

		C	c	Cis	cis	D	d	Es	dis	E	e	F	f	Fis	fis	G	g	As	gis	A	a	Bes	bes	B	b	TO- TAAI
AANTAL STEMMEN	2									x																1
	3		x	x			x	x	x	(x)	x	x	x			x			x		x					11
	4	x				x						x	x		x	x	x		x				x	x	10	
	5				x																		x			2
MET TOEGEVOR- DE STEMMEN		x	x	x			x	x								x	x			x				x	x	9
AANTAL THEMA'S EN CONTRAPUNTEN	1 th. 0 cp.	x							x											x		x				4
	1 th. 1 cp.						x	x		(x)	x	x			x	x	x	x		x						10
	1 th. 2 cp.		x	x	(x)	x							x						x			x	x	x	8(9)	
	1 th. 3 cp.											x													1	
	2 th.																								0	
	3 th.				x																					1
TOTAAL REËEL			x	x				x	x			x	x	x			x	x	x	x		x	x	x	x	15
ON-REGELMATIG IN DE EXPOSITIE		x			x	x	x			(x)	x				x	x				x						9
STRETTO	ZONDER		x	x		x		x		(x)	x		x	x	x			x	x			x				12
	INGELYKE BEW.	x			x		x		x			x				x	x			x	x		x		x	11
	INTEGEN BEW.					x		x								x				x			x			5
	GECOMBINEERD					x		x								x				x						4
	TWEESTEMMIG					x						x				x				x				x	x	6
	TWEE EN DRIESTEMMIG	x						x								x	x			x						5
THEMA IN	TWEE TOT VIERSTEMMIG				x																		x			2
	VERGROOTING							x																		1
	VERKLEINING																									0
	OMKEERING				x <sup>2</sup>		x		x							x	x				x			x		7
THEMA	PARALLEL VORING				x <sup>3</sup>											x							x			3
	EEN GEHEEL	x	x	x	x <sup>1</sup> x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>	x	x	(x)	(x)	(x)	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x	x	x	20 (22)
	TWEEDEELIG					(x)	x	x	(x)	(x)	(x)	(x)			(x)					x	x	x				6 (10)
THEMA	DRIEDEELIG															(x)		(x)					(x)	(x)	(4)	
	THEMA EN CONTRA- PUNT EEN GEHEEL	x				x	x			(x)	x					x										6
CONTRAPUNT IMITERT THEMA		x				x				(x)	x	x				x	x			x		x	x	x		12
THEMA THEMA BEGINT MET	KORTE PHRASE				x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>	x				(x)								x		x			x			8
	CONTRAPUNTISCH	x			x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>	x	x		x	(x)						x	x				x		x			12
	MELODISCH	x	x	x			x	x	x			x	x	x	x	x	x			x			x	x	x	16
	OPMAAT	x	x	x	x <sup>2</sup>	x	x			(x)		x	x	x	x	x			x	x	x		x	x	x	19
ZWARE TEL					x <sup>1</sup>			x	x		x						x				x					7

C	c	Cis	cis	D	d	Es	dis	E	e	F	f	Fis	fis	G	g	As	gis	A	a	Bes	bes	B	b	TO TAA
																								0
x		x	x		x				x	x	x	x	x	x			x	x	x	x			x	15
	x			x		x	x	x							x	x						x	x	9
																								0
x	x	x				x			x	x				x		x			x					9
	x			x		x				x	x													5
x		x			x		x	x							x			x				x		8
									x			x		x		x			x	x		x	x	8
																								0
			x														x							2
													x											1
x	x	x			x					x	x		x	x	x	x			x	x			x	13
			x	x	x		x	x	x			x					x	x				x	x	11
	x	x	(x)																			x		4
x									x	x		x		x	x		x	x	x	x		x		11
	x	x	x <sup>2</sup> (x)	x	x	x	x			x		x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>		x							x		x	14
	x	x		x																		x		4
	x	x						x	x													x		5
			x <sup>2</sup>	x	x	x				x		x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>				x						x	x	10
	x	x						x																3
			(x)																					1
	x	x																						2
	x	x						x																3
	x	x	x		x			x	x													x		7
															x							x		3
	x	x	x <sup>2</sup> x <sup>3</sup> (x)	x		x	x	x		x		(x)	x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>	x	x	(x)	x <sup>2</sup> x <sup>2</sup>	x					x	17 (20)
x	(x)			(x)	x						x	x	x <sup>1</sup>				(x)		x	x			x	8 (11)
						(x)	(x)		x					(x)	(x)	x						x		7 (1)
x	x	x	x <sup>1</sup>		x					x														6
x		x	(x)		x	x	x	x		x		x				x <sup>1</sup>			x <sup>2</sup>				x	12
	x	x						x					x <sup>2</sup>											4
x	x		x <sup>2</sup> (x)			x	x					x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>		x			x <sup>2</sup>	x	x			x	x	15
			x <sup>1</sup>		x	x			x	x	x	x	x <sup>1</sup>	x		x	x <sup>1</sup>	x			x		x	15
x	x	x	(x)			x		x	x	x	x	x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>	x	x	x		x <sup>2</sup>	x	x	x			x	20
			x <sup>2</sup> x <sup>3</sup>		x	x		x									x <sup>1</sup>					x	x	8



		C	c	Cis	cis	D	d	Es	dis	E	e	F	f	Fis	fis	G	g	As	gis	A	a	Bes	bes	B	b	TO- TAAI
THEMA BEGINT OP	TONICA	x	x	x <sup>1</sup>	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	16
	SECUNDE			x <sup>2</sup>																						1
	MEDIANT																									0
	DOMINANT		x	x <sup>3</sup>		x						x	x	x			x					x			x	9
	LEIDTOON																									0
THEMA SLUIT OP	TONICA			x	x <sup>3</sup>			x	x			x	x							x				x		9
	MEDIANT	x	x	x <sup>2</sup>	x							x	x				x					x				8
	QUINT					x												x					x			3
	DOMINANT (MODULEEREND)					x				x									x	x					x	5
	LEIDTOON																x									1
OMVANG	QUART			x <sup>3</sup>																						2
	QUINT			x <sup>2</sup>							x															3
	SEXT	x			x		x											x								4
	SEPTIEM	x				x					x	x					x							x		6
	OCTAAF					x						x							x							3
	NOENE									x						x				x	x		x			5
	DECIEM		x																			x		x		3
	MEER																									0
																										0
																										0
THEMALENGHTEN IN MATEN	$\frac{1}{2}$																									0
	1					x					x						x									3
	$1\frac{1}{2}$	x					x											x								3
	2		x	x	x <sup>3</sup>	x					x		x						x	x			x	x		10
	3			x <sup>2</sup>			x					x	x							x					x	6
	4			x <sup>1</sup>							x						x									4
MET CABERS EINDIGENDE	BEGINNEND													x								x				2
	EINDIGEND		x	x	x <sup>3</sup>		x	x			x	x	x					x	x				x	x		14
THEMA GEDAANTE KUNST DER FUGE SCHEMATA	L'HOMME ARMÉ	xx		x		xx	x	x	x		x	xx	xx	xx	xx					x	xx	x	xx	x		24
	IDEM OMGEBOGEN	x									x						x									3
	BOVENSEC.					x											x					x				4
	ONDERSEC.																									1
MINEUR EINDIGEND	BEIDE					x					x						x			x				x		5
	OP PICARDISCHE TERTS	x		x		x		x		x		x		x		x				x		x		x		11
	OP MINEUR TERTS																	x								1
	ZONDER TERTS																									0

