



GEBOUW
„KUNSTMIN”

ST. JORISWEG 76 - 3311 PL DORDRECHT
TELEFOON 078 - 136777
GIRO 428304

Betreffende:

DORDRECHT, 5-11-85

Mede namens de Stichting Herdenkingsconcerten
nodig ik U hierbij uit tot bijwoning van
de Otto Deden-dag op 17 november a.s.
en met name van de eerste uitvoering
van de Hofsuite.

Gaarne verneem ik of U van deze uitnodiging
gebruik zult maken en met hoeveel personen.

Met vriendelijke groeten
namens de dienst Kunstmin

J.M:Wiersma

bijlage:programma Otto Deden-dag.

zondag 17 november

OTTO DEDEN, DAG

Dubbelconcert van voor het merendeel
werken van Otto Deden in het kader van
zijn 35 jarig toonkunstenaarsschap
en in het kader van Musica 85
met o.a. première Hofsuite
De concerten vinden plaats:

HET HOF(Statenzaal) 12.00-13.00 uur
zaal open 11.30 uur;koffie wordt aangeboden

ANTONIUSKERK(Burg. de Raadsingel)
13.45-14.45 uur
kerk open vanaf 13.15 uur

-gratis openbaar vervoer tussen Hof en Antoniuskerk-

entreprijs dubbelconcert f.7,50;CJP/60 + f.5,00
entreprijs alleen Antoniuskerk f.5,00

reserveren gewenst;
bij kassa Kunstmin op werkdagen van 13.00-15.00 uur;
idem telefonisch (078) 148938;
op de dag van het concert vanaf een half uur voor
aanvang



Programma:

Het Hof (Statenzaal) 12.00-13.00 uur

- Sicilienne opus 78 voor fluit en piano

G.Fauré

Sjaak Bakker, fluit

Ton Kos, piano

- Deux Caprices

O.Deden

Ton Kos, piano

- a. Nocturne opus 8 no.1

E. Chausson

b. En Sourdine

G.Fauré

c. Le Travail du Peintre (Picasso)

F. Poulenc

Paul Bindels, bariton

Ton Kos, piano

- Trio voor fluit, hobo en basklarinet

O.Deden

Lia Rijnberg, hobo

Hans Niese, basklarinet

Bernard Nelleke, fluit

- Hofsuite voor strijkkwartet, fluit, slagwerk, bariton

O.Deden

en piano op tekst van Anthonis Beintema,

gecomponeerd, in opdracht van de Gemeente Dordrecht

(via de Dienst Kunstmin) in het kader van Musica 85

-eerste uitvoering-

PAUZE (vertrek naar Antoniuskerk, gratis openbaar vervoer aanwezig) :

Antoniuskerk (Burg. de Raadsingel) 13.45-14.45 uur

- Sint Jansmis (eerste openbare uitvoering)

O.Deden

Schola Cantorum

- Concordi laetitia voor koor en fluitkwartet

O.Deden

Schola Cantorum

Drechtsteden Fluitkwartet

Bernard Nelleke, Carla van Walsum

Sjaak Bakker en Herman Freijsen

● Drie werken voor fluit

a. Elegie

J.Jongen

b. Poisson

K.Monster

c. de Kwikstaart

K.Monster

Bernard Nelleke

Sjaak Bakker

● Cantate-Mijn Herder is de Here God-

O.Deden

voor koor,soli en orgel

gecomponeerd in opdracht van de Dordtse Cantorij.

Lia van der Velde,sopraan,Leonie Korff,alt,

Ton Kos,orgel,Lia Rijnberg,hobo en de Dordtse Cantorij.

● Prelude en fuga over 'Victimae Pascali Laudes'

O.Deden

Ton Kos,orgel

● Requiem voor een Gevallene voor koor en ogel

O.Deden

gecomponeerd in opdracht van de

Kon. Chr. Zangersbond en het Fonds van de

Scheppende Toonkunst.

Schola Cantorum

Dordtse Cantorij

Epiloog

N.B. De Hofsuite wordt uitgevoerd door:

Annemarie ten Bosch,viool;.

Peter Frankhuijzen,viool

Alison Ewer,altviool

Rudolf van de Wel,cello

Bedrich Cernocky,slagwerk

Paul Bindels,bariton

Bernard Nelleke,fluit

Ton Kos,piano

* HOFBALLADE

Augustijner monniken
zingen in het koor,
bidden keer op keer,
zoeken Zijn gehoor.
Augustijner monniken
delen met gelovigen
't wonder van de Heer

Hoge heren met gevolg
kennen hun goed recht,
stellen regels vast,
maken 't volk tot knecht.
Hoge heren met gevolg
schrokken onverzadigbaar
van het fijn damast.

Patriotten, jong en oud,
haasten zich in draf,
stellen doelen op,
schieten bussen af.
Patriotten, jong en oud,
spreken als alwetenden
met verhitte kop

Mensen in onzekerheid
zitten samen klem,
komen stil bijeen,
bidden luid tot Hem.
Mensen in onzekerheid
zingen als vertwijfelden
psalmen van Datheen.

Anthonis Beintema (4-3-85)

Reeds in de middeleeuwen werd de
Augustijnerkerk door de gelovigen druk
bezocht. De Augustijnen waren geleerden
met onorthodoxe inslag
(Luther was Augustijn!)
en als predikers gewild.

Het Hof (klooster, kerk en omgeving)
is bezocht door vorstelijke personen
(Willem van Oranje, Leicester) en
kerkelijke hoogwaardigheidsbekleders
(Dathenus, Bogerman, verg. Synode van
Dordrecht 1618/9). Er zijn, ook na de
Synode, copieuze maaltijden aangericht.
De overheid met wetten, de synodes met
hun dogma's hielden het volk onder de
duim.

In de 17e en 18e eeuw werd het Aug.
klooster en de tuin als schuttersdoelen
gebruikt. (verg. gevelsteen Heelhaeks). Ca 1780
waren de schutters als Patriotten hevig
in de politiek geïnteresseerd en debatteerden
eindeloos.
bussen - een oud type geweer

De Augustijnerkerk is steeds een volkskerk
gewees, in de Calvinistische tijd na 1572 van
een strange richting (tegenwoordig de
Gereformeerde Bond). De diensten zijn overvol
en druk bezocht; er worden alleen psalmen
(op hele noten) gezongen. Hervormden van deze
richting verkeren steeds in twijfel of de
offerdood van Christus wel op hen van
toepassing is.

De compositie opent met de gregoriaanse hymne van Sint Augustinus voor fluit waarna
de bariton intoneert. Tijdens de variatie voor strijkers die nu volgt declameert
de bariton vers I. Het slotvers van de hymne, begeleid door strijkers en fluit
vormt de afsluiting van deel 1

Deel 2 is een statige Sarabande ter onderstreping van de tekst: "Hoge Heren met gevolg"
welke plotseling overgaat in een alla marcia met slagwerk (kleine trom). De hymnemelodie
verschijnt in een marciale beweging tesamen met het strijdliedje: "Marlbrough a'en va
t'en guerre".

Deel 3 opent met een statig, thema "quasi religioso" op de gewijde tekst van de psalmen
van Datheen. Ter afsluiting van het gehele werk volgt een reprise van de
Augustinushymne in 5/4 maat, in fragmenten doorgewerkt in alle stemmen waarbij de
motieven elkaar overlappen.