

Orkest parte luur

CANTATE MIJN HERDER IS DE HERE GOD

OTTO DEDEN

Cantate

mijn Herder is de Here God

voor koor, sopraan en alt solo
Orgel en trompet

OTTO DEDEN

in opdracht van de Dordtse Cantory

CANTATE "MYN HERDER IS DE HERE GOD"

OTTO DEDEN

Fl. I

Ob.

Tro. I

Timp

S

A

T

B

Fl. II

vla

vle

cb

o.

mf

mp

I

mf

I

alt Solo

32

1

52

Klinkt myn wt. te ziel. Hy doet myn voo-ten

12

Kl₁

Kl₂

S
A
T
B

al vl₁ in Hem is al myn lust. tacet
vl₂ God in Hem is mijn lust in tacet groe- he

col_{vl} God in Hem is al myn lust tacet

basso

tacet

17

Kl₁

Kl₂

S
A
T
B

aan wa- te- ren der
vl₁
We- den tacet
vl₂ Aan wa- tren der
vla

amp voert Hij my aan waat'ren, aan wa- te- ren der
basso

tacet

22

1

fl₁
ob₁
trb
all solo
S
A
T
B
O.

espr.
II⁺
vln tacet
rust. vln tacet
rust. vla tacet
b. tacet
mf

27

fl
trb
alt solo
O.

mf
De Heer ver-

32

alt Solo

Kwikt myn mat. te ziel. Hy doet myn voe-ten

37

alt Solo

gaan in't spoor van zyn ge-rech-tig-heid ter-

42

alt Solo

wil - le van zyn naam.

47

Trb

I

mf

alt Solo

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet, Trombone, Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Hyn Her- der is de".

Key markings and annotations include:

- 52 (circled)
- cresc.
- mf
- mf +
- mf
- mf
- mf
- mf
- mf
- mf
- mf
- mf
- mf
- cresc.
- 6.

The score is written on ten systems of staves. The vocal line is on the fifth system. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

59

Fl₁
ob₁
Trb
Timp

S
A
T
B

in Hem is al myn lust.
He - re God, in Hem is myn lust. in
He - re God in Hem is al myn lust.
He - re God in Hem is al myn lust.

Fl₂
vln
vle
ob₂

o.

7

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Flute 1, Flute 2, Trombone, Trumpet, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Organ (O.).

Lyrics for Soprano (S) and Alto (A):
groe he wei - den aan wa - te -
aan waat' - ren

Lyrics for Tenor (T) and Bass (B):
wert Hy my aan waat' ren, aan wa - te -

Handwritten annotations include a circled "62" at the top left, a circled "13" at the top right, and the word "cresc." written above the Trombone staff. Performance markings include "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano) in the vocal staves, and "anf" (andante) in the Organ staff.

67

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score includes parts for Horns (Hr.), Oboe (ob.), Bassoon (Fag.), Timpani (Timp.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (vl. I), Violin II (vl. II), Viola (vle.), Cello (cb.), and Double Bass (v.).

The vocal parts (S, A, T, B) have the following lyrics:

Soprano: ren der rust.
 Alto: der rust.
 Tenor: ren der rust.
 Bass: gan. so le. vas. dag, myn gan. so le. vas. dag, myn gan. so le. vas. dag.

Instrumental parts include Horns, Oboe, Bassoon, Timpani, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various musical notations such as dynamics (p, pp, f, sfz), articulation (accents), and performance instructions (espr., *tutti*).

73

I

79 3

col vln

col vla

col basso

mf Ge- ha- de en goed- heid volgen mynynpouse le- vens- dag

(84) col vl 1, 2

S A *mf* ge- na- de en

T na- de en goed- heid volgen my mijn ganse le- vens dag myn gan-

B myn gan-se le- vens- dag myn gan- se levens- dag, myn

(89) ge- na- de en goed- heid

S A goed- heid volgen my mijn ganse le- vens dag, myn ganse le- vens

T se le- vens- dag, myn gan- se le- vens- dag tot dat

B gan- se le- vens- dag, myn gan- se le- vens-

(94)

Trb. volgen mijn mijn ganse le- vens dag mijn gan- se levens- dag

S A vens- dag, myn gan- se le- vens- dag. Tot dat ik

T ik eens in ste- ren huis wo- nen mag. Tot dat ik

B dag, myn gan- se le- vens- dag.

99

ob

Trb

S
A
T
B

eens in ste- ren huis. tot

eens in ste- ren huis, Tot dat ik eens in ste- ren

eens in ste- ren huis Tot dat ik eens in ste- ren

Tot dat ik eens in ste- ren

O.

