie ontleende J. S. Bach de noteringswijze voor zijn versieringen?
In welk boekje gaf hij een tabel voor de uitvoering van versieringen?

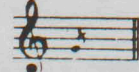
14. Hoe moet  bij J. S. Bach uitgevoerd worden?



Had de verlengingspunt achter de noot reeds toen de nu bekende onveranderlijk vaststaande waarde?


15. Wie is omstreeks het midden van de 18e eeuw de belangrijkste schrijver van versieringen? In welk boek?
16. Wat zegt C. Ph. E. Bach van de lange voorslag voor een driedelige notenwaarde?
17. Wat bedoelt C. Ph. E. Bach met de versiering „Anschlag“?
18. Welke vier soorten trillers onderscheidt C. Ph. E.?
19. Wat zegt hij van de gewone triller, inzonderheid bij trapsgewijze dalende noot en op een noot met punt?
20. Wat is  en ? Met of zonder naslag?
21. Op welke vijf wijzen komt de dubbelslag in C. Ph. E.'s tijd voor?
22. Wat is een „prallender Doppelschlag“, wat een „geschnellter Doppelschlag“? Hoe aangetekend en hoe uitgevoerd?
23. Welke toon, als ondersecunde, verlangt C. Ph. E. bij de mordent?
24. Hoe wordt door C. Ph. E. het arpeggio aangetekend?
Hoe moet de uitvoering zijn, als bij het notenbeeld de uitdrukking „arpeggio“ staat aangetekend?
25. Wat is een „acciaccatura“?
26. Wat is een „Bebung“? Hoe aangetekend?
27. Wat zegt Leop. Mozart van de korte voorslagen?
28. Wat zegt Joh. A. Hiller van de lange voorslag bij een driedelige notenwaarde?
29. Wat zegt D. G. Türk van de ondersecunde bij een mordent?
30. Wat is het verschil tussen de Schneller en de Pralltriller?

31. Hoe wordt bij Mozart  uitgevoerd?

32. Wanneer ongeveer kwam het teken  voor de korte voorslag

in gebruik?

33. In welke werken heeft Beethoven de Bebung voor pianoforte toegepast?
34. Wat zegt Hummel van de beginnoot van de triller?
35. Noem de eerste componisten, die hun zangmuziek vrij maakten van de zangformalismen.
36. Welke vier versieringstekens treft men bij de 19e-eeuwse componisten nog slechts aan?



37. Wat betekent bij Chopin 

38. Hoe kan men de versieringen in vier klassen indelen?
Welke versieringen behoren tot elk dier klassen?
39. Op welke andere wijze kan men de versieringen systematisch ordenen?
40. Hoe is de schrijfwijze en de uitvoering voor oude en voor nieuwere muziek van de volgende versieringen:
de korte voorslag;
de lange voorslag;
de dubbele voorslag (hoe heet deze bij C. Ph. E. Bach?);
de Schleifer;
de acciaccatura;
de triller;
de triller op een noot met punt;
de triller met voorslag;
de triller met naslag;
de Pralltriller en zogen. dubbele Pralltriller. (Wat betekent Prallen?)
de Schneller;
de Mordent en zogen. dubbele Mordent: (Wat betekent Mordent?);
(Hoe noteerde Czerny de Mordent?);
de tremolo; (Wie gebruikte de tremolo het eerst?);
de Bebung;
de dubbelslag boven de noot;
de dubbelslag na de noot;
de dubbelslag na een noot met punt;
de dubbelslag op een overgeboogde noot;
de dubbelslag tussen twee noten van gelijke hoogte;
de prallender Doppelschlag;
het kort Arpeggio;
het lang Arpeggio; (Waarvan komt het woord Arpeggio?);
Komt het arpeggio ook in dalende richting voor? Hoe aangetekend?
de naslag;
de portamento;
de glissando;
de arpeggio met acciaccatura.
41. Waaruit ontwikkelde zich de ornamentiek en welke gevolgtrekking kan men daaruit maken?
42. Tot welke tijd speelt men de initiale versieringen als regel subtraherend en in welke tijd anticiperend?
43. Hoe worden de chromatische veranderingen van de versieringsnoten bij de tekens aangegeven? Wat betekent b.v.:



44. Met welke toon begint men in de 17e en 18e eeuwse muziek de triller en welke omstandigheid kan daarin wijziging brengen?
45. Heeft iedere triller steeds een naslag? Hoe is dat met een triller, waarop een dalende secunde volgt?

46. Geef een voorbeeld van een Schleifer en van een dubbele voorslag bij de toon c' begeleid resp. met de kleine drieklank van a en met de grote drieklank van c.
47. Speelt het tempo en het karakter van een stuk een rol bij de uitvoering der daarin voorkomende versieringen? Zo ja, welke?
48. Wat is een kettingtriller? Wanneer krijgen daarbij de diverse trillers een naslag en wanneer niet?
49. Wat zijn dubbele trillers? Wat is een blinde triller? (Wat zijn blinde tertsen, blinde sexten, blinde octaven?)

50. Wat is  en wat is  ?

51. Hoe voert men  uit?

Bij welke componist komt deze schrijfwijze voor?

52. Wat is het verschil in uitvoering van een arpeggio voor piano, waarbij het teken over de beide balken doorloopt en waarbij dit teken op de beide balken afzonderlijk genoteerd staat?

★

HOOFDSTUK XIII. ACOUSTIEK.

1. Wat is acoustiek?
2. Geef een definitie van de volgende begrippen:
 - a. Geluid. (Hoe ontstaat geluid?)
 - b. Trilling. Periodieke trillingen.
 - c. Toon. (Hoeveel trillingen per seconde \pm hebben de laagste en de hoogste toon uit het tegenwoordige toongebied? Hoe groot is het aantal tr. p. s., dat het normale menselijke oor kan waarnemen?)
 - d. Klank.
 - e. Samenklank.
 - f. Gedruisch.
 - g. Gesis, gefluit, geraas, etc.
 - h. Geluidsmedium. (Met welke snelheid plant zich het geluid voort?)
 - i. Welke zijn de vier eigenschappen van een muzikale toon? Waardoor worden die bepaald? Hoeveel tr. p. s. heeft tegenwoordig de a¹? En vroeger? Is van een gespannen snaar alleen de lengte het criterium voor de toonhoogte?
 - j. Resonator; Resonantie.
 - k. Boventonen. Hoe worden deze ook genoemd? Welke intervalreeks doorlopen de eerste 16 bovenharmonischen? Hoe verhouden zich de trillingsgetallen der bovenharmonischen? Hoe verhouden zich de snaarlengten daarvan? Welke instrumentale effecten berusten op het verschijnsel der boventonen? Wat zijn flageolettonen? Wat is overblazen?
 - l. Wat zijn benedenharmonischen? Hoe zijn de verhoudingen der snaarlengten en der trillingsgetallen hierbij?

