

CANTATE

Zingt een nieuw lied voor God den Here

Otto Deden

1989

mm $\text{♩} = 72$

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves:

- Staff 1 (Violin 1):** Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a *mf* dynamic marking.
- Staff 2 (Violin 2):** Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a *mf* dynamic marking.
- Staff 3 (Viola/Contrabasso):** Bass clef, 3/4 time signature. The melody begins with an *anf* dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves:

- Staff 1 (Violin 1):** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 2 (Violin 2):** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 3 (Viola/Contrabasso):** Bass clef, 3/4 time signature.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves:

- Staff 1 (Violin 1):** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 2 (Violin 2):** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 3 (Viola/Contrabasso):** Bass clef, 3/4 time signature.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

mm d = 60

S
A *f* Zingt een nieuw lied voor God den He- re want Hy bracht wande- ren tot Stand.

T *f* Zingt een nieuw lied voor God den He- re want Hy bracht wande- ren tot Stand.

B *f*

vl₁ *f*

vl₂ *f*

vc₁ *f*

vc₂ *f*

o. *f*

S
A Wy zien Hem heerlijk tri-om-fe- ren met op-ge-he-ven rech-ter- hand.

T Wy zien Hem heerlijk tri-om-fe- ren met op-ge-he-ven rech-ter- hand.

B

vl₁

vl₂

vc₁

vc₂

o.

S
A zingt voor den Heer, Hij o-pen-baar-de, be-vrydend heil en bin-dend recht.

T zingt voor den Heer, Hij o-penbaar-de, be-vry-dend heil en bin-dend recht.

B

ve¹₂

vle

vle (cb)

o.

boco rall.

S
A voor al-le vol-ke-ren op aar-de, Hy doet zo- als Hij heeft ge- zegd.

T voor al-le vol-ke-ren op aar-de Hy doet zo- als Hij heeft ge- zegd.

B

ve¹₂

vle

vle cb

o.

atempo 72

Handwritten musical score for Violin I (vl¹), Violin II (vl²), and Viola/Celli (vc/cb). The key signature has one flat (B-flat). The Violin I part begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket (*I*) over a series of eighth notes. The Viola/Celli part enters later with a forte (*f*) dynamic.

Continuation of the handwritten musical score for Violin I (vl¹), Violin II (vl²), and Viola/Celli (vc/cb). The Violin I part includes a *dim* (diminuendo) marking followed by a *f* (forte) dynamic. The Viola/Celli part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (vl¹), Violin II (vl²), Viola/Celli (vc/cb), and Organ (o.). The tempo is marked *♩ = 66 marcato*. The vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent, with the Bass part having a short entry marked *mf* with the lyrics "Ja Hÿ is ons getrouwe-". The instrumental parts continue with various dynamics and articulations, including a *marcato* marking for the Organ.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), as well as instrumental parts for Violin I (vl¹), Violin II (vl²), Viola (vle), Cello (vc), Double Bass (cb), and Organ (o.).

The lyrics are in Dutch and describe the faithfulness of God to His promises, specifically mentioning Israel and the house of Israel.

First System:

- Soprano (S):** Ja, Hy is ons getrouw ge- ble- ven, Hy heeft in goe- der- tie- ren heid in goe-
- Alto (A):** ble- ven, Hy heeft in goeder- tie- ren heid, Goeder- tie- ren heid naar de be- lofte eens ge- ge- ven het
- Violin I (vl¹):** (Instrumental melody)
- Violin II (vl²):** (Instrumental melody)
- Viola (vle):** (Instrumental melody)
- Cello (vc):** (Instrumental melody)
- Double Bass (cb):** (Instrumental melody)
- Organ (o.):** (Instrumental accompaniment)

Second System:

- Soprano (S):** Ja, Hy is ons getrouw ge- ble- ven, Hy heeft in goeder- tie- ren heid Is- ra- el be
- Alto (A):** ble- ven Hy heeft in goeder- tie- ren- heid in goedertie ren heid Is- ra- el
- Tenor (T):** der tie ren heid in goeder- tie- ren- heid naar de be- lofte eens ge- ge- ven, Is-
- Bass (B):** huis van Isra el bevrijd, het huis van Isra- el bevrijd. Hy heeft in goe- der
- Violin I (vl¹):** (Instrumental melody)
- Violin II (vl²):** (Instrumental melody)
- Viola (vle):** (Instrumental melody)
- Cello (vc):** (Instrumental melody)
- Double Bass (cb):** (Instrumental melody)
- Organ (o.):** (Instrumental accompaniment)

vrijd, Isra-el be- vrijd, naar de belof-te eens ge- ge- ven, Het huis van Isra-

be-vrijd naar de be lofte eens ge- ge- ven, Het huis van

ra-el be- vrijd. Hij heeft in goedertieren-heid het huis van Isra-

bie- ren-heid Hij heeft in goedertieren heid het huis van Isra-el, het huis van Is- ra-

el be- vrijd.