105

ob

S
A
T
B

dat ik wo- nen mag, voor eeu- wig Wonen, voor eeu- wig

huis in ste- ren huis voor eeu- wig Wo-

buis in ste- ren huis voor eeu- wig wo-

Wo- -

O.

(111) wo- nen mag. (5)

S
A
T
B
O.

- nen mag. Myn Her- der is de He- re God, in

nen mag.

(117)

Hr.
ob.
Pb.
S
A
T
B
O.

Hem is al myn lust.

Hem is myn lust. In groe- he wei- den

Hem is al myn lust. voert Hy my aan

p.

13

123

allargando

Fl
Ob
Cl
Timp
Soprano
Tenor
Bass
vl I
vl II
vle
cb
p

aan wa- te- ren der rust
aan waat' ren der rust.
waat' ren aan wa- te- ren der rust.

14

6'

(127)

6

DEEL 2

133

Houd Gy myn handen bei - de met Kraacht om - vat

140

met Kraacht met kraecht om - vat met Kraecht om -

Gy myn handen bei - de met Kraecht om - vat Houd Gy myn handen

Houd Gy myn handen bei - de met Kraecht om -

145 - vat met kracht om- vat Geef my Uw vast ge- lei- de opt
 bei- de met kracht om- vat Geef my, geef my, gee
 bei- de met kracht om- vat — Houd Gy myn hand omvat.

vat, met kracht om- vat, om- vat geef

150 Smal-- le pad opt smal- le pad opt smal- le
 my uw vast ge- lei- de opt smal- le pad opt smal- le

Geef my uw vast ge- lei- de opt smal- le

my uw vast ge- lei- de Geef my uw vast ge-

155 pad opt smal- le pad. al- leen kan ik niet ver- der
 pad - opt smal- le pad. mp. mp. al-

pad - opt smal- le pad.

lei- de opt smal- le pad.

160 Geen en- kle tree, geen en kle tree, geen -
 leen kan ik niet ver- der geen en kle tree, geen

mp al- leen kan ik niet ver- der geen en-

mp al- leen kan ik niet

165 en_kle tree. Al- leen kan ik niet ver- der. Neem trouwe zie- le -
 en- kle tree. Al- leen kan ik niet ver- der. neem trou- we
 - kle tree, geen en- kle tree, geen en- kle tree. Neem
 ver- der gem en- kle tree, geen en- kle tree

169 her- der, neem trouwe zie le- her- der mij ar- me mee, my
 her- der, neem trouwe Her der my ar- me mee, my
 trouwe Zie- le - her- der my ar- me mee, my
 Neem trouwe Zie le- her- der my ar- me mee my

174 (8)
 ar- me mee, Neem trouwe Ziele her der my ar- me mee
 ar- me mee, Neem trouwe Ziele. her- der my ar- me mee (orgel)

179 (9)

184

Sopraan solo

Op d'onge-wis-se ba- ren van d'o- ce- aan, in

190

Stormen en ge- va- ren, gryp Heer my aan! Gryp

195

Heer my aan! gryp Heer my aan! Ik

200

zie Uw aan- sijn blin- ken in dui- stre nacht in

205

dui-stre nacht op d'onge-wis-se ba-ren van d'o-ee-

210

aan. in stormen en ge-va-ren, gryp teer my aan!

216

Ik zie Uw aan schyn bli-ken in dui-stre nacht, in dui-stre

222

nacht Be-hoed my dan voor zin-ken door U-we macht.

238

Soprano solo

boco ritardando

234 Koor (12) a tempo

Houd Gy myn handen bei de met kracht om- vat. Geef my uw vest ge-
 Houd Gy myn handen bei- de met kracht om- vat. Geef my uw vest ge-

240

lei- de op't smal- le pad al- leen kan ik niet ver- der gaan en. kle tree. Neem
 lei- de op't smal- le pad al- leen kan ik niet ver- der gaan en. kle tree. Neem

247 (13)

my ar- me mee
 trouwe ziele- her- der my ar- me mee.
 trouwe zie- le her der my ar me mee.
 my ar- me mee.

251

DEEL 3

Ricercare I

254 I (14)

Handwritten musical score for measures 254-257. The score is for five instruments: Flute I, Oboe, Flute II, Violin, and Clarinet. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* and *ff*. There are some handwritten annotations like 'I' and 'II' above the staves.

258

Handwritten musical score for measures 258-261. The score is for five instruments: Flute I, Oboe, Flute II, Violin, and Clarinet. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*. There is a handwritten annotation 'col fl 1 en 2' in the Oboe part.

261.