- m. Wat betekenen in verband met de leer der boven- en beneden-harmonischen de woorden grondtoon of tonica, gidstoon of phonica, multiplicatietoon?
 - n. Welke consonante samenklanken worden uit de boventonen en benedentonen verklaard? Wie hielden zich met deze theorie bezig? Wat verstaat men onder het harmonisch dualisme?
 - o. Formant.
 - p. Combinatietonen.
 - q. Differentietonen. (Wie zijn de ontdekkers daarvan?)
 - r. Summatietonen. (Wie zijn de ontdekkers daarvan?)
 - s. Zweving. Welk instrumentaal effect wordt met dit verschijnsel verkregen? Verklaar de mogelijkheid tot het rein stemmen van de quinten van een snaarinstrument.
3. Welke zijn de belangrijkste stemmingen, die in de Westerse muziek toegepast zijn?
 4. Hoe vond Pythagoras zijn stemming? Wanneer leefde hij?
 5. Hoe werden P.'s volgelingen genoemd? Waarom?
 6. Wie zijn de harmonici?
 7. Van welk principe ging Aristoxenos uit?
 8. Hoe zijn de trillingsverhoudingen der intervallen van de diatonische reeks bij Pythagoras?
 9. Hoe zijn in de stemming van P. de trillingsverhoudingen der secunden in de gr. t. toonladder?
 10. Wat is een apotome? Hoe wordt de trillingsverhouding daarvan gevonden?
 11. Wat is een limma?
 12. Hoeveel ongeveer bedraagt het verschil tussen een diatonische en een chromatische halve toon? Hoe wordt dit verschil genoemd?
 13. Welke opvallende eigenschappen kenmerken de stemming van P.?
 - a. t.o.z. van de grote secunden?
 - b. t.o.z. van de gr. terts, kleine sext, kleine terts en gr. sext.
 - c. t.o.z. van de diatonische halve toonsafstand (Hoe werd die door P. genoemd?)
 - d. t.o.z. van de chromatische halve toonsafstand. (Hoe werd die door P. genoemd?)
 - e. t.o.z. van de verhouding tussen limma en apotome.
 14. Welke twee belangrijke feiten volgen uit al deze eigenschappen?
 15. Hoe vond Zarlino zijn stemming? Wanneer leefde hij?
 16. Hoe zijn hierbij de verhoudingen voor de gr. t. toonladder?
 17. Hoe zijn hierbij de verhoudingen voor de secunden van de gr. t. toonladder?
 18. Hoe zijn hierbij de verhoudingen voor de secunden van de kl. t. toonladder?
 19. Welke verschillen doen zich hierbij voor tussen de secunden van twee paralleltoonladders?
 20. Zijn alle kleine tertsen, resp. grote sexten, reine quarten en reine quinten van de diatonische toonladder in deze stemming zuivere harmonische intervallen? Zo nee, tussen welke trappen van de gr. en kl. t. toonladder bevinden zich deze onzuivere intervallen?
 21. Hoeveel verschillende chromatische halve tonen kent de stemming van Zarlino?

22. Hoeveel bedraagt het verschil tussen de grote en de kleine hele toonsafstand?
Hoe wordt dit verschil genoemd?
23. Welke belangrijke feiten resulteren uit deze stemming?
 - a. t.o.z. van de hele toonsafstanden.
 - b. t.o.z. van de halve toonsafstanden.
 - c. t.o.z. van de zeven quinten (en de zeven quarten) in de diat. reeks.
 - d. t.o.z. van de parallel toonsoorten.
 - e. t.o.z. van de transpositie van gr. of kl. t. toonsoorten.
24. Hoe wordt de stemming van Zarlino ook genoemd?
25. Welke moeilijkheden bieden de stemmings van P. en van Z. voor instrumenten met 12 onveranderbare tonen per octaaf?
26. Van wanneer ongeveer dateren de pogingen om voor de toetsinstrumenten een compromis-stemming te vinden?
27. Noem enige namen van theoretici, die zich met het stemmingsprobleem bezighielden.
28. Wat is het resultaat van een stemming uit 12 zuivere quinten?
29. Hoe heette de onzuivere quint, die in de vaste twaalftoonstemming uit zuivere quinten der toetsinstrumenten voorkomt? Hoeveel verschilt deze onzuivere quint met de reine quint? (Groter of kleiner?).
30. Waren in deze quinten-stemming de grote- en kleine drieklanken consonant of dissonant?
31. Wie deed als eerste een voorstel tot redelijke verdeling van de toonwaarden in het octaaf? Wanneer?
32. Welke komma verdeelde Schlick en hoe?
33. Hoe heet deze stemming en waarom heet die zo?
34. Welke andere voorstellen (en door wie o.a.) werden daarna gedaan?
Welke komma werd hierbij verdeeld?
35. Hoe heten al deze stemmings? Waarom?
36. Wat bedoeld men met de „jonge wolven“?
37. Wat is, zeer in het kort gezegd, de gelijkzwevende temperatuur?
38. Wat betekent het woord temperatuur?
39. Welke komma wordt hierin over alle twaalf quinten van de quintencirkel verdeeld en hoeveel \pm is nu iedere quint vals?
40. Waarom heet deze stemming de gelijkzwevende temperatuur?
Welke naam daarvoor is beter? Wiens voorstel is dat? Waarom deze naam?
41. Welke zijn de voordelen van de evenredig zwevende temperatuur en welke nadelen heeft hij?
42. Hoe staat het met de zuiverheid der verschillende intervallen in de evenredig zwevende temperatuur?
 - a. t.o.z. van de Pythagoras-stemming.
 - b. t.o.z. van de Zarlino-stemming.
43. Noem twee bundels composities uit de 18e eeuw, die reps. voor de onevenredig zw. t. en voor de evenredig zw. t. zijn geschreven.
44. Op welke instrumenten werd de evenr. zw. t. dadelijk toegepast?
Ook op de orgels en carillons?
Noem instrumenten van deze tijd, die in de evenr. zw. t. gestemd zijn.
Wordt bij het musiceren tegenwoordig altijd en alleen de evenr. zw. t. toegepast?