C	c	Cis	cis	D	d	Es	dis	E	e	F	f	Fis	fis	G	g	As	gis	A	a	Bes	bes	B	b	TO TAA
		x	x <sup>1</sup> x <sup>2</sup>	x	x	x	x	x	x	x							x <sup>1</sup> x <sup>2</sup>	x			x	x		15
													x <sup>3</sup>								x			2
													x <sup>2</sup>											1
x	x										x		x <sup>1</sup>	x	x	x			x				x	9
												x												
		x			x	x			x	x	x		x <sup>1</sup> x <sup>2</sup>				x <sup>2</sup>					x		11
x	x		x <sup>1</sup>	x			x				x	x					x	x	x <sup>1</sup>	x	x	x	x	15
			x <sup>2</sup>												x									2
																								0
																								0
										x								x <sup>2</sup>						2
	x	x	x <sup>2</sup>										x <sup>3</sup>											4
x							x	x					x <sup>2</sup>		x				x					6
				x								x	x							x		x		5
			x <sup>1</sup>		x								x <sup>1</sup>										x	4
										x	x							x	x <sup>1</sup>		x			6
																								0
															x									1
		(x)																						(1)
	x	x																						2
			x <sup>1</sup> x <sup>2</sup>	x						x				x <sup>2</sup>					x					6
					x									x <sup>3</sup>			x			x				5
														x <sup>1</sup>										1
x											x	x	x			x		x <sup>1</sup> x <sup>2</sup>		x	x	x		10
																x							x	4
																					x			3
			x <sup>2</sup>	x	x	x	x	x	x				x <sup>1</sup> x <sup>2</sup>				x <sup>2</sup>		x		x	x		14
		x	x		x				x	xx	xx		x	x <sup>1</sup> x <sup>3</sup>	xx		x	x <sup>2</sup>	x		xx		x	19
x	x		x		x	xx	x		x								x	x	x <sup>1</sup>	x		x	x	15
x					x									x <sup>1</sup>		x	x	x <sup>1</sup>	x					7
																								1
											x	x								x		x		6
	x		x						x	x													x	7
																								1
																								4



TABEL II OVERZICHT DER PRAEJUDIA

WT K I	C	c	Cis	cis	D	d	Es	dis	E	e	F	f	Fis	fis	G	g	As	gis	A	a	Bes	bes	B	b	TOTAAL
OVERVIGEND AANTAL STEMEN	2	1/2	x	1/2	1/2						x		x	GED	x	GED									4 (+5)
2-3																									0
3									x							x		x	x				x	x	6
2-4										x							x								2
3-4																									0
4							x					x										x			3
5	(x)																								(1)
VRY	x	1/2		x	1/2	1/2		x							x						x	x			6 (+3)
MET REPRISE																								x	1
MET HET VARIË- TER VAN EEN	PRAELUDIUM	x	x	x	x	x	x	x		x		x			x	x	x				x	x	x	x	17
INVENTIE									x		x		(x)	x				x	x						5 (6)
MELODIE MET BEGELEIDING					(x)	(x)	(x)		1/2				x												1 (5)
TOCCATA			(x)			(x)															(x)				3 (3)
SONATE																								x	1
MET EEN FUGATO							x																		1
MINEUR EINDIGEND	OP PICARDISCHE TERTS	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	12
OP MINEUR TERTS																									
ZONDER TERTS																									
WT K II	C	c	Cis	cis	D	d	Es	dis	E	e	F	f	Fis	fis	G	g	As	gis	A	a	Bes	bes	B	b	TOTAAL
OVERVIGEND AANTAL STEMEN	2	x			x	x	x		x				x	x					x					x	8
2-3																					x	x			2
3				x	x				x			x	x												5
2-4																	x	x	x			x			4
3-4			x																						1
4	x															x									2
5											x														1
VRY							x																		1
MET REPRISE		x			x			x	x	x		x			x				x		x	x			10
MET HET VARIË- TER VAN EEN	PRAELUDIUM	x		x		x	x				x					x									6
INVENTIE		x		x				x	x				x	x					x	x		x	x	x	11
MELODIE MET BEGELEIDING													(x)												(1)
TOCCATA																x									1
SONATE		(x)			x	(x)		x			x	(x)	(x)		x	x					x				6 (10)
MET EEN FUGATO		x																							1
MINEUR EINDIGEND	OP PICARDISCHE TERTS					x								x	x							x			4
OP MINEUR TERTS		x		x								x						x						x	5
ZONDER TERTS								x	x												x				3

TABEL III TOONOMVANG

Waar Bach de omvang C-c''' overschrijdt, is dit door onderstreping aangeduid.

## WTK I

	Praeludium	Fuga
C	C-a''	E-c'''
c	C-as''	C-c'''
Cis	Gis-b''	Cis-b''
cis	Bis'-bis''	Bis'-b''
D	D-b''	D-b''
d	C-c'''	F-c'''
Es	D-c'''	D-c'''
dis	Cisis-bis''	Cis-b''
E	E-b''	Cis-b''
e	C-c'''	E-c'''
F	C-c'''	C-c'''
f	C-c'''	Es-c'''
Fis	Cis-bis''	Cis-b''
fis	Cis-a''	Cis-b''
G	D-c'''	C-c'''
g	C-c'''	C-bes''
As	Es-bes''	C-c'''
gis	Bis'-b''	Cis-b''
A	D-b''	Cis-b''
a	C-b''	D-c'''
Bes	C-c'''	Es-c'''
bes	Es-c'''	D-c'''
B	E-ais''	Cis-b''
b	Cis-c'''	Cis-c'''

## WTK II

	Praeludium	Fuga
C	C-c'''	C-c'''
c	C-as''	C-c'''
Cis	Cis-gis''	Cis-cis''
cis	Cis-b''	Cis-b''
D	D-b''	D-a''
d	Cis-b''	Cis-bes''
Es	C-c'''	Es-c'''
dis	Cis-b''	Dis-b''
E	Dis-b''	Cis-a''
e	C-c'''	Dis-b''
F	C-bes''	C-c'''
f	C-as''	C-c'''
Fis	Cisis-b''	Dis-b''
fis	Cis-b''	Cis-a''
G	C-c'''	C-b''
g	D-bes''	C-bes''
As	Des-des'''	Es-c'''
gis	Cis-bis''	Cis-b''
A	D-b''	E of A'-b''
a	D-c'''	D of A'-c'''
Bes	D-c'''	D-c'''
bes	C-c'''	Des-c'''
B	B'-b''	Dis-b''
b	D-a''	B'-b''



