



OTTO DE DEN

Dreekeur
Bl. 6

MISSA
**VICTIMAE
PASCHALI
LAUDES**

AD 3-4 VOCES AEQUALES
CUM ORGANO

UITGAVE ANNIE BANK - AMSTERDAM
DED 2

Opgedragen aan de Heer Piet Visser te A'dam.

MISSA VICTIMAE PASCHALI LAUDES

Otto Deden. 1957

Andante mm $\text{d} = 60$

13-14
23-26-27

13

ky - ri - e e - lei - son,

e - - - - lei - - son,

- ri - e e - lei - son,

ky - ri - e e - lei - son,

ky - ri - e e - lei - son,

ky - ri - e e - lei - son,

ky - ri - e e - lei - son,

gr < f

19

Kyri-e e-le-i- son,
e-le-i- son,
e-le-i- son,

Ky- ri- e e-le-i-
Ky- ri- e e-le-i-
Ky- ri- e e-le-i-

Ky- ri- e e-le-i- son, Kyri- e e-le-i-

25

son,
son,
son,

poco a poco decrescendo

Ky- ri-

31

e-le-i- son.

1

2

Fine pp

e-le-i- son.

e-le-i- son.

e-le-i- son.

2

35 *mf*

Christe ele-i-son, Christe ele-i-son, Christe ele-i-son, Christe ele-i-son,

Christe ele-i-son, Christe ele-i-son, Christe ele-i-son, Christe ele-i-son,

Christe ele-i-son, e - - - son, e - - - son, e - - - son,

40 *diminuendo*

ste e-le-i-son, e - - - lei - - - - - son,

son, Chri-ste e - - - son, e - - - lei - - - - - son,

son, e - - - son, Christe e - - - son, e - - - lei - - - - - son,

45

Christe e-lei - - son, e - - - son.

Christe e-lei - - son, Chri - - ste e - - - son.

Christe e-lei - - son, Chri-stee-e-lei - - son e - - - son.

Kyrie da capo

26. 27

34. 37. 38

GLORIA

mmd = 72

Et in ter-ra pax hominibus

Bo-nae vo-lun-

Be-ne-dicimus te.

Lau-da-mus te. Be-ne-dicimus te.

Ad-o-

ta-tis. Lau-damus te. Be-ne-dicimus te.

Ad-o-

(ff) Re 15

ramus te. Glo-ri-fi-camus te.

ra-mus te. Glo-ri-fi-camus te.

ra-mus te. Glo-ri-fi-camus te.

meno mosso d = ♩

P

gra-ti-as a-gi-mus

gra-ti-as a-gi-mus

gra-ti-as a-gi-mus

18

poco rallentando a tempo $\text{d}=72$

ti-bi propter magnum gloriam tuam.

ti-bi propter magnum gloriam tuam.

ti-bi propter magnum gloriam tuam.

a tempo

$\text{I} \text{ p}$ $\text{II} \text{ d}$ $\text{III} \text{ d}$

24

mp crescendo f

Rex caelestis Deus Pater omni-potens

Deus Rex caelestis Deus Pater omni-potens

Rex caelestis Deus Pater omni-potens

I

30

pp rallentando a tempo

tens.

Domine Fili unigenite Jesus Christe.

tens.

Jesus Christe.

tens.

Jesus Christe.

36

Do-mine Deus Agnus De-i Fi-li-us Pa-

Fi-li-us Pa-

42

tris.

Qui tol-

tris.

Qui tol-lis pec-ca-ta

tris.

Qui tol-lis pecca-ta mun-

48

lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tollis pec-

mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pecca-ta

di-mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

54

ca-ta mun- - di su- - sci- pe de-pre- ca- - ti- - o- - nem
mun- - - di su- - sci- pe de-pre- ca- - ti- - o- - nem

59

no - stram. Qui se-des ad dexteram Pa- - tris, mi- - - se- re- re
no - stram. Qui se-des ad dexteram Pa- - tris, mi- - - se- re- re
no - stram. Qui se-des ad dexteram Pa- - tris, mi- - - se- re- re

Tempo Primo
64 mm d=72

no- - bis. Quoni-am tu solus sanctus.
no- - bis. Tu solus Domi-nus.