★

1. Welke definitie wordt gewoonlijk voor een melodie gegeven?
2. Kunt ge een aesthetisch meer bevredigende formulering van het begrip melodie geven?
3. Welke zijn de componenten, die in een melodie aanwezig kunnen zijn?
4. Wat is een toonstelsel of toonsysteem?
5. Op welke hoofdverdeling van het klankgebied berusten vrijwel alle toonstelsels?
6. Noem de namen van een aantal toonstelsels en geef aan hoe zij zijn samengesteld.
7. Hoe ontstaan in een toonstelsel verschillende soorten octaafreeksen?
8. Wat is het verschil tussen een toonladder en een toonreeks?
9. Wanneer spreekt men van toonladder, wanneer van toonreeks?
10. Welke octaafsplitsingen worden toonreeksen, welke toonladders genoemd?
Wat betekenen de woorden chromatisch en diatonisch?
11. Welke toonladders uit het diatonisch toonstelsel zijn voor onze muziektheorie het belangrijkste?
12. Wat is een modus of een toongeslacht?
13. Waarop berusten de verschillen tussen de div. modi en toongeslachten?
14. Wanneer is de tonale verbondenheid van een groep tonen het grootst?
Welke factoren spelen hier mede een rol?
15. Wat is een authentieke melodie-vorm, wat een plagale?
Wat is het verschil in karakter tussen die beide?
16. Wat verstaat men onder de intervalloop van een melodie?
17. Welke intervallen komen in de toonsafstanden, die een melodie doorloopt, het meest voor? Wat is daaruit te concluderen?
18. Wat verstaat men onder het melodische hoogtepunt van een melodie?
19. Welke vier typen van melodie-vorming komen, met betrekking tot het melodische hoogtepunt, voor?
20. Welke invloed heeft de intervalwijdte op de spanningen van een melodie?
21. Geef voorbeelden, waarbij het „dode“ interval van het octaaf een aanmerkelijke spanning teweeg brengt.
22. Wat zijn „rustige“, „springende“, „diatonische“ en „chromatische“ melodieën?
23. Wat is meestal het gevolg voor de curve van een melodie na een groot interval en/of na voorschrijding van meerdere kleine intervallen in dezelfde richting?
24. Wat is het kenmerk van de vocale melodie?
Welke invloed heeft de instrumentale kunst op de vocale melodievorming gehad?
25. Welke belangrijke functie heeft het rythme in de melodie?
26. Wat wordt begrepen onder een natuurlijke climax en een natuurlijke anticlimax in de rhythmische beweging?
27. Wat is complementair rythme?
28. Wat is polyrhythmiek?
29. Wat is een rhythmisch spanningspunt, wat een rhythmisch steunpunt?
30. Wat is een agogisch accent?
Wat is een rhythmisch accent?
Wat is een metrisch accent?
31. Hoe ontstaat een syncope?
32. In welke soort melodieën komen de metrische accenten het sterkst naar voren?
33. Wat is het verschil in karakter tussen de tweedelige en de driedelige maatsoorten?

34. Wat wordt bedoeld met „lichte“ en „zware“ maten? Wat met „korte“ maten?
35. Welke factoren kunnen invloed hebben op het tempo van een melodie?
36. Wat verstaat men onder motiefbouw?
37. Wat is een motief?
38. Op welke verschillende manieren kan een melodie uit motieven opgebouwd worden?
39. Wat is een rhythmische monade?
40. Hoe is de plaatsing van de maatstreep t.o.z. van de delen van een rhythmische monade?
41. Wat betekent in een motief „arsis“ en „thesis“?
42. Wat bedoelt men, t.o.z. van een motief, met zwak of vrouwelijk en sterk of mannelijk?
43. Wat betekent anacrouse?
44. Omvat een motief altijd slechts één maatstreep? Kunt ge voorbeelden aangeven, waarbij dat niet het geval is?
45. Wat is een „ex abrupto“-begin van een motief? Wat is een „exclamatorisch“ motief? Wat is een „thetisch“ rythme?
46. Waarnaar richt zich de motiefbouw in vocale melodie? Waar zijn de melodische hoogtepunten in een vocale melodie van afhankelijk?
47. Wat wordt bedoeld met „versiering“, „figuratie“ en „variatie“ van een motief of melodie?
48. Wat verstaat men onder een toonsoort?
49. Is, bij transpositie van een stuk, de wijziging van de toonsoort aanleiding tot verandering van het karakter van het stuk?
50. Wat is een alteratie?
51. Hebben alteraties invloed op de toonsoort van een melodie?
52. Door welke invloeden kan de omvang van een melodie mede worden bepaald?
53. Wat is in dat verband „durchbrochene Arbeit“?
54. Heeft het timbre van een instrument of zangstem invloed op de bouw en het karakter van een melodie? Geef voorbeelden.
55. Wat is ten opzichte van de bouw en het karakter van een melodie de invloed daarop van de articulatie en van de phrasering?
56. Welke functie hebben de begeleidende accoorden van een melodie?
57. Wat kunt ge opmerken omtrent de contrapuntische tegenstemmen van een melodie?

★

HOOFDSTUK XV. INSTRUMENTEN.

1. In welke drie hoofdgroepen kan men de instrumenten verdelen?
2. Met welke namen duidde Curt Sachs deze groepen aan?
3. Hoe worden deze groepen weer gesplitst?
4. Waartoe wordt de menselijke stem, het orgel, de piano en het clavecymbel gerangschikt?
5. Hoe is de toonvoortbrenging bij deze drie hoofdgroepen?
 - o Welke zijn de strijkinstrumenten?
7. Welke gemeenschappelijke qualiteiten hebben de strijkinstrumenten?