Handwritten musical score for measures 261-262. The score is written for six instruments: Flute 1 (fl₁), Oboe (ob.), Flute 2 (fl₂), Clarinet (cl), Violin (vl), and Viola (vl). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The Oboe part includes the handwritten text "col fl en 2".

263.

Handwritten musical score for measures 263-264. The score is written for six instruments: Flute 1 (fl₁), Oboe (ob.), Flute 2 (fl₂), Clarinet (cl), Violin (vl), and Viola (vl). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The Oboe part includes the handwritten text "col fl en 2".

265 (15)

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Hr.

Trup

S
A

T
B

vl. I

vl. II

vc

cb

o.

Dankt, dankt nu al-len God met hart en monden han-den. Die

Dankt, dankt nu al-len God met hart en monden han-den. Die

268.

Fl₁
Fl₂
Ob₁
Trb.
Timp
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Vcl₁
Vcl₂
Vcl₃
Cb
B.

gro te dingen doet in alle lan- den.
gro-te dingen doet in alle lan- den. Die ons van kindsbeen
gro te dingen doet in alle lan- den. Die ons van kindsbeen

2^{fl.} 16

17

Handwritten musical score for a symphony or concert band. The score includes parts for woodwinds (2^{fl.}, ob.), brass (Tub., Timp.), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). There are also parts for Percussion (Timp.) and Organ (o.).

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

Soprano: aan, ja vande moeder schoot zyn vaderlyke hand en trouwe liefde bood.

Alto: aan, ja vande moeder schoot zyn vaderlyke hand en trouwe liefde bood.

Tenor: aan, ja vande moeder schoot zyn vaderlyke hand en trouwe liefde bood.

Bass: aan, ja vande moeder schoot zyn vaderlyke hand en trouwe liefde bood.

Solo Soprano: *espr.* Lof

Violin I: *mf* Lof

275. Eer en Prys zij God die troont in licht daarbo- ven. Hem
Eer en Prys zij God die troont in licht daar bo- ven. Hem

S
A
o.

280. (18) Va-der Zoon en Geest, moet heel de Schepping lo- ven.
Va-der, Zoon en Geest moet heel de Schepping lo- ven.

285. (19) Van Hem de e- ne Heer, gaf het ver- le- den blyk. Het he- den zingt zyn
van Hem de e- ne Heer, gaf het ver- le- den blyk. Het he- den zingt zyn

290. (20) Ricercare II
a tempo

poco rall.

Soli S
A

eer, de toe-komst is zyn ryk.
eer, de toe-komst is zyn ryk.

a tempo

poco rall.

o.

295.

Musical score for measures 295-297. The score is written for six staves: Flute 1 (Fl¹), Flute 2 (Fl²), Violin 1 (Vl¹), Violin 2 (Vl²), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Cb). The Flute 2 part is marked "coll fl. en 2". The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. Measures 295-297 show complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

298.

Musical score for measures 298-300. The score is written for six staves: Flute 1 (Fl¹), Flute 2 (Fl²), Violin 1 (Vl¹), Violin 2 (Vl²), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Cb). The Flute 2 part is marked "coll fl. 2". The music continues with complex rhythmic patterns. Measures 298-300 show complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

301. *allarg.* *a tempo* (21)

Fl¹ *col. fl. 1, 2*

Trb

Timp *mf* *a tempo*

S
A
T
B

Dankt, dankt nu al-len God met
Dankt, dankt nu al-len God met

Fl² *allarg.*

Vla

Vcl

Cb.

u. *f*

Con Ped.

305.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on ten staves. The top two staves are for woodwinds: Flute 1 (Fl₁) and Oboe 1 (Ob₁). The next two staves are for percussion: Trombone (Tob) and Timpani (Timp). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin 1 (vl₁), Violin 2 (vl₂), Viola (vla), Violoncello (vcl), and Double Bass (cb). The organ part is labeled 'o.'. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the vocal parts are: "hart en mond en han-den. Die gro-te dingen doet, hier en in al-le". There are some handwritten annotations in the score, such as "poco rall." and "lunum".

315.

poco rall. 23 *a tempo*

poco rall. *a tempo*

a tempo

S
A
T
B

va-der-ly-ke hand en trou-we lief-de bood.

va-der-ly-ke hand en trou we lief-de bood.

vl¹
vla
vlc
cb

o.

319.

Fl. 1

Cl. 1, 2

Trb. I + II

Timp

S

A

T

B

vl. I

vla.

vlc.

cb.

o.

322. *molto allarg.*

Hr
Ob
Tub
Timp
S
A
T
B

molto allarg.

vl
vla
vcl
cb
o.
Ped.