

881228 - 0256

Directie partituur

Magnificat

voor koor, alt solo, fluit en orgel.

Otto Deden

1988

Het Magnificat van Otto Deden is gebaseerd op 2 grote tertsen, gescheiden door een halve toon (-melodisch) of, op de tweede omkering van een groot septime accoord (harmonisch.)

Een opeenvolgende reeks grote tertsen steeds gescheiden door een kleine secunde belast een omvang van 5 octaven alvorens de kring gesloten is.

Door de wisselende halve toon, met zijn onontkoombare leitoon werking ontstaan steeds nieuwe tonale centra terwijl ook meerdere centra gelyktydig kunnen optreden.

In de aanhef voor orgel als voorspel voor de alt wordt een repeterende A in een uitkomende stem onspeeld volgens de genoemde formule, waarna de alt: Magnificat.. intoneert stemmend op de eerste 6 harmonische centra van de "reeks": f, bes, es, as, des, ges.

De fluit anticipeert op het eerstvolgende harmonische centrum.

Hier spelen de harmonische consequenties door de opeenvolgende grote tertsen een belangrijke rol. In het Amen gedeelte vindt het heren koor in Canon met de dames-stemmen waarbij op elk half-maatdeel twee grote tertsen ontstaan die harmonisch aansluiten zowel bij dames en heren stemmen afzonderlijk als in combinatie met beide.

De alt versiert dit met haar eigen thema alle elementen worden nog eens samen-gevat in het laatste amen.

Otto Deden

(4) Bij Quia respexit... zingt het koor in neo-classicistische stijl, waarin ook elementen van het systeem zijn verwerkt. In "Quia fecit" vooral solo wordt de formule wederom streng toegepast; bij "Sanctum nomen eius" in dalende lijn.

(5) Et misericordia eius voor dames-stemmen is opgebouwd uit een sequens met een afsluitende cadens in C.

(6) Na: "fecit potentiam" voor heren koor unisono neemt de alt de melodie over. Na een kort intermezzo, tevens afsluiting na de alt, voor orgel in 3/4 intoneert het koor "Eruentes.. volgens de structuur van (3) ~~Eruentes~~ Quia respexit maar nu in driedelige maat.

(7) Na een afsluitend unisono: "Recordatus.." ontworstelt zich de fuga (10) op "sicut locutus est...". Na een herhaling in gewyze vorm van de eerste aanhef. Zingt de alt: Gloria Patri.. overgenomen door het koor bij (12) sicut erat...

Largo mmb

Flute staff with musical notation and a circled note.

Alto staff with musical notation.

Soprano staff with musical notation.

Tenor staff with musical notation.

Bass staff with musical notation and a red arrow pointing up.

Piano accompaniment staves with chords and dynamics like 'mp' and 'p'.

34

Flute staff with circled notes and first/second endings.

Alto staff with circled notes and first/second endings.

mf Ma-gni-fi-cat ani-ma me-a Do-mi-num Et ex-ul-tavit spiritus meus in

Soprano staff with musical notation.

Tenor staff with musical notation.

Bass staff with musical notation.

Organ accompaniment staves with chords and dynamics like 'p'.

fl. *mp cresc.* (4)

alt *mf* Qui-a fe-cit ni-hi ma-gna qui

S
A om-nes gene-ra-ti-o-nes

T om-nes gene-ra-ti-o-nes

B om-nes gene-ra-ti-o-nes

o. *mf*

fl. *f* *dim.*

alt *poco cresc.* *mf.* po-tens est et sanctum nomen e- *Jus*

S
A

T

B

o. *dim.*

Hier ↑

Fl. ⁽⁵⁾

alt

Hoog ↑ ritme!

S
A
T
B

p et mi se re- cordi a e- jus a pro- ge- ni- e et mi se ri ar dia e jus

O.

Fl.

alt

S
A
T
B

cresc. mf dim.

in po- ge- ni- es ti- men- tibus e- um.

O.

6

fl.

alt.