8. Noem de stemming, omvang, notatie, bouw en andere bijzonderheden van de:
 - a. viool; b. altviool; c. violoncello; d. contra-bas; e. viola d'amore; f. viola da gamba.
9. Wat zijn de belangrijkste combinaties van strijkinstrumenten?
10. Welke zijn de tokkelinstrumenten?
11. Wat zijn de gemeenschappelijke qualiteiten van de tokkelinstrumenten?
12. Noem de stemming, omvang, notatie, speelwijze, gebruikelijke effecten, bouw en andere bijzonderheden van de:
 - a. harp; b. mandoline; c. gitaar; d. cithar; e. het clavecymbel.
13. Welke snaarinstrumenten worden tot de slaginstrumenten gerekend? Hoe worden ze bespeeld? Wat is „bebung“?
14. Noem de stemming, toonvorming, omvang, notatie, bouw en andere bijzonderheden van:
 - a. het klavier (welke fabrikaten?); b. het clavichord; c. het cymbalon.
15. Welke zijn de houten blaasinstrumenten? Waarom wordt de saxofoon daar ook toe gerekend? Welke onder hen zijn soms gedeeltelijk van metaal?
16. Wat zijn de gemeenschappelijke eigenschappen van de houten blaasinstrumenten?
17. Waarvan is het timbre afhankelijk?
18. Hoe worden de houten blaasinstrumenten gestemd en verstemd?
19. Wat zijn transponerende instrumenten?
20. Noem de aanblaaswijze, stemming, omvang, notatie en bouw van de grote fluit; piccolo; altfluit; blokfluit; hobo; althobo (andere naam?); oboe d'amore; bariton-hobo; heckelphoen; clarinet; alt-clarinet; basset-hoorn; bas-clarinet (in welke toon blazen de clarinetten „over“?); saxofoon; fagot; contrafagot; sarrusophoen.
21. Wie is de uitvinder van de clarinet; wie van de saxofoon en wie van de sarrusophoen?
22. Welke zijn de koperen blaasinstrumenten?
23. Welke gemeenschappelijke eigenschappen hebben alle koperen blinstr.?
24. Vanaf welke en ongeveer tot welke bovenharm. toon worden de hoorn, trompet, bazuin, tuba en cornet à pistons bespeeld? Hoe worden deze instrumenten verstemd?
25. Hoe worden de diat. en chrom. tonen tussen de bovenharm. van de grondtoon bereikt?
26. Verklaar de twee types van ventielen. Hoe is de werking der drie (vier) ventielen?
27. Wat zijn coulissen? Op welke instrumenten komen die voor?
28. Verklaar de bouw, vorm, stemming, omvang, wijze van bespelen, notatie en andere bijzonderheden van:
 - natuurhoorn; ventielhoorn; natuurtrompet; ventieltrompet; bastrompet; „Bach“-trompet (clarino); bazuinen (alt, tenor, bas, contra-bas); bastuba; contra-bastuba; Wagner-tuba.
29. Wat zijn pedaaltonen?
30. Wat zijn sax-hoorns? Noem de soorten en de gebruikelijke stemmingen, omvang, notaties.
31. Wat is een ophicleide?
32. Welke zijn de twee hoofdgroepen van de slaginstrumenten?
33. Noem de membranophonen en idiophonen. Welke daarvan hebben een eigen bepaalbare toonhoogte?

34. Verklaar de vorm, event. de stemming, de wijze van bespeling, notatie en andere bijzonderheden van de:
pauken, kleine trom, roertrom, grote trom, tamboerijn, castagnetten, bek-
kens, gong en tam-tam, schellen, triangel, buisklokken, xylofoon, klok-
kenschap, celesta.
35. Wat is een orgel? Verklaar van het orgel: de stemming, toonvorming,
registers, omvang, namen van de klavieren (ook oude namen daarvan),
notatie.
36. Welke zijn de drie voornaamste onderdelen van het orgel?
37. Hoe is het windwerk weer onderverdeeld?
37. Welke twee soorten van pijpen kent ge? Hoe is de toonvorming bij beide
soorten? Wat wil zeggen: 8voet 16voet, 32vt, 4vt, 2vt, 1vt?
En wat $5\frac{1}{3}$ vt, $2\frac{2}{3}$ vt, $1\frac{1}{3}$ vt?
39. Welke verschillende effecten zijn op een orgel bereikbaar?
40. Noem de voornaamste registersoorten.
41. Wat is een harmonium of serafine? Hoe is de toonvorming, luchttoevoer
en omvang? Welke types van registers heeft het?



HOOFDSTUK XVI. ZANGSTEMMEN.

1. Hoe worden de zangstemmen ingedeeld?
2. Hoe worden de vrouwenstemmen, de kinderstemmen en de mannenstem-
men onderverdeeld? En wat zijn de omvang van deze stemsoorten?
Hoe worden de tonen ervoor genoteerd?
3. Wat is: een Falcon, een Dugazon,
Soubrette, Galli-Marié.
Coloratuur-sopraan,
een Trial, een Basse noble,
Lyrisch tenor, Basse chantante,
Helden tenor, Basse buffo,
Contr'altino, Laruette,
(of Haute contre, Bariton-Martin,
of Tenorino), Helden-bariton.
4. Noem de registers van de verschillende stemsoorten.



HOOFDSTUK XVII. ORKESTEN - KOREN - PARTITUREN.

1. Wat is een orkest? Hoe ontstond de naam?
2. Wat is een koor?
3. Welke soorten van orkesten onderscheidt men?
4. Hoe is de samenstelling van een:
 - a. symphonie (of philharmonisch) orkest?
 - b. kamerorkest?
 - c. strijkorkest?
 - d. harmonie-orkest?
 - e. fanfare-orkest?
5. Hoe veelvoudig is de bezetting der diverse instrumentengroepen:
 - a. bij een „groot” symphonie-orkest?
 - b. bij een „klein” symphonie-orkest?
6. Welke instrumenten treft men niet regelmatig doch wel incidenteel in
het symphonie-orkest aan?
7. Wat betekent in het strijkers-ensemble „divisi”?