TA L IV AUTHEN  
volgens de uitgave

WTK I	TEMPO	8006	PUNT	PIANO	FORTE	TR	rw	lw	w	wf	ψ	w <sup>o</sup>	∞	VOORSLAG	MID- DEN IN	OP SLOT- HOOF- MAAT	OP SLOT- MAAT STREEK
C	PRÆL. FUGA								1							1	
c	PR. — PRESTO-ADAGIO-ALLEGRO									1		2				1	
Cis	PR.							1					1			1	
Cis	F.	2						1	2		13	2	5+3	11		1	
D	PR.												2			1	
D	F.							1	1				1			1	
d	PR.															1	
d	F.	1	22			14			1		1	3				1	
Es	PR.							6								1	
Es	F.							6								1	
dis	PR.	2				2			9				45	1		1	
dis	F.									1						1	
E	PR.							①								①	①
E	F.								⑤							①	①
e	PR. — PRESTO	3				3			2							1	
e	F.	1														1	
F	PR.					1	7	3	2							1	
F	F.					2			7							1	
f	PR.					1			8							1	
f	F.					1			3							1	
Fis	PR.					5										1	
Fis	F.								4							1	
fis	PR.					2						1				1	
fis	F.								1							1	
G	PR.															1	
G	F.					4			2							1	
g	PR.					5										1	1
g	F.															1	
As	PR.								5							1	
As	F.															1	
gis	PR.	2							1							1	
gis	F.															1	
A	PR.								1							1	1
A	F.					1										1	
a	PR.							2								1	1
a	F.															1	1
Bes	PR.									1		1				1	1
Bes	F.															1	
bes	PR.															1	1
bes	F.					1										1	
B	PR.															1	1
B	F.					1										1	
b	PR. ANDANTE					1			1							1	
b	F. LARGO	18				1										1	1
TO- TAAL	6	29	22	0	52	8	5	1	56	1	16	1	5	59	2	12	12

TIEKE TEEKEI  
der Bach-Ges. (Kroll)

	WTK II	TEMPO	8006	PUNT	PIANO	FORTE	TR	rw	lw	w	wf	ψ	w <sup>o</sup>	∞	VOORSLAG	MID- DEN IN	OP SLOT- HOOF- MAAT	OP SLOT- MAAT STREEK		
C	PRÆL. FUGA																	1		
c	PR.						2						3							
	F.						4						2							
Cis	PR.	— — — — — ALLEGRO					1						2				3	1		
	F.						1										1			
cis	PR.		3				12			9		20					65			
	F.						3										1			
D	PR.		8				3			4		4								
	F.																	1		
d	PR.		3									1						1		
	F.						1			1							1			
Es	PR.									1							3			
	F.																	1		
dis	PR.		2				1			2		6	1							
	F.		1																	
E	PR.						1			2		1					1			
	F.																	1		
e	PR.		1	2			6			4			4				1	1		
	F.			26						2			2							
F	PR.																1	1		
	F.			2																
f	PR.		2							5								1		
	F.											2								
Fis	PR.		1				13			2							7			
	F.						11			11								1		
fis	PR.		1														1			
	F.						2											1		
G	PR.						5			1		8	3							
	F.									1							1	1		
g	PR.	LARGO								6		1						1		
	F.									1								1		
As	PR.		5	2						9		1					2			
	F.						1											1		
gis	PR.		8		1	1	2										18			
	F.						3										1			
A	PR.									1							1			
	F.									1								1		
α	PR.						1					1								
	F.			18			17	1										1		
Bes	PR.						2			2							1			
	F.		4																	
bes	PR.																	1		
	F.		1							1								1		
B	PR.		2				6					2					6			
	F.																	1		
b	PR.	ALLEGRO	10	4						2		1					1	1		
	F.						9										2			
TO- TAAL		3	52	54	1	1	107	1	0	69	0	55	0	10	0	6	107	5	20	3



TABEL V BOUWSCHEMA

WTK I	WTK II
<div> <div>prelude</div> <div> <div>C</div> <div>c</div> <div>Cis</div> <div>cis</div> </div> </div>	<div> <div>prelude</div> <div> <div>C</div> <div>c</div> <div>Cis</div> <div>cis</div> </div> </div>
<div> <div>prelude</div> <div> <div>D</div> <div>d</div> <div>Es</div> <div>dis</div> </div> </div>	<div> <div>prelude</div> <div> <div>D</div> <div>d</div> <div>Es</div> <div>dis</div> </div> </div>
<div> <div>prelude</div> <div> <div>E</div> <div>e</div> <div>F</div> <div>f</div> </div> </div>	<div> <div>prelude</div> <div> <div>E</div> <div>e</div> <div>F</div> <div>f</div> </div> </div>
<div> <div>prelude</div> <div> <div>Fis</div> <div>fis</div> <div>G</div> <div>g</div> </div> </div>	<div> <div>prelude</div> <div> <div>Fis</div> <div>fis</div> <div>G</div> <div>g</div> </div> </div>
<div> <div>prelude</div> <div> <div>As</div> <div>gis</div> <div>A</div> <div>a</div> </div> </div>	<div> <div>prelude</div> <div> <div>As</div> <div>gis</div> <div>A</div> <div>a</div> </div> </div>
<div> <div>prelude</div> <div> <div>Bes</div> <div>bes</div> <div>B</div> <div>b</div> </div> </div>	<div> <div>prelude</div> <div> <div>Bes</div> <div>bes</div> <div>B</div> <div>b</div> </div> </div>
<div> <div>kunsthuga</div> <div>scherso</div> <div>genre</div> <div>kunsthuga</div> </div>	<div> <div>scherso</div> <div>kunsthuga</div> <div>genre (kunst)</div> <div>quodlibet</div> </div>
<div> <div>ouverture</div> <div>scherso</div> <div>genre</div> <div>kunsthuga</div> </div>	<div> <div>scherso</div> <div>genre</div> <div>genre (kunst)</div> <div>kunsthuga</div> </div>
<div> <div>scherso</div> <div>scherso</div> <div>genre</div> <div>kunsthuga</div> </div>	<div> <div>gigue</div> <div>scherso</div> <div>genre</div> <div>gigue</div> </div>
<div> <div>genre</div> <div>genre</div> <div>scherso</div> <div>kunsthuga</div> </div>	<div> <div>genre</div> <div>genre</div> <div>gigue</div> <div>kunsthuga</div> </div>
<div> <div>genre</div> <div>genre</div> <div>scherso</div> <div>kunsthuga</div> </div>	<div> <div>genre</div> <div>genre</div> <div>scherso</div> <div>gigue</div> </div>
<div> <div>genre</div> <div>kunsthuga</div> <div>scherso</div> <div>genre</div> </div>	<div> <div>genre</div> <div>kunsthuga</div> <div>genre</div> <div>passepied</div> </div>

TABEL VI TEMPOVOORSCHRIFTEN

*Bi* = Lischoff; *Bu* = Busoni; *C* = Czerny; *F* = Fauré; *Re* = Reinecke; *Ri* = Riemann; *Ro* = Röntgen; *Ru* = Ruthardt; *T* = Tovey.

De sporadische voorschriften van Bach zelf kan men vinden in Tabel IV.

*Ad* = Adagio; *All* = Allegro; *Atto* = Allegretto; *And* = Andante; *c* = con; *cm* = con moto; *Maes* = maestoso; *m n t* = ma non troppo; *Mod* = Moderato; *Len* = Lento; *Pr* = Presto; *sos* = sostenuto; *Viv* = Vivace.