+ poco rall.

a tempo

mf

Je - - - su Chri - - ste. Cum Sancto

so-lus Al - - tissimus Je - - su Chri - - ste. Cum Sancto Spi - -

Al - - - si - mus Je - - su Chri - - ste. Cum Sancto Spiri - tu in glo -

mf

f

ff

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A - - - men, A - - - men.

f

ff

ri - tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A - - men, A - - men.

f

ff

ri - a in glo-ri-a De-i Pa-tris A - - men, A - - men.

ff

(Ped)

mm d=66

San -

San - - - ctus

San - - - ctus

p

- - ctus San - - ctus Dominus De-us Sa - ba - oth. ff
 San - - ctus Dominus De-us Sa - ba - oth. ff
 San - - ctus Do - - - mi-nus De-us Sa - ba - oth. ff
 Ple - ni sunt
 Ple - ni sunt
 Ple - ni sunt

cresc.

13 cae - - li et ter - - ra glo-ri-a tu - - a.
 cae - - li et ter - - - ra glo-ri - - a tu - a.
 cae - - li et ter - - - - ra glo - - ri - a tu - a.

allargando poco mosso

Ho - sanna in excel - - sis, in ex - cel - - sis.
 Ho - sanna in excel - - - sis, in ex - cel - - - sis.
 Ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

ralle dim.

This image shows a page from a handwritten musical score. The top section features three staves of Gregorian chant notation with Latin text: 'Sanctus Dominus Deus Sabaoth.', 'Ple ni sunt', and 'Sanctus Dominus Deus Sabaoth.' again. The middle section has three staves with Latin text: 'cae - - li et ter - - ra glo-ri-a tu - - a.', 'cae - - li et ter - - - ra glo-ri - - a tu - a.', and 'cae - - li et ter - - - - ra glo - - ri - a tu - a.'. The bottom section has three staves with Latin text: 'Ho - sanna in excel - - sis, in ex - cel - - sis.', 'Ho - sanna in excel - - - sis, in ex - cel - - - sis.', and 'Ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.'. The score includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'p' (pianissimo), and 'ff' (fortissimo) for the piano part, and tempo markings like 'allargando' and 'poco mosso'. The piano part also includes time signature changes between common time and 3/4 time.

BENEDICTUS

mm d=66

Bene - di - ctus qui ve - - nit in no -
 Bene - nedi - ctus qui ve - - nit in no - mi -

- - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni.
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

poco mosso

13 Ho - sanna in excel - - sis, in ex - cel - - sis.
 Ho - sanna in excel - - sis, in ex - cel - - sis.
 Ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

AGNUS DEI

mm = d = 60

3
4

3
4

2:3
4

mf

Agnus De-i qui tol-

3
4

3
4

2:3
4

Agnus De-i, Agnus

Agnus De-i qui tol-lis peccata mun- -

lis pec-ca-ta mun-di, Agnus De-i qui tol-lis pec-

f # p.

13

De-i qui tol-lis peccata mun-di, mi- se-re-re no-bis.

di, pec-ca-ta mun-di, mi- se-re-re no-bis.

ca- - - - ta mun-di, mi- se-re-re no-bis. Agnus Dei qui

mp

19

Qui tol-lis peccata mundi,
mi-serere no-bis.
Qui tol-lis peccata mundi,
tol-lis peccata mundi,
A-gnus De-i qui tol-lis pecca-ta mun-di,

25

Do-na no-bis pa-
Do-na no-bis pa-cem.

31

cem.
Do-na no-bis pa-cem.

rall. e dim.
Nihil obstat.