8. Welke instrumenten zijn de belangrijkste melodie-instr. in het harmonie-
orkest. In hoeveel partijen zijn die onderverdeeld?
9. Noem de andere melodie-voerende instr. in het harmonie-orkest?
Ook de bassen en de begeleidende middenstemmen?
10. Noem melodie-instr., bassen en midden-partijen in het fanfare-orkest.
11. Horen de saxophoons in het fanfare-orkest thuis?
12. Welke samenstellingen van koren kent ge?
13. Hoe is een 4-stemmig, 5-st. en 6-st. gem. koor meestal samengesteld?
14. Hoe is een mannenkoor samengesteld? Hoe genoteerd?
15. Hoe is een 3-, 4- of 6-stemmig vrouwenkoor samengesteld?
16. Welke is de samenstelling van een 2- of 3-st. kinderkoor?
17. Hoe noemt men een vocaal ensemble van 2, 3, 4 of 5 stemmen?
Hoe een koor zonder instr. begeleiding?
18. Wat is een partituur?
Wat is een klavier-uittreksel?
19. Hoe is een partituur ingericht voor symphonie-orkest?
Hoe worden hierin de paarsgewijze bezette blaasinstr. genoteerd?
Staat de piccolo genoteerd boven of onder de 1e fluit?
Staat de alt-hobo op dezelfde balk als de „gewone” hobo?
En hoe is dat voor de bas-clarinet?
Hoe worden de slaginstrumenten zonder vaste toonhoogte tegenwoordig
meestal genoteerd?
Waar worden de solisten-partijen geschreven?
Staan de celli en contra-bassen steeds ieder op een afzonderlijke balk
genoteerd?
Waar werden vroeger koor en solisten in de part. genoteerd?
Hoe is dat in de 19e en 20e eeuw de gewoonte?
20. Hoe zijn de partituren voor harm.- en fanfare-orkesten ingericht?
(Geef een globaal schema).
21. Worden de transponerende instr. ook in de partituur transp. geschreven?
22. Wat zijn „Einheitspartituren”?
23. Wat betekent: a due, à deux, à 2, unisono en unis?
24. Wat betekent violino-principale en wat obligeaat fluit-partij?
25. Wat verstaat ge onder instrumenteren en wat onder orkestreren?
Noem een beroemd leerboek op dit gebied.
26. Hoe is in de regel de opstelling van een symph.-orkest op het concert-
podium?
27. Heeft het opera-orkest ook deze opstelling? Waar is het opera-orkest in
de toneel-zaal gehuisvest?



HOOFDSTUK XVIII. VORMLEER

§ 1. Inleiding en liedvormen.

1. In welke twee groepen deelt men gewoonlijk de muzikale vormen in?
2. Wat betekent homophone schrijfwijze en wat polyphone schrijfwijze?
3. Welke vormen rekt men tot de homophone- en welke tot de polyphone?
4. Wanneer spreekt men van cyclische vormen?
5. Wat is een motief?
6. Wat is een rhythmische monade? Wat betekent monade letterlijk?
7. Wat is een phrase?
8. Hoe is een eendelige liedvorm samengesteld?
9. Is de zinsbouw altijd acht maten lang (resp. 4 + 4 maten)?

10. Hoe worden de voor- en de nazin gewoonlijk met letters aangetekend en welke twee gevallen kunnen zich nu voordoen?
11. Welke samenstelling van motieven treft men in een voor- of nazin zeer veel aan? (Denk b.v. aan Beethoven's pianosonate op. 49 No. 2. 2e deel. 1e zin).
12. In welke soort stukken komt de eendelige liedvorm voor?
13. Wat is een tweedelige liedvorm?
14. Op welke wijze worden de volzinnen daarbij met letters aangetekend en hoe de onderdelen daarvan?
15. Op welke manieren kunnen nu de voor- en nazinnen gegroepeerd zijn? Geef schema's.
16. Wanneer noemt men de tweedelige liedvorm enkelvoudig (of eenvoudig) en wanneer samengesteld?
17. Hoe beweegt zich de toonsoort in een tweedelige liedvorm in de klassieke en romantische tijd: hoe was dat bij Bach, zijn tijdgenoten en voorgangers?
18. In welk soort stukken komen de eenvoudige- en de samengestelde tweedelige liedvormen voor?
19. Hoe is de eenvoudige- of enkelvoudige driedelige liedvorm samengesteld?
20. Hoe worden hierbij de volzinnen met letters aangetekend? Welke types zijn nu mogelijk?
21. Hoe beweegt zich de toonsoort in de vorm A-B-A in gr. t. en in kl.t.? Wat is het verschil tussen de eerste- en de tweede A-zin.
22. Noem enkele varianten t.o.z. van de samenstelling der voor- en nazinnen, die kunnen voorkomen?
23. Wanneer spreekt men van een samengestelde driedelige liedvorm?
24. Komt bij een enkelvoudige of een samengestelde driedelige liedvorm wel een coda te pas en wat zijn in dit verband overgangszinnen en tussen- of verbindingszinnen?
25. In welk soort stukken komt de driedelige liedvorm voor?
26. Welke verschillende soorten van constructie kan een lied hebben? Wat zijn de verschillen daarbij?
27. Wat is: een romance, een ballade, een koorballade, een koraal, een cavatine, een aria?
28. Welke liedvormen treft men in dansen aan?
29. Waardoor onderscheiden zich de dansen van elkaar? Werden zij uitsluitend voor instrumenten gecomponeerd?
30. Noem Franse, Duitse, (Oostenrijkse,) Spaanse, Italiaanse, Engelse, Poolse, Boheemse, Russische, Hongaarse, (Oud-) Hollandse dansen.
31. Noem een aantal dansen in de tweedelige- en een aantal in de driedelige maatsoort. Kent ge een dans die in de vijfdelige maatsoort staat?
32. Noem langzame, matig snelle en snelle dansen.
33. Noem bijzonderheden betreffende de landaard, het tempo, de maatsoort, de oorsprong, het karakter en de rhythmiek van de navolgende dansen: Allemande, Courante of corrente. (Wat is een double?). Sarabande. Hoe noemt Bach een versierde sarabande? In welke stukken van Bach treft men die aan?
Gigue of giga.
Menuet. (Wat is de herkomst van dit woord?).
Hoe heet het alternerende deel van een menuet?
Gavotte. Hoe heet het alternerende deel hiervan?
Musette. (Vertaal dit woord).
Bourree. (Waar is deze dans inheems?).
Hoe heet het alternerende deel?
Passepied.

Rigaudon.
Loure.

Chaconne.) Wat is het verschil
Passaglia (Wat betekent dit woord letterlijk?)) en de overeenkomst
Folia.) tussen deze drie
) dansen?

Polonaise.

Mazurka. (Hoe heet de langzame, hoe de snelle mazurka?).

Wals. (Wat is een walsen-keten; hoe samengesteld?).

Ländler.

Mars. (Noem verschillende soorten. Wat is een trio hierbij? Wat is een „Pas redoublé“?).

Galop.

Siciliano.

Tarantella.

Saltarello.

Jota.

Bolero.

Sequidilla.

Habanera.

Polka.

Czardas. (Hoe samengesteld?).

Pavane. (In welke plaats inheems?).

Gaillarde.

Anglaise.

Ecoissaise.

34. Noem enige moderne dansen.

35. In welke onderdelen van cyclische vormen komen de liedvormen veelvuldig voor?

Ook wel in het 1e hoofddeel? Zo ja, noem een voorbeeld?