## PRAELUDIA EERSTE DEEL.

- C** *Bi* Mod ♩ = 112; *Bu* Mod; *C* All ♩ = 112; *F* All mod ♩ = 104; *Re* All; *Ri* And c m (♩|♩); *Ro* Mod ♩ = 100; *T* Mod.
- c** *Bi* All ♩ = 108 - Pr - Ad - All; *Bu* All c fuoco - Pr - Ad - All; *C* All viv ♩ = 144 - Pr - Ad - All; *F* All ♩ = 104 - Pr - Ad - All (1o tempo); *Re* All - Pr - Ad - All; *Ri* All (♩|♩) - Pr - Ad - All; *Ro* All ♩ = 112 - Pr ♩ = 144 - Ad - All; *T* Mod - Pr - Ad - All.
- Cis** *Bi* Viv ♩ = 84; *Bu* Veloce e leggiero; *C* Viv ♩ = 92; *F* All vivo ♩ = 72; *Re* Viv; *Ri* Viv (♩|♩) - Ad; *Ro* Viv ♩ = 80; *T* Viv.
- cis** *Bi* And ♩ = 92; *Bu* And sos, non troppo sos ed espressivo; *C* And c m ♩ = 92; *F* And ♩ = 92; *Re* And; *Ri* And c espressione (♩|♩) of Ad ♩ = 56; *Ro* And espressivo ♩ = 92; *T* And cantabile.
- D** *Bi* Viv ♩ = 132; *Bu* All c spirito e molto scorrevole - Ad; *C* All viv ♩ = 132; *F* All ♩ = 112 - meno All; *Re* All c brio; *Ri* Viv (♩|♩) - Ad; *Ro* Viv ♩ = 126; *T* All leggiero.
- d** *Bi* All m n t ♩ = 76; *Bu* Un poco agitato, non all; *C* All mod ♩ = 80; *F* All n t ♩ = 72; *Re* Mod; *Ri* Mod sempre espressivo (♩|♩) - Ad; *Ro* Mod ♩ = 80; *T* And c m, quasi atto.
- Es** *Bi* Largo ♩ = 69; *Bu* All deciso - poco And - Tempo 1o; *C* Len mod ♩ = 80; *F* And Mod ♩ = 69; *Re* Len, m n t; *Ri* All deciso (♩) - Poco And (3♩) - All (♩); *Ro* And ♩ = 72; *T* Largamente quasi improvvisando - Sos - Con moto mod.
- dis** *Bi* Sos ♩ = 50; *Bu* Len; *C* Len mod ♩ = 100; *F* Len sos ♩ = 58; *Re* And; *Ri* Grave, molto espr. (♩); *Ro* Len espressivo ♩ = 48; *T* And espressivo (Tempo di Sarabanda).
- E** *Bi* Alto piacevole ♩ = 92; *Bu* Atto, in modo pastorale; *C* Atto ♩ = 84; *F* Atto ♩ = 84; *Re* Atto; *Ri* Atto poco viv (♩); *Ro* Atto ♩ = 72; *T* Poco Atto.
- e** *Bi* And ♩ = 69 - Pr ♩ = 120; *Bu* Sos, quasi And - Pr; *C* All molto mod ♩ = 84 - Pr ♩ = 80; *F* Mod ♩ = 69 - Pr ♩ = 120; *Re* Molto mod - Pr; *Ri* Grave, patetico (♩) - Pr. (Die von Bach selbst gegebene Bezeichnung presto betrifft mehr den durch die veränderte Satzweise veränderten Charakter als ein anderes Tempo; letzteres



bleibt vielmehr fast unverändert (sic!); *Ro* And  $\text{mod}$   $\text{♩} = 69$  - *Pr*  $\text{♩} = 138$ ; *T* And cantabile - *Pr*.

*F* *Bi* All  $\text{♩} = 80$ ; *Bu* All giocoso; *C* Viv  $\text{♩} = 88$ ; *F* All  $\text{♩} = 76$ ; *Re* Atto; *Ri* Atto viv ( $\text{♩}$ ); *Ro* All  $\text{♩} = 80$ ; *T* Atto tranquillo.

*f* *Bi* And  $\text{♩} = 56$ ; *Bu* And; *C* And espressivo  $\text{♩} = 104$ ; *F* Mod  $\text{♩} = 58$ ; *Re* And c m; *Ri* Sos e cantabile ( $\text{♩}$ ); *Ro* And  $\text{♩} = 54$ ; *T* And.

*Fis* *Bi* Atto  $\text{♩} = 104$ ; *Bu* And tranquillo ma scorrevole; *C* Atto  $\text{♩} = 96$ ; *F* Atto  $\text{♩} = 88$ ; *Re* Atto; *Ri* Atto scherzoso ( $\text{♩}$ ); *Ro* Atto tranquillo  $\text{♩} = 92$ ; *T* And armonioso, con moto grazioso.

*fis* *Bi* All  $\text{♩} = 108$ ; *Bu* All con spirito; *C* All mod  $\text{♩} = 100$ ; *F* All mod  $\text{♩} = 92$ ; *Re* Mod; *Ri* All non tanto ( $\text{♩}$ ); *Ro* All  $\text{♩} = 108$ ; *T* All mod.

*G* *Bi* Leggierissimo  $\text{♩} = 96$ ; *Bu* All; *C* All  $\text{♩} = 100$ ; *F* All  $\text{♩} = 84$ ; *Re* All viv; *Ri* All risoluto ( $\text{♩}$ ); *Ro* All viv  $\text{♩} = 92$ ; *T* Atto leggiero.

*g* *Bi* Len  $\text{♩} = 56$ ; *Bu* Larghetto, senza troppo espressione; *C* Len mod  $\text{♩} = 69$ ; *F* Molto mod  $\text{♩} = 56$ ; *Re* Len m n t; *Ri* Larghetto ( $\text{♩}$ ); *Ro* Len  $\text{♩} = 54$ ; *T* And cantabile.

*As* *Bi* Atto  $\text{♩} = 108$ ; *Bu* Atto, un poco maes; *C* Mod  $\text{♩} = 96$ ; *F* Atto  $\text{♩} = 104$ ; *Re* And c m; *Ri* Atto poco mosso ( $\text{♩}$ ); *Ro* Atto  $\text{♩} = 100$ ; *T* Atto.

*gis* *Bi* Atto  $\text{♩} = 132$ ; *Bu* Andantino, lusingando; *C* Atto mod ed espressivo  $\text{♩} = 126$ ; *F* Atto mod ed espressivo  $\text{♩} = 126$ ; *Re* Atto; *Ri* And espressivo ( $\text{♩}$ ); *Ro* And espressivo  $\text{♩} = 120$ ; *T* And, un poco mosso.

*A* *Bi* Atto grazioso  $\text{♩} = 84$ ; *Bu* Atto sereno e spiritoso; *C* Mod  $\text{♩} = 80$ ; *F* Mod  $\text{♩} = 80$ ; *Re* Mod; *Ri* All deciso ( $\text{♩}$ ); *Ro* All comodo  $\text{♩} = 80$ ; *T* Atto mod.

*a* *Bi* All  $\text{♩} = 80$ ; *Bu* All (impetuoso); *C* Viv  $\text{♩} = 84$ ; *F* Viv  $\text{♩} = 84$ ; *Re* Viv; *Ri* Atto poco mosso ( $\text{♩}$ ); *Ro* All marcato  $\text{♩} = 80$ ; *T* All mod.

