

MISSA

IN HONOREM

SANCTI

ANTONII

OTTO DEEDEN

Missa  
in honorem  
sancti  
Antonii  
pat.

ad 4 voces inaequales  
comitante organo  
composuit

Otto Deden

Opgedragen aan Pastoor A. de Wildt ter gelegenheid van zijn 40-jarig Priesterjubileum.

# Missa in honorem sancti Antonii

## Kyrie

Otto Deden

mm  $\text{♩} = 72$

Aug '52

S  
T  
T  
B

org.

Roerfl. 8  
Spitskwint  $2\frac{2}{3}$

III

II Holpijp 8

ped. Subbas 16

p

Ky - - - ri - - e - - - le-i-son, e - -

le-i-son, Ky-

*mf* Ky- - ri-e e - le - i - son,

III II

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

III

*mp* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

*poco animato* *mf* Chri - ste e - lei - son,

*mf* Chri - ste e - lei - son,

*f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

molto rallentando e dim.

son, Chri - ste e - lei - son.  
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.  
ste e - lei - son, e - lei - son.  
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'son, Chri - ste e - lei - son.' The piano accompaniment consists of simple chords and a bass line. The tempo and dynamics markings are 'molto rallentando e dim.'.

Tempo I

III  
II

Detailed description: This system features a grand staff for piano accompaniment. It begins with a 'Tempo I' marking. The music is divided into two sections, labeled 'III' and 'II'. The 'III' section has a 3/4 time signature and features a more active melodic line in the right hand. The 'II' section has a 2/4 time signature and features a more rhythmic accompaniment. The piano accompaniment includes various chords and a bass line.

p

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son, e -'. The piano accompaniment consists of simple chords and a bass line. The dynamics marking is 'p'.

le-i-son, Ky - - -

Ky - - - ri-e e-le - - i-son,

III II

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings III and II.

- - ri - e e - le - - i - son, e - le - - - i -

III

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a fingering III.

son, e - lei - - son.

III II

This system contains the third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings III and II.

# Gloria

m.m. ♩ = 100

4, 12, 13, 20, 22, 26, 27, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 50, 51, 57  
Marcato (29, 30, 35) 58, 59, 60

ff

et in terra pax homi - ni - bus bo-nae vo-lun-

Et in ter-ra pax homi - ni - bus bo-nae vo-lun-

et in terra pax homi - ni - bus bo-nae vo-lun-

et in terra pax homi - ni - bus bo-nae vo-lun-

Man. III zachte 8'  
Aut. Ped. Man. II 8' en 4'  
Man. I + Vultstemmen

+16

-16

dim.

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -  
a tempo

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo -

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo -

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo -

mf

dim.

a tempo

-13

meno

p

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am

III

a tempo rit.

tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens

tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens

tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens

tu - am. Do - mi - ne De - us De - us Pa - ter o - mni - po - tens

I

mp

*adagio legato*

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te: Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

II

a tempo

ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -



rit. - - tris. *qui* tol - - lis pec - ca - ta mun - di,  
 a tempo  
 rit. - - tris.  
 Pa - - tris.  
 tris.

mi - se - re - re no - - - bis.  
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - -  
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - -  
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram., *Stringendo*  
 di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad  
 di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.  
 diminuendo.

man. I  
 II ff  
 +16 ff

ff Marcato *as*  
 ff Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -  
 ff Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -  
 ff Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -  
 Tempo I Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

rit con vita  
 tis - si - mus: rit. Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 tis - si - mus: rit. Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo -  
 tis - si - mus: rit. Je - su Chri - ste. Cum Sancto  
 X tis - si - mus: Je - su Chri - ste.

Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

ri - a De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

+ Tongw.

*ff* tempo

+17 +6

- - - men. A - - - men.

- - - men. A - - - men.

- - - men. A - - - men.

- - - men. A - - - men.

- - - men. A - - - men.

+61

### Sanctus

m.m. ♩ = 54

*mf* San - - - ctus,

*mf* San - - - ctus,

*mf* San - - - ctus, San -

*mf* San - - - ctus, San -

man II 8' + 4'

*mf*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

San - ctus

San - ctus

San - ctus

p

Sa - ba - oth.

mf Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

mf Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

mf

III

glo - ri - a tu - a.

mf Ho - san - na, ho - san - na in ex -

mf Ho - san - na in

mf

II

*f* poco a poco cresc. *ff*

san - - - na in ex - - cel - - sis.

cel - - sis, Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

Ho - san - - na Ho - san - na in ex - cel - - sis.

ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

## Benedictus

m.m.  $\text{♩} = 54$

*p* *legatissimo* *cresc.*

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit, qui

III Hobo

II Holp.

*mf* *mf*

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na, ho -

*mf*

Ho - san - na

mf f poco a poco cresc. ff

Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, Ho - sanna in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

mm. ♩ = 50

mp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

cresc. dim.

mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis.

mf

mf

mf

mf

qui

*poco animato*

*f*

qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mise - re -

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - -

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - -

re - - re no - bis .

- re no - bis .

re - re no - bis .

re - re no - bis .

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

A - gnus De - - i , qui tol -

A - gnus De - - i , qui

A - gnus De - - i , qui

A - gnus De - - i ,

dim. - - -

- - lis pec - ca - ta mun - - - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: a tempo

mf

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - - - cem

no - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis

do - - na no - - - bis

molto rall. e dim.

no - - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

pa - - - cem.

pa - - - cem.

Spitskwint  $2\frac{2}{3}$  cem.  
Roerfl. 8 III

Holp. 8 II

Subbas