36. Noem een aantal genre-stukken waarin de liedvormen werden toegepast.

37. Welke componisten schreven de navolgende composities; geef enkele bijzonderheden van het karakter daarvan aan:

Bagatelle, Novelette, Intermezzo, Impromptu, Lyr. Stück, Elegie, Lied ohne Worte, Nocturne, Praeludium (noem synoniemen), Etude (welke vier soorten kent ge; noem van elke soort een bundel), Aubade, Berceuse, Gondoliera, Barcarolle, Gondellied, Capriccio, Suite (hoe samengesteld sedert ± 1650), Ballet, Burlesce, Humoreske, Phantasiestück, Moment musical, Pantomime, Serenade, Cassation, Divertimento, Fantasie, Pot-pourri, Paraphrase, Rhapsodie, Transcriptie.

§ 2. De variatievormen.

1. Wat verstaat men onder een variatie-vorm? Is deze naam juist?
2. Welke vorm ligt hierbij ten grondslag? Welke naam zou voor deze vorm beter passen?
3. Hoe noemt men de ten grondslag liggende melodie?
4. Op welke verschillende manieren kan een thema veranderd worden? Hoe wordt een thema plus een reeks variaties tezamen genoemd?
5. Welke twee verschillende types onderscheidt men bij de variatie-vormen?
6. Waartoe beperkt zich de strenge of ornamentale variatie en welke veranderingen kunnen in de vrije of karakter-variatie toegepast worden?

7. Komt het thema wel eens ongewijzigd aan het slot terug? Zo ja, kunt ge voorbeelden noemen?
8. Waarmee wordt de reeks variaties ook nog wel besloten? Kunt ge in dit verband variatie-werken noemen?
9. Kunt ge enkele variatie-werken noemen waarbij de veranderingen in een onafgebroken reeks zonder afsluitingen elkaar opvolgen en voorts enkele waarbij de onderdelen telkens afsluiten?
10. Welke ordening in de opeenvolging van de variaties treft men dikwijls aan?
11. Wat is een air-varié? In welke tijd komen die veel voor en hoe noemden in die tijd de meesters der serieuze variatiekunst hun werken op dit gebied wel?
12. In welke (dans-)vormen worden contrapuntische variaties toegepast? Noem een paar zeer bekende voorbeelden op dit gebied.
13. Welke componist paste voor het eerst de toonsoort-wijziging in de variaties toe? Bij welke componisten komt voordien reeds meermalen de toongeslacht-wijziging voor? Op welke wijze komt de toongeslacht- en toonsoort-wijziging bij Schubert in diens variatie-vormen enige malen voor?
14. Wat is een koraal-variatie?
15. Noem een tweetal variatie-werken die op twee thema's zijn gebouwd?
16. Noem zelfstandige variatie-werken en cyclische werken, waarin onderdelen in variatie-vorm voorkomen. (Ook 1e en laatste delen van sonates of symphonieën).
17. Komen in vocale werken wel variaties voor? Kunt ge een voorbeeld noemen?

§ 3. Menuet- en scherzo-vorm.

1. Tot welke vorm-soort behoren het menuet en het scherzo eigenlijk? Waarop hebben de namen menuet en scherzo daarbij betrekking?
2. Waartoe kunnen Menuet-Trio-Menuet, resp. Scherzo-Trio-Scherzo gerekend worden? Welke vocale vorm komt hiermee overeen?
3. Waaraan is de naam trio ontleend? Welke betekenis heeft dit onderdeel?
4. Welke naam heeft dit alternerende deel ook wel?
5. Zijn de menuetten, voorkomende in de oude suite ook steeds driedelig?
6. Welke naam werd later aan dit vormdeel in cyclische werken, gegeven? Door wie het eerst? Met welke reden?
7. Hebben de scherzi in de romantische symphonieën ook steeds de driedelige liedvorm?
8. Welke componist bracht het menuet in de orkest-suite?
9. In welke school werd voor het eerst het menuet in de symphonie aangewend?
10. Hoe beweegt zich de toonsoort gewoonlijk in deze vorm?
11. Komt deze vorm uitsluitend in symphonieën of sonates voor? Op welke plaats in deze werken? Kunt ge zelfstandige scherzi noemen?

§ 4. De Rondo-vormen.

1. Wat is het criterium van de rondo-vorm? Waaruit ontstond deze vorm?
2. Wat weet ge van de tonaliteit van het rondo-thema of refrain in deze vorm?
3. Kent ge een rondo-vorm waarin het rondo-thema telkens in andere toonsoorten voorkomt? In welke tijd komt die voor? Noem enkele voorbeelden.
4. Wat is het eenvoudigste schema voor een rondo-vorm?
5. Wat zijn de verschillen van deze eenvoudige vorm met de driedelige liedvorm?

6. Wat verstaat men onder een overgangszin, wat onder een tussen- of verbindingszin?
7. In welke soort stukken komt de rondo-vorm A-B-A voor?
8. Welke andere schema's kan men in een rondo aantreffen?
9. Hoe noemt men de zinnen of zinnen-groepen, die met het rondothema afwisselen?
10. Hoe is het schema van de zogen. Franse rondo-vorm? In welke tijd en in welke school treft men die aan?
11. Hoe is de toonsoortverhouding in de vorm A-B-A-B-A?
12. Komt in een rondo-vorm wel een coda te pas? Op welke wijze wordt het coda in de grote rondo-vormen vaak geconstrueerd?
13. Kent ge rondo's waarin een cadens voorkomt?
14. Hoe heet het deel C in de grote rondo-vorm wel?
15. Wat verstaat men onder een rondo van hoger orde (of soort)?
16. In welke delen van cyclische werken (welke?) komen wel rondo-vormen voor?
17. Kunt ge dansen noemen die in de rondo-vorm geschreven zijn?
18. Kunt ge nieuwe werken noemen die in de rondo-vorm geschreven zijn?
19. Is de rondo-vorm een zuiver instrumentale constructie of kunt ge ook vocale stukken in de rondo-vorm noemen?

§ 5. De Hoofdform.