*Bes* *Bi* Viv  $\text{♩} = 76$  - *Ad* - *Pr* - *Ad* - *Pr*; *Bu* All volante; *C* Viv  $\text{♩} = 84$ ; *F* All  $\text{♩} = 76$ ; *Re* Viv; *Ri* All ( $\text{♩}$ ); *Ro* Viv  $\text{♩} = 76$ ; *T* Alla toccata, quasi improvvisando - *Ad* - *Pr* - *Ad* - *Pr*.

*bes* *Bi* Len  $\text{♩} = 92$ ; *Bu* And mistico; *C* And sos  $\text{♩} = 92$ ; *F* And molto mod  $\text{♩} = 96$ ; *Re* Len m n t; *Ri* Larghetto ( $\text{♩}$ ); *Ro* Len  $\text{♩} = 88$ ; *T* And, largamente ma non *Ad*.

*B* *Bi* Atto  $\text{♩} = 80$ ; *Bu* Andantino idillico; *C* Atto mod  $\text{♩} = 76$ ; *F* Atto  $\text{♩} = 76$ ; *Re* Mod; *Ri* And espressivo; *Ro* Atto  $\text{♩} = 84$ ; *T* Atto.

*b* *Bi* And  $\text{♩} = 69$ ; *Bu* And (religioso); *C* And  $\text{♩} = 80$ ; *F* And  $\text{♩} = 80$ ; *Re* And; *Ri* And; *Ro* And  $\text{♩} = 76$ ; *T* And.

## PRAELUDIA TWEDE DEEL.

*C* *Bi* And espressivo  $\text{♩} = 54$ ; *Bu* All maes; *C* And sos  $\text{♩} = 108$ ; *F* And mod  $\text{♩} = 108$ ; *Re* Mod; *Ri* Mod, poco maes e sempre espressivo; *Ro* Mod  $\text{♩} = 58$ ; *T* And c m ma largamente.

*c* *Bi* All spiritoso  $\text{♩} = 120$ ; *Bu* All sciolto; *C* All  $\text{♩} = 132$ ; *F* All  $\text{♩} = 132$ ; *Re* All; *Ri* All non tanto; *Ro* All  $\text{♩} = 112$ ; *T* Atto.

*Cis* *Bi* Andantino  $\text{♩} = 76$  - All  $\text{♩} = 60$ ; *Bu* Andantino calmo - All; *C* Mod  $\text{♩} = 80$  - All  $\text{♩} = 63$ ; *F* Mod  $\text{♩} = 80$  - All  $\text{♩} = 63$ ; *Re* And c m - All; *Ri* Sos ( $\text{♩}$ ) - All ( $\text{♩}$ ); *Ro* And c m  $\text{♩} = 88$  - All  $\text{♩} = 60$ ; *T* Tranquillo, quasi Atto - All.

*cis* *Bi* Andantino  $\text{♩} = 50$ ; *Bu* Andantino sos; *C* Atto mod  $\text{♩} = 58$ ; *F* Atto mod  $\text{♩} = 58$ ; *Re* Mod; *Ri* And c m ma molto espressivo ( $\text{♩}$ ); *Ro* Andantino espressivo  $\text{♩} = 54$ ; *T* And cantabile, n t Len.

*D* *Bi* All  $\text{♩} = 84$ ; *Bu* All giocoso, m n t; *C* Atto viv  $\text{♩} = 96$ ; *F* Atto  $\text{♩} = 96$ ; *Re* All con brio; *Ri* All risoluto (giga); *Ro* All  $\text{♩} = 88$ ; *T* All trionfale, in tempo mod.

*d* *Bi* All viv  $\text{♩} = 120$ ; *Bu* All veloce e caratteristico; *C* All viv  $\text{♩} = 126$ ; *F* All  $\text{♩} = 126$ ; *Re* All; *Ri* Viv ( $\text{♩}$ ); *Ro* All viv  $\text{♩} = 120$ ; *T* All viv.

*Es* *Bi* Atto grazioso  $\text{♩} = 84$ ; *Bu* Atto piacevole; *C* Atto mod  $\text{♩} = 84$ ; *F* Atto mod  $\text{♩} = 84$ ; *Re* Mod; *Ri* Viv (3  $\text{♩}$ ); *Ro* Atto piacevole  $\text{♩} = 92$ ; *T* Atto tranquillo, quasi And.

*dis* *Bi* Mod  $\text{♩} = 80$ ; *Bu* Molto tranquillo; *C* All mod  $\text{♩} = 92$ ; *F* All mod  $\text{♩} = 92$ ; *Re* Mod; *Ri* All un poco Atto ( $\text{♩}$ ); *Ro* Mod  $\text{♩} = 76$ ; *T* And, leggiermente ma cantabile.

*E* *Bi* Andantino  $\text{♩} = 76$ ; *Bu* Andantino; *C* Len mod  $\text{♩} = 80$ ; *F* Molto Mod  $\text{♩} = 76$ ; *Re* And sos; *Ri* All non tanto (3  $\text{♩}$ ); *Ro* Andantino  $\text{♩} = 72$ ; *T* And cantabile c m.

*e* *Bi* Viv  $\text{♩} = 76$ ; *Bu* poco All; *C* Atto viv  $\text{♩} = 66$ ; *F* All vivo  $\text{♩} = 63$ ; *Re* Atto viv; *Ri* Poco viv e leggiermente; *Ro* All risoluto  $\text{♩} = 58$ ; *T* Atto.

*F* *Bi* And tranquillo  $\text{♩} = 60$ ; *Bu* Tranquillamente scorrendo; *C* And espressivo  $\text{♩} = 104$ ; *F* And  $\text{♩} = 63$ ; *Re* Mod; *Ri* All, con forza; *Ro* And tranquillo  $\text{♩} = 72$ ; *T* And c m piacevole.

*f* *Bi* Mod  $\text{♩} = 80$ ; *Bu* Atto tenero; *C* Andantino espressivo  $\text{♩} = 80$ ; *F* And  $\text{♩} = 80$ ; *Re* Andantino; *Ri* Atto, molto espressivo; *Ro* And espressivo  $\text{♩} = 76$ ; *T* Atto espressivo.

*Fis* *Bi* Atto  $\text{♩} = 88$ ; *Bu* Un po' gravemente; *C* Atto c m  $\text{♩} = 92$ ; *F* Atto  $\text{♩} = 80$ ; *Re* Mod; *Ri* Non All, sempre marcato ( $\text{♩}$ ); *Ro* Atto  $\text{♩} = 76$ ; *T* And leggiermente, quasi un poco Atto.