Is-rael be- vrijd.

el, van Israel be- vrijd.

el be- vrijd.

Zijn volk is veilig in zijn

Zijn volk is veilig in zijn han- den, Hij heeft zijn

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Handwritten musical score for a choral and instrumental piece. The score is written on ten staves, with vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Organ).

Lyrics:

zijn volk is veilig in zijn han- den in zijn handen,
 zijn volk is vei- lig in zyn han- den Hy heeft zyn heer- lyk- heid ont-
 han- den, Hy heeft zyn heer- lyk- heid, Hy heeft zyn heer- lyk-
 heer- lyk- heid ont- vouwd, Hy heeft zyn heerlyk heid ont vouwd zyn heerlyk- heid ont- vouwd 20
 in zijn han- den. Hy heeft zyn heer- lyk- heid ont- vouwd, 20 werd tot in de verste
 vouwd. 20 werd tot in de verste lan- den het heil van on- ze
 heid ont- vouwd, 20 werd tot in de verste lan- den het heil van onze God aan- schouwd, het
 werd tot in de ver- ste lan- den het heil van on- ze God aanschouwd,
 werd tot in de ver- ste lan- den het heil van on- ze God aanschouwd,
 werd tot in de ver- ste lan- den het heil van on- ze God aanschouwd,

Instrumental Parts:

- Violin I (Vle 1):** Treble clef, key of D major.
- Violin II (Vle 2):** Treble clef, key of D major.
- Viola (Vle):** Alto clef, key of D major.
- Violoncello (Vle cb):** Bass clef, key of D major.
- Organ (o.):** Treble and Bass staves, key of D major.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *mp*).

lan- den, het heil van God, het heil van God, zo werd tot in de verste lan-

S A God aan-schouwd het heil van God, het heil van God, het heil van God aan-schouwd

T heil van on-ze God aanschouwd, zo werd tot in de verste lan- den het heil

B zo werd tot in de verste lan- den het heil van on-ze God van on-ze God van

ve 1/2

ve

ve cb

o.

den het heil van onze God aanschouwd zo werd het heil, zo werd het heil van God aan-schouwd.

S A zo werd het heil van on-ze God, het heil van God aan-schouwd.

T van on-ze God, het heil van God, het heil van God, het heil van God aan-schouwd.

B on-ze God aan-schouwd, het heil van onze God aanschouwd, van God aan-schouwd.

ve 1/2

ve

ve cb

o.

molto Sostenuto

alt mezzo solo

mf Laat heel de aard' een lof-lied we- zen de psalmen gaan van mond tot mond.

S.
vcl 1
vcl 2
vcl cb
o.
p.

mf De naam des He- ren zij ge- pre- zen, lof- zangen gaan de wereld rond.

f

Sol
vcl 1
vcl 2
vcl cb
o.
f

Solo

Ho-Sanna voorde grote Ko-ning ver-hef ba-zuin uw stem van goud.

ve₁₂

ve

ve_{cb}

o.

Solo

dim

mm 72 marcato

De Heer heeft onder ons zyn wo-ning, de Heer die by ons in-tocht houdt!

ve₁₂

ve

ve_{cb}

o.

I+II

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled *vl¹/₂* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is labeled *vee* and the bottom staff is labeled *vlc cb*. Both the middle and bottom staves have a *mf* dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for three staves, continuing the piece. The staves are labeled *vl¹/₂*, *vee*, and *vlc cb*. The notation includes various rests and melodic lines.

mm d = 60

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled *S* (Soprano), *A* (Alto), *T* (Tenor), and *B* (Bass). The piano accompaniment consists of three staves labeled *vl¹/₂*, *vee*, and *vlc cb*. The lyrics are written below the vocal staves: "Laat al-le zee en al-le lan-den Hem pry-zen met een blij ge-luid." The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and various time signatures (4/4, 6/4, 4/2).

meno cresc.

S
A Komt, o volken weest ver. blijd, Hij komt zyn Konink-ryk hier stichten,
T Komt, o volken weest ver. blijd, Hij komt zyn Konink-ryk hier stichten,
B Komt, o volken weest ver. blijd, Hij komt zyn Konink-ryk hier stichten,
Vcl¹
Vcl²
Vcl³
Cb
O

allargando

S
A zyn heil en zyn ge-rechtig-heid.
T zyn heil en zyn ge-rechtig-heid.
B zyn heil en zyn ge-rechtig-heid.
Vcl¹
Vcl²
Vcl³
Cb
O

Dordrecht April 1989