1. Wat is de belangrijkste vorm bij de klassieke componisten?
2. Hoe is de naam hoofd- of sonate-vorm ontstaan?
3. Waarop berust in principe de hoofd- of sonate-vorm in tegenstelling tot de lied- en rondo-vormen?
4. Hoe heet het geheel van motieven in de thema's vervat?
3. Wat verstaat ge onder thematische verwerking, thematische verwantschap, motief-kiem (kiemcel of cellule)?
6. In welke delen kan men de hoofdform onderverdelen?
7. Wat weet ge van de toonsoort-verhouding der beide hoofdthema's? Welke afwijking komt hierbij nogal eens voor? Kunt ge voorbeelden daarvan noemen?
8. Geef een schematisch overzicht van de opbouw der expositie.
9. Wat is een thema-groep; welke van de beide thema-groepen is als regel de grootste; wat is het verschil tussen een overgangszin die uitkomt op de dominant en een die uitkomt in de dominant?
10. Heeft het tweede thema in de werken van de klassieken ook steeds een sterk contrast tot het eerste thema? Zo nee, kunt ge voorbeelden daarvan noemen?
11. Noem een voorbeeld van een sonate-vorm waarin een vooruitgenomen tweede thema-groep voorkomt.
12. Is de naam zangthema voor het tweede thema altijd juist?
13. Bij welke componist komen wel drie hoofdthema's voor?
14. Wat behelst de doorwerking? Noem enkele manieren waarop een thema ontwikkeld kan worden.
15. Hoe wordt de doorwerking gewoonlijk harmonisch besloten?
16. Kan in een doorwerking ook wel een nieuw thema optreden? (Voorbeeld).
17. Hoe is de reprise samengesteld?
18. Kunt ge een voorbeeld noemen waarbij in de reprise thema II in een ongebruikelijke toonsoort komt? En een voorbeeld waarbij in de reprise thema I vervalt?

19. Wat is een tussenzin? In welk geval zijn overgangszin en tussenzin gelijk? (Voorbeeld).
20. Wat volgt vaak nog achter de reprise? Wat is in dit verband Beethoven's 4e deel?
21. In welk soort composities treffen we de hoofdvorm aan?
22. Noem enkele gevallen waarbij de hoofdvorm in langzame delen of in scherzi is aangewend.
23. Noem op zichzelf staande stukken in de hoofdvorm.
24. Wat verstaat men onder mengvormen? Kunt ge voorbeelden daarvan noemen in instrumentale werken?

§ 6. Op zichzelf staande vormen.

1. Wat is een recitatief?
2. Wat is een secco-rec.? Wat is een recit.-stromentato of -accompagnato of wel -obligato? In welke soort werken komen deze vormen voor?
3. Hoe wordt het rec. genoteerd? Kunt ge instrumentale voorbeelden van het rec. noemen?
4. Wat is een aria?
5. Welke vormen werden wel in een aria toegepast? Wat wordt onder een da-capo-vorm verstaan?
6. Wat is een dramatische aria, een coloratuur aria, een komische aria, een lyrische aria?
7. Wat is in een aria het „stretta“?
8. Kunt ge werken noemen waarin aria's voorkomen in oude dans-vormen?
9. Wat is een arietta, wat een arioso?
10. Wat is een melodrama, wat een declamatorium, wat een pantomime?

§ 7. Contrapuntische zetting en canon.

1. Wat is het verschil tussen de contrapuntische- en de harmonische zetting?
2. Wat verstaat men onder eenvoudig- of enkelvoudig c.p., wat onder dubbel- of omkeerbaar c.p., wat onder imiterend c.p.?
3. Wat wil c.f. en c.p. zeggen? Uit welke term is het woord contrapunt afgeleid?
4. Op welke wijzen kan het dubbel contrapunt voorkomen?
5. Op welke twee verschillende manieren kan het imiterend c.p. voorkomen?
6. Hoe wordt het strenge c.p. ook genoemd? Welke vorm kan uit het strenge c.p. ontstaan?
7. Wat betekent het woord canon letterlijk? Hoe heet bij een canon de eerst intredende stem, hoe de imiterende stem? Wat is het verschil tussen de imitatie-techniek in 't algemeen en de canon-techniek in 't bijzonder?
8. Wanneer spreekt men van vrije imitatie?
9. Wat is imitatie in de vergroting en wat imitatie in de verkleining? Welke zijn de Latijnse uitdrukkingen daarvoor?
10. Uit welke tijd stamt de canon? Hoe werd de canon toen genoemd?
11. Welke periode uit de muziekgeschiedenis is zeer bekend om het ontstaan van vele en zeer verschillende canon-technieken? Kunt ge belangrijke componisten noemen die canons schreven?
12. Noem een tweetal werken van Bach waarin canons voorkomen.
13. Welke verschillende soorten van canons kunt ge noemen?
14. Wat is juister: te spreken van canon-vorm of van canon-techniek?
15. Wat is een canon in de gelijke beweging?
16. Wat is een canon in de prime, de bovenscunde, de onderterts, etc.?

17. Wat is een eindige canon en wat een oneindige canon?
18. a. Wat wordt bedoeld met een canon in de tegenbeweging?
b. Wat bedoelt Riemann met een canon in de tegenbeweging met vasthouden van de prime, de secunde, de terts, etc.?
19. Wat is een gesloten canon en wat een open canon?
20. Wat is een canon in de vergroting en wat een canon in de verkleining (zogen. proportie-canon)?
21. Kunnen bij een twee- of meerstemmige canon ook één of meer vrije stemmen optreden?
22. Wat is een 3- of 4-stemmige canon in gelijke intervallen (zogen. consecutieve intervallen)?
23. Wat is een 3- of 4-stemmige canon in ongelijke intervallen (zogen. non-consecutieve intervallen)?
24. Wat wordt bedoeld met een gezelschapscanon?
25. Wat is een dubbele canon?
26. Wat is een c.f.-canon, wat een koraal-canon?
27. Wat is een kreeften-canon (canon cancricans)?
28. Wat is een spiegelcanon?
29. Wat is een rechtsomkeerd lopende kreeftencanon?
30. Wat is een cirkelcanon (canon per tonos)?
31. Wat is een sleutelcanon?
32. Wat is een raadselcanon?
33. Wat is een polymorphe canon?

§ 8. De fuga.