- fis *Bi* And espressivo ♩ = 60; *Bu* And affettuoso; *C* And c m ♩ = 116; *F* Andantino ♩ = 60; *Re* And c m; *Ri* Ad mol<sup>t</sup> (amabile) (♩); *Ro* And espressivo ♩ = 60; *T* Ad non troppo, assa cantabile.
- G *Bi* Viv ♩ = 132; *Bu* Viv e leggiro; *C* All viv ♩ = 132; *F* All ♩ = 118; *Re* All; *Ri* Atto espressivo (♩♩); *Ro* Con moto ♩ = 120; *T* All leggiro.
- g *Bi* Largo ♩ = 48; *Bu* Largo; *C* Largo ♩ = 80; *F* Largo ♩ = 84; *Re* Largo; *Ri* Largo (♩); *Ro* Largo ♩ = 48; *T* Largo.
- As *Bi* Andantino ♩ = 66; *Bu* And c m; *C* And c m ♩ = 72; *F* And ♩ = 63; *Re* And c m; *Ri* Larghetto (♩); *Ro* And ♩ = 69; *T* Mod e cantabile.
- Gis *Bi* Un poco Atto ♩ = 80; *Bu* Viv ma non All; *C* All mod ♩ = 100; *F* All mod ♩ = 100; *Re* Mod; *Ri* Viv quasi Andantino (♩); *Ro* Atto c m ♩ = 80; *T* Atto, ben mod.
- A *Bi* Atto ♩ = 92; *Bu* Andantino ondeggiante, ma tranquillo; *C* Atto viv ♩ = 88; *F* Atto ♩ = 80; *Re* Atto viv; *Ri* Poco viv ma grazioso (♩♩); *Ro* Atto ♩ = 96; *T* And pastorale.
- a *Bi* And ♩ = 60; *Bu* And corrente; *C* And molto espressivo ♩ = 92; *F* And molto espressivo ♩ = 92; *Re* And c m; *Ri* Non All (♩); *Ro* Molto Mod ed espressivo ♩ = 60; *T* And c m, dolce ma espressivo.
- Bes *Bi* Atto ♩ = 108; *Bu* Atto fiorente; *C* Viv ♩ = 116; *F* Atto ♩ = 100; *Re* Atto; *Ri* Assai Viv (♩♩); *Ro* Atto ♩ = 112; *T* And c m.
- bes *Bi* Mod ♩ = 58; *Bu* Andantino, contemplativo e cantabile; *C* And c m ♩ = 60; *F* And ♩ = 58; *Re* And c m; *Ri* All risoluto (♩); *Ro* Mod espressivo ♩ = 60; *T* Atto.
- B *Bi* All ♩ = 112; *Bu* All quasi di bravura; *C* All ♩ = 116; *F* All ♩ = 96; *Re* All viv; *Ri* Gioioso con anima (♩); *Ro* All ♩ = 108; *T* All mod, quasi alla fantasia improvvisata.
- b *Bi* All ♩ = 66; *Bu* Atto alla breve; *C* All ♩ = 80; *F* All ♩ = 63; *Re* All; *Ri* All (♩); *Ro* All ♩ = 66; *T* Mod, ma con moto energico quasi All.

#### FUGAE EERSTE DEEL.

- C *Bi* And ♩ = 63; *Bu* Mod, quasi And; *C* Mod e Maes ♩ = 116; *F* And mod ♩ = 60; *Re* Tempo commodo; *Ri* Mod (♩♩); *Ro* And ♩ = 60; *T* And c m.
- c *Bi* Atto ♩ = 80; *Bu* Atto, vivacemente; *C* Atto mod ♩ = 80; *F* Atto ♩ = 80; *Re* All mod; *Ri* All quasi Atto (♩♩); *Ro* Atto ♩ = 88; *T* Atto.

- Cis *Bi* All ♩ = 100; *Bu* All mod; *C* All ♩ = 104; *F* All Mod ♩ = 88; *Re* ♩ m n t; *Ri* Andantino piacevole (♩♩); *Ro* All mod ♩ = 92; *T* All gioioso.
- cis *Bi* Molto mod ♩ = 100; *Bu* Gravemente e sos, m n t; *C* Mod e maes ♩ = 112; *F* Mod ♩ = 96; *Re* Mod; *Ri* Sos m n t (♩♩); *Ro* Mod ♩ = 72; *T* Maes alla breve.
- D *Bi* All mod ♩ = 80; *Bu* All mod ed eroico, piuttosto And; *C* All mod ♩ = 76; *F* All Mod ♩ = 69; *Re* All; *Ri* All patetico (♩♩); *Ro* All mod ♩ = 60; *T* Pomposo, all' ouverture francese.
- d *Bi* Mod ♩ = 72; *Bu* And espressivo; *C* And ♩ = 66; *F* Mod ♩ = 66; *Re* Molto mod; *Ri* And (3♩); *Ro* And espressivo ♩ = 60; *T* And, quasi Atto.
- Es *Bi* All ♩ = 104; *Bu* (fuga in deel II!) Atto grazioso; *C* All ♩ = 112; *F* All ♩ = 84; *Re* All; *Ri* Mod ed espressivo; *Ro* All ♩ = 100; *T* Atto piacevole.
- dis *Bi* And ♩ = 72; *Bu* And pensieroso, n t accentato; *C* And c m ♩ = 76; *F* And ♩ = 72; *Re* And c m; *Ri* Ad pensieroso; *Ro* And ♩ = 72; *T* Mod, c m.
- E *Bi* All ♩ = 116; *Bu* All giusto; *C* All viv ♩ = 108; *F* All ♩ = 88; *Re* All; *Ri* Deciso, non All; *Ro* All ♩ = 100; *T* All.
- e *Bi* All capriccioso ♩ = 132; *Bu* All deciso; *C* All ♩ = 126; *F* All ♩ = 132; *Re* All molto viv; *Ri* Andantino con grazia; *Ro* All ♩ = 112; *T* All leggiro.
- F *Bi* Atto ♩ = 60; *Bu* Atto, ben misurato, con semplicità; *C* Atto ♩ = 66; *F* Atto ♩ = 63; *Re* Atto; *Ri* And piacevole (♩♩); *Ro* Atto ♩ = 63; *T* And c m, quasi atto.
- f *Bi* Molto mod ♩ = 66; *Bu* Molto sos ma fermo; *C* And serioioso ♩ = 63; *F* And molto mod ♩ = 69; *Re* Molto mod; *Ri* Ad pensieroso (♩); *Ro* Molto mod ♩ = 72; *T* Maes, con ritmo energico ma cantabile.
- Fis *Bi* Andantino ♩ = 76; *Bu* Atto piacevole e scherzoso; *C* Atto piacevole ♩ = 88; *F* And ♩ = 76; *Re* Atto; *Ri* Andantino quasi Atto (♩); *Ro* Atto ♩ = 80; *T* Atto.
- fis *Bi* And serioioso ♩ = 100; *Bu* Sos e severo, ma piuttosto And; *C* And maes ♩ = 88; *F* And mod ♩ = 96; *Re* And c m; *Ri* Len e mesto (♩.); *Ro* Mod ♩ = 100; *T* And cantabile.
- G *Bi* All ♩ = 76; *Bu* (fuga in deel II!) Misurato scherzoso; *C* Atto viv ♩ = 80; *F* Atto ♩ = 72; *Re* Atto; *Ri* Con moto gioioso (♩♩); *Ro* All ♩ = 76; *T* All, m n t pr.