S
A

T
Fe-cit po-ten-ti-am in brachi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cordis su-

B
Fe-cit po-ten-ti-am in brachi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cordis su-

O.
mf

7

fl.

alt.
mf De-po-su-it po-ten-tes de se-de et ex-al-ta-vit hu-mi-

S
A

T
i.

B
i.

O.
mf dim.

3
4

Handwritten musical score for the first system, including staves for Flute (fl), Alto (alt), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (o.). The organ part features complex chordal textures. A red '3' and '4' are written vertically on the left side of the organ staves.

8

alt

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The lyrics are: "E. suri-en-tes im plevit bo-nis et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit in". A red circle highlights a note in the Bass line, and the numbers "1 2 3" are written below it. The organ part includes the instruction "Heren en Dames!".

allargando

9

pu- e- rum su- um

allargando + Hoog!

a- nes Su- sce- pit Is- ra- el Re- cor- da- tus

a- nes Su- sce- pit Is- ra- el Pu- e- rum su- um Re- cor- da- tus

a- nes. Su- sce- pit Is- ra- el Pu- e- rum su- um Re- cor- da- tus

mf allarg.

10a tempo. e marcato.

+ Langzaam!

sicut locutus est ad pa- tres ho-

mi- se- ri- cor- di- ae su- ae sicut locutus est ad pa- tres ho-

mi- se- ri- cor- di- ae su- ae a tempo!

Soft

stros A-bra ham et se mini e- Jus in sae- cu- la in sae- cu- la in sae- cu-

stros 1 A bra ham et se- mini e- Jus in sae-

si cut lo- cutus est ad pa- tres no- stros. A- bra ham in Sae- cu-

Si- cut lo- cu- tus est ad pa- tres no- stros in sae- cu-

la, sicut locutus est ad pa- tres no- stros pa- tres no-

la Sicut lo- cu- tus est ad pa- tres ad pa- tres no-

la 2 3 1 2 3 4 si- cut lo- cutus est ad pa- tres no-

la 2 3 si- cut lo- cu- tus est ad pa- tres no-

Ten Tom layer

stros, sicut lo- cutus est ad pa- tres no- stros A- bra- ham et

stros. Si cut lo cutus est ad pa- tres no stros, A- bra ham et

stros. Sicut lo lo cutus est ad

alt!

Soft Synthesizer

se- mini e- Jus in sae- cu- la, in sae- cu-

Sae- mini e- Jus in Sae- cu- la alt in sae- cu-

pa- tres no- stros in Sae- cu- la in sae- cu-

Si cut lo cutus est ad pa- tres no- stros, in sae- cu-

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Flute (fl.), Alto (alt.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (o.). The organ part features complex chordal textures. A circled 'p' and '(11) temp primo' are written above the first staff. A red '4' is written above the Alto staff. The vocal parts (S, A, T, B) have a 'la.' written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Flute (fl.), Alto (alt.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (o.). The organ part continues with complex chordal textures. The Alto staff has a circled 'pp' and the numbers '1 2' written below it. The lyrics 'ria Pa-tri et Fili-o et spiri-tu-i San-cto et' are written below the Alto staff. A circled 'p' is written below the Flute staff.

12

fl. *3 4* *cto!* *poco a p. cresc..*

alt. Spi-ri-tu-i san-

S.A. *p* Si-cut e-rat *mf* nunc et sem-per

T. *p* in prin-ci-pi-o

B. in prin-ci-pi-o

O. *mp*

molto Sostenuato

fl. *g-f-e!*

alt. *Alten Spielmann!* *(B)* *10m# 95* *f* A- men, A-

S.A. Sae-cu-lo-rum *A* *f* e men *apart* *f* A- men

T. *mf* et in sae-cu-la, Sae-cu-lo-rum A- men *apart* *f* A-

B. et in sae-cu-la. Sae-cu-lo-rum A- men

O. *mf* *f*

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are "men, A - men, A - men, A - men." The score features dynamic markings such as *ff* and *marcato!*, and includes a circled *alt* instruction. The piano part includes a circled *7* and a circled *ff*. The score is written on a system of five staves.

8'