1. Geef een korte definitie van een fuga.
2. In hoeveel delen wordt een fuga gewoonlijk ingedeeld? Welke zijn de namen van de onderdelen?
3. Hoe is de structuur van de expositie? Hoe heten de verschillende na elkaar intredende stemmen?
4. Hoe is de verhouding van de toonsoorten in de expositie? Hoe is deze bij een niet-modulerend thema en hoe bij een modulerend thema?
5. Wat is het verschil in de verhouding der toonsoorten in een expositie van een fuga en die van een sonate-vorm?
6. Wat weet ge omtrent de beantwoording van een fuga-thema waarbij in de aanvang (zogen. „in de kop“) van het thema de dominant-toon voorkomt?
7. Wat verstaat men onder een tonale- en wat onder 'n reale beantwoording?
8. Hoe wordt de melodie genoemd die de eerste stem uitvoert tijdens het voordragen van het thema door de tweede stem? Wanneer spreekt men van een contrapunt of tegenstem en wanneer van een contra-subject?
9. Is de opeenvolging van de intredende stemmen in iedere fuga steeds dezelfde? Is die opeenvolging overigens aan vaste regels gebonden?
10. Wat volgt er als de expositie ten einde is?
11. In welk opzicht onderscheidt zich het 2e deel van een fuga t.o.z. van het 1e deel?
12. Waaruit zijn de tussenspelen meestal samengesteld?
13. Wat verstaat men onder een contra-expositie?
14. Welke contrapuntische verwickelingen komen in het 2e deel wel voor? Geef een duidelijke definitie van een „Engführung“.
15. Wat is het belangrijkste criterium voor het 3e deel van een fuga?
16. In welk onderdeel van een fuga treft men meest een orgelpunt aan?
17. Behoudt een fuga tot het einde steeds hetzelfde aantal stemmen?

18. Wat treft men in een stem vaak aan, onmiddellijk voordat deze het thema herneemt?
19. Wat verstaat men onder een *repercussio*? Wat betekent dit woord?
20. Wat is een monothematische fuga?
21. Wat is een dubbel-fuga wat een *tripel-fuga*? Hoe heet een fuga met vier thema's?
22. Geef een paar verschillende wijzen aan, waarop een dubbel-fuga kan zijn samengesteld.
23. Wat is een koraal-fuga? Wat is een tegen-fuga?
24. Is een fuga een principieel instrumentale compositie?
25. Wat is een *fughetta*, wat is een *fugato*?
26. Wat is een *ricercare*? Van welke vocale vorm stamt deze constructie?

§ 9. *Samengestelde vormen en vragen van algemene aard.*

1. Wat is een sonate? Is hij een overwegend homophone- of wel polyphone vorm? Uit hoeveel delen is hij gewoonlijk samengesteld? Welke tempi en vormen hebben deze delen als regel? Welke afwijkingen treft men hierbij aan?
2. Noem sonates (resp. duo-sonates) van Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Chopin, Schumann, Liszt of latere componisten.
 - a. die bestaan uit 2, 3 of 4 delen;
 - b. waarvan het 1e deel niet in de hoofdvorm staat;
 - c. waarvan het 2e deel in de hoofdvorm, resp. variatie-vorm staat;
 - d. waarin het laatste deel in de hoofdvorm, resp. variatie-vorm staat;
 - e. die met een langzame inleiding beginnen;
 - f. waarin de fuga-vorm voorkomt;
 - g. waarin het 2e deel een combinatie is van 't langzame deel en 't scherzo;
 - h. waarin recitativische fragmenten voorkomen;
 - i. waarin een coda met de afmetingen en de constructie van een doorwerking voorkomt;
 - j. waarbij in de doorwerking van een of ander deel nieuwe thema's optreden.
3. Wat is een sonate da camera, wat een sonata da chiesa? Wat is het verschil tussen deze beide?
4. Wat verstaat men onder cyclische muziek, wat onder cyclisch principe? Geef voorbeelden.
5. Wat is een sonatine? Wat zijn hierin de vormverschillen met de sonate? Noem oude en nieuwe meesters van sonatines.
6. Noem kamermuziek-composities die dezelfde structuur hebben als de sonate.
7. Wat is een symphonie? Noem symphonieën met en zonder een langzame inleiding, resp. bestaande uit vijf of uit drie delen. Noem symph. met vocale elementen.
8. Welke componist past in het 1e hoofddeel van zijn symphonieën wel drie hoofdthema's toe?
9. Wat is een sinfonietta?
10. Wat is een symphonisch gedicht? Noem enkele belangrijke werken op dit gebied. Noem symphonische gedichten die in klassieke vormen zijn geconcipieerd.
11. Wat verstaat men onder mono-thematiek?

12. Wat is een motet, een psalm, een hymne, een cantate...
Welke twee types onderscheidt men in de cantate-compositie?
Welke vormen treft men in de cantate aan?
13. Wat is een passie? Welke vormen treft men daarin aan?
14. Wat is een mis? Wat zijn de vaste gezangen daarin?
15. Wat is een requiem? Welke delen uit de gewone mis komen daarin niet voor? Welke sequentia wordt daarin gezongen?
16. Noem enkele andere liturgische gezangen uit de R.K. eredienst.
17. Wat is een oratorium? Welke vormen treft men daarin aan?
Wat is het verschil met de cantate en wat het verschil met de opera?
18. Wat is een opera? Hoe heet het tekstboek van een opera?
19. Wat is een muziekdrama? Wat is het verschil met de opera?
20. Wat is een operette? Wat is een vaudeville?
21. Wat is een praeludium? Noem synoniemen van deze naam. Welke vormen treft men in praeludia aan?
22. Wat is een toccata? Wat is het verschil tussen de toccata uit Bach's tijd en die uit de 19e eeuw en later?
23. Wat is een gefigureerd koraal; wat een koraal-voorspel?
24. Wat is een suite? Noem stukken, die niet tot de dansen behoren, welke in de suite wel zijn opgenomen. Kunt ge suites noemen die overwegend niet uit dansen zijn samengesteld?
25. Wat is een serenade? Wat is het verschil met de symphonie?
26. Wat is een concert? Welke vormen komen daarin voor? Hoeveel delig is een concert meestal? Kunt ge concerten noemen van vier onderdelen? Hoe is meestal de vorm van het 1e hoofddeel? Wie bracht daarin verandering? Wat is een cadens in een concert? Waar is die geplaatst? Welke componisten schreven voor het eerst verplichte cadensen voor in het piano- en in het viool-concert?
27. Hoe was de vorm van een concert in Bach's tijd?
28. Noem concerten waarvan onderdelen zonder onderbreking in elkaar overgaan.
29. Wat is een concerto grosso? Welke vormen komen daarin voor?
30. Wat is een symphonie concertante? (Noem voorbeelden).
31. Wat is een concertino, wat een concertstuk?
32. Wat is een ouverture? In welke vorm is hij sinds de Klassieken meest geschreven? Wat is het verschil tussen de ouverture-vorm en het 1e deel van een symphonie? Hoe is de Franse ouverture-vorm? Kunt ge ouvertures noemen in de hoofdvorm-zonder-doorwerking?
In welke andere vormen treft men de ouverture nog aan?
33. Wat is een „Vorspiel“?
34. Wat is „Entre-acte“- en wat „scène“-muziek?

★