- g *Bi* Molto tranquillo ♩ = 60; *Bu* And c m; *C* And c r ♩ = 80; *F* And ♩ = 56; *Re* Mod; *Ri* Sos; *Ro* And ♩ = 60; *T* Maes, quasi and c m.
- As *Bi* Mod ♩ = 60; *Bu* Mod; *C* And ♩ = 60; *F* Andantino ♩ = 63; *Re* Mod; *Ri* Andantino (♩); *Ro* Mod ♩ = 66; *T* Mod, con moto tranquillo.
- gis *Bi* And ♩ = 56; *Bu* And (n t) con un certo sentimento severo; *C* And espressivo ♩ = 108; *F* And ♩ = 60; *Re* And c m; *Ri* Andantino un poco larghetto (♩); *Ro* And ♩ = 60; *T* And cantabile.
- A *Bi* Atto ♩ = 66; *Bu* Tranquillo e piacevole; *C* All mod ♩ = 69; *F* All mod ♩ = 72; *Re* All m n t; *Ri* Poco len, con molt' espressione (♩.♩.); *Ro* Atto ♩ = 66; *T* Atto viv, m n t pr.
- a *Bi* Mod assai ♩ = 66; *Bu* Mod deciso, con fermezza e gravità; *C* And maes ma c m ♩ = 72; *F* Mod ♩ = 69; *Re* And c m; *Ri* All mod - Ad; *Ro* All molto mod ♩ = 72; *T* Mod, c m.
- Bes *Bi* All scherzando ♩ = 120; *Bu* Atto semplice; *C* All viv ♩ = 116; *F* All viv ♩ = 116; *Re* All viv; *Ri* Andantino un poco Atto; *Ro* All ♩ = 108; *T* All.
- bes *Bi* Len ♩ = 104; *Bu* And pensoso e sos; *C* Len ♩ = 60; *F* Len ♩ = 60; *Re* Molto mod; *Ri* And sos (♩); *Ro* Len ♩ = 52; *T* And c m alla breve.
- B *Bi* And ♩ = 60; *Bu* Poco And; *C* And ♩ = 126; *F* Mod ♩ = 72; *Re* And c m; *Ri* Non All (♩); *Ro* And ♩ = 66; *T* Mod.
- b *Bi* Largo ♩ = 52; *Bu* And grave e solemne; *C* Largo ♩ = 92; *F* And molto mod ♩ = 56; *Re* Largo; *Ri* Largo; *Ro* Largo ♩ = 54; *T* Largo.

#### FUGAE TWEEDE DEEL.

- C *Bi* Viv ♩ = 112; *Bu* All; *C* All mod ♩ = 120; *F* Atto ♩ = 120; *Re* All m n t; *Ri* Con moto; *Ro* Viv ♩ = 104; *T* All viv.
- c *Bi* Molto tranquillo ♩ = 56; *Bu* And c m; *C* Mod, quasi And ♩ = 69; *F* Mod ♩ = 69; *Re* Mod; *Ri* Mod; *Ro* Molto mod ♩ = 56; *T* And maes.
- Cis *Bi* Mod ♩ = 60; *Bu* Sos; *C* Molto mod e maes ♩ = 76; *F* Molto mod ♩ = 76; *Re* Molto mod; *Ri* Atto, sempre espressivo; *Ro* Mod ♩ = 69; *T* And c m, un poco pomposo.
- cis *Bi* Viv ♩ = 126; *Bu* All risoluto; *C* All viv ♩ = 72; *F* All n t ♩ = 72; *Re* Viv; *Ri* Con moto; *Ro* Viv ♩ = 126; *T* Con spirito, ritmo di giga.
- D *Bi* And tranquillo ♩ = 63; *Bu* Maes alla breve; *C* And c m ♩ = 80; *F* And ♩ = 56; *Re* All; *Ri* Sos, con forza; *Ro* And sos ♩ = 66; *T* And maes, ma c m.

- d *Bi* M ♩ = 72; *Bu* All mod con slancio e sentimento; *C* Viv ♩ = 80; *F* All ♩ = 80; *Re* Mod; *Ri* Non All; *Ro* Mod ♩ = 69; *T* And c m, quasi Atto.
- Es *Bi* Mod ♩ = 63; *Bu* (fuga in eerste deell) Tempo giusto; *C* All maes ♩ = 132; *F* Atto ♩ = 76; *Re* All; *Ri* All deciso; *Ro* Mod ♩ = 63; *T* Mod.
- dis *Bi* Molto tranquillo ♩ = 60; *Bu* Sos e serio; *C* And serio ed espressivo ♩ = 56; *F* And ♩ = 56; *Re* And; *Ri* Sos con affetto (4 ♩); *Ro* Molto tranquillo ♩ = 60; *T* Larghetto.
- E *Bi* Grave ♩ = 60; *Bu* Largo alla breve; *C* Ad alla Breve ♩ = 60; *F* Molto mod ♩ = 63; *Re* Len, m n t; *Ri* And maes; *Ro* Grave ♩ = 66; *T* And largamente.
- e *Bi* All con brio ♩ = 132; *Bu* All deciso; *C* All viv ♩ = 80; *F* Atto ♩ = 66; *Re* All; *Ri* Gioioso viv; *Ro* All marcato ♩ = 132; *T* Viv, alla marcia.
- F *Bi* Atto grazioso ♩ = 116; *Bu* Viv mod; *C* Atto ♩ = 112; *F* Atto ♩ = 112; *Re* Atto; *Ri* Atto grazioso; *Ro* Atto ♩ = 120; *T* Atto scherzando.
- f *Bi* Atto ♩ = 88; *Bu* Mod un poco scherzando; *C* Atto mod ♩ = 88; *F* Atto ♩ = 84; *Re* Atto; *Ri* Andantino grazioso con amabilità; *Ro* All con spirito ♩ = 92; *T* Viv.
- Fis *Bi* All ♩ = 69; *Bu* All fermo; *C* All mod ♩ = 58; *F* All mod ♩ = 66; *Re* Con moto; *Ri* Sos, ma risoluto (♩); *Ro* All ♩ = 66; *T* Tempo di Gavotta, viv n t.
- fis *Bi* Mod ♩ = 72; *Bu* Sos; *C* All mod e spiritoso ♩ = 108; *F* All mod ♩ = 76; *Re* All mod; *Ri* Sos con molt' espressione (♩); *Ro* Mod ♩ = 72; *T* And c m.
- G *Bi* Atto ♩ = 76; *Bu* (fuga in eerste deell) Atto scherzoso; *C* Atto viv ♩ = 76; *F* Atto ♩ = 69; *Re* Viv; *Ri* Viv brillante (♩.♩.); *Ro* Viv ♩ = 69; *T* Atto, n t pr.
- g *Bi* Mod ♩ = 72; *Bu* Atto maes; *C* And c m ♩ = 84; *F* And ♩ = 76; *Re* And commodo; *Ri* All poco maes (♩); *Ro* Energico, n t All ♩ = 76; *T* Con moto maes ed energico.
- As *Bi* Sos ♩ = 58; *Bu* Atto lusingando; *C* Len ♩ = 69; *F* And mod ♩ = 66; *Re* And; *Ri* Poco atto (♩); *Ro* Mod ♩ = 60; *T* And c m.
- gis *Bi* Non troppo All ♩ = 76; *Bu* Tranquillo melodioso e meditativo; *C* Mod e quieto ♩ = 56; *F* All mod ♩ = 69; *Re* All viv; *Ri* Con agilità (♩.♩.); *Ro* Mod c m ♩ = 80; *T* All mod, c m, ma sempre cantabile.



A *Bi* Mod  $\text{♩} = 88$ ; *Bu* All ritenuto e ostinato; *C* All mod  $\text{♩} = 96$ ; *F* All mod  $\text{♩} = 80$ ; *Re* Mod; *Ri* Atto ( $\text{♩}$ ); *Ro* Atto  $\text{♩} = 84$ ; *T* All mod, poco giocoso.

a *Bi* Maes  $\text{♩} = 60$ ; *Bu* ?; *C* And maes ed energico  $\text{♩} = 66$ ; *F* And mod  $\text{♩} = 60$ ; *Re* And, un poco maes; *Ri* And maes ed energico ( $\text{♩}$ ); *Ro* Maes  $\text{♩} = 60$ ; *T* Maes ed energico.

Bes *Bi* Atto  $\text{♩} = 126$ ; *Bu* dolce, con grazia di movimento; *C* Atto viv  $\text{♩} = 108$ ; *F* Atto  $\text{♩} = 104$ ; *Re* Viv; *Ri* All mod ( $\text{♩}$ ); *Ro* Atto comodo  $\text{♩} = 120$ ; *T* Tempo di minuetto, con moto piacevole.

bes *Bi* And  $\text{♩} = 69$ ; *Bu* Largamente alla breve; *C* And maes  $\text{♩} = 104$ ; *F* And  $\text{♩} = 66$ ; *Re* And mod; *Ri* All maes ( $\text{♩}$ ); *Ro* All mod  $\text{♩} = 72$ ; *T* And c m maes.

B *Bi* And  $\text{♩} = 63$ ; *Bu* And alla breve; *C* And maes  $\text{♩} = 60$ ; *F* And  $\text{♩} = 60$ ; *Re* Mod; *Ri* All deciso ( $\text{♩}$ ); *Ro* And  $\text{♩} = 66$ ; *T* Mod maes.

b *Bi* All mod  $\text{♩} = 54$ ; *Bu* Alla danza tedesca, dal ritmo sos; *C* All viv  $\text{♩} = 76$ ; *F* All mod  $\text{♩} = 58$ ; *Re* All; *Ri* Atto piacevole ( $\text{♩}$ ); *Ro* All  $\text{♩} = 60$ ; *T* All mod, ma con spirito.

## TABEL VII VERSIERINGEN

welke in het V ltemperirte Klavier voorkomen en hun wijze van uitvoering. Notenwaarden ...n bij benadering aangeduid. De kruisjes geven aan, welke note „geschnellet” moeten worden.

HOERMAAL  $\text{tr} = \text{w} = \text{tr}$       MET DALENDE SECUNDE

TRILLERS

OP GEPUNTEERDE NOOT      OF MET VERKORTING V.D. LAATSTE NOOT IN II FIS FUGA

VOOR RUST      VOOR OVERGEBONDEN NOOT

DALEND      STYGEND

KETTING

TRILLERS

BYZONDERE TRILLERS

MET DOBBELSLAG VAN ONDER      MET DOBBELSLAG VAN BOVEN      MET LANGE VOORSLAG

IN C      IN F      IN F

NOORDENT

GEWOON      LANG      IN DALENDE SECUNDENREEKS

DRALL-TRILLER

OP DE NOOT      IN LANGZAAM TEMPO      IN VLUG TEMPO

DUBBEL-SLAG

TUSSEN 2 NOTEN

NA GEPUNTEERDE NOOT

ARPEGGIO      SCHLEIFER

BY ONGEPUNTEERDE NOOT      BY GEPUNTEERDE NOOT

LANGE VOORSLAG

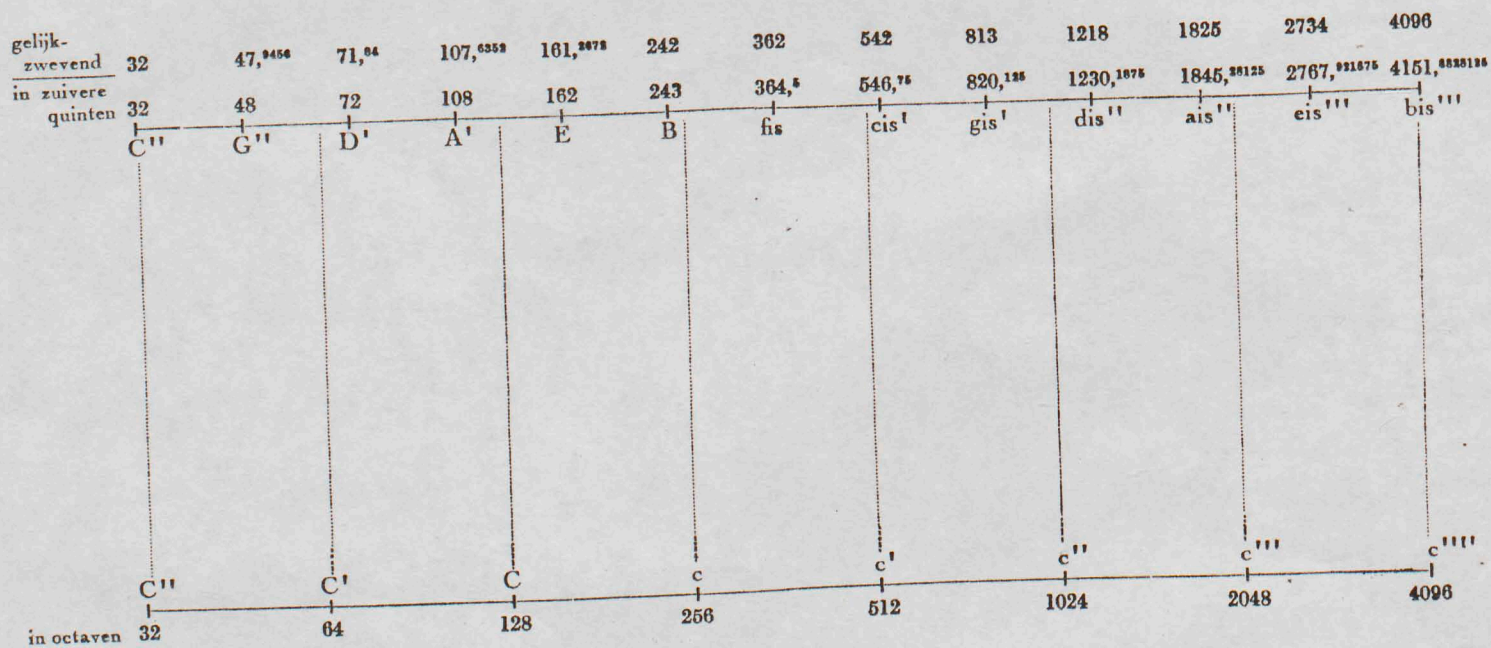
BY OVERGEBONDEN NOOT      VOOR RUST      MET PRALLTRILLER

IN LANGZAAM TEMPO BY SPRONG (ALTYD KORT)

KORTE VOORSLAG



TABEL VIII TEMPERATUUR



Voor Bach wel dee Manuale geeft on zijn bed portatiet Bach's voor cla hier dus Spitta infieme verbrei 18e een van on gering zou zij Gesam auf der m C hte läßt si wo jed des''' f fehlt; beschr